

10050  
14725

19130000

4-00

0.000000

0.000000

S.20000000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۴۳۴ Accession No. ۱۴۲۵

Author سحاب قزلباش ق-ب ۱۴۷۲۵

Title

مدبران

This book should be returned on or before the date last marked below.

---



Bhai Nahen Bhai A Saheli  
 Yeh Kho had Hain

# بیان

حسن و جمالت کی سادہ کتاب ہے  
 اس میں ہے جس کی تاج زر رکھتا ہے شمع

یہ ایک کتابت پر کھواہی کتاب کو  
 مسرت آج قزلباش لہ  
 (ہو۔ اے لڑکھیل)

بشم  
 بنائے ہوئے ہو سے  
 الیا لہا

ہندوستانی پبلشرز دہلی

سرسب لکھے والے بالعلم طور پر لکھے ہیں۔  
 برزہ رقم کتاب پر لکھے۔  
 طبع اول دیال پرنٹنگ پریس دہلی مئی ۱۹۴۷ء

قیمت  
 ۸۰

سول جینٹس

نگارستان جینسی اردو بازار دہلی

اس قسم کی معیار کے گہرے بیرونی کتابوں کو لائبریریوں میں  
 رکھنا مارکل علی ہے۔ وہ بھی کتابیں کہیں جامعہ کے طالب  
 علمی ناخبروں میں۔ دوسرے ملکہ و طالبات کو بربادیت  
 کہیں جاتے ہیں کہ وہ اس قسم کی ناول نہ پڑھا کریں تو اچھا ہے  
 - نہ کہ اس کے ساتھ کہ بربادی و فسادات کے پیرا گندہ  
 بیوتے کے تو اور یہ کہ حامل نہیں ہوتا اس کتاب کو کسی  
 صحافہ نے لکھا ہے اور اگر کیا لکھن صرفا نہ اسے ہیں  
 جس کیفیت سے وہ درجہ پیریں جن میں صدام پڑتا ہے تو  
 یہ کتابیں ہیں۔

خطبات فرشتوں کی  
 شہادت کر کے ناول شمس کی

در پیر میں میں کو خوب گالیاں دینے کو دل چاہتا ہے  
 باطل پرستی اپنا سر  
 بدلیاں

90 آہوں کے بادل  
 و صواں  
 آگ جل رہی تھی  
 کس قدر رنگین ہے راہ محبت کا فریب  
 نین بین کو راہ دکھاو

۱۰۱ مائیں میلہ ٹوٹا ہوا کھلونا بہترین - پہلے پڑھو

۱۱۷ دین پچھلے ہیں دو آئے

۱۲۳ نہر میں نیلی فراک 85

۱۳۵ کس کا منہ دیکھا تھا؟ ہمارا یا تمہارا یا کسی کا؟

۱۵۱ Excellen کیا دستور دنیا یہ ہے؟ عاصمی لکھ

۱۶۱ گولیاں ملاسنے کی آواز

۱۷۵ ۷.۷.۸۵۰ ہاروں کی چھتیاں

۱۹۳ زندگی کی پہلی بھول

۲۰۱ جب بیتے دن یاد آتے ہیں کچھ منہ پر آتا ہے

۲۲۵ Best... تم کو خبر ہونے تک

All. کچھ منہ پر آتا ہے

خار پھول جانتے ہیں

Be careful of your hand-writing

4:5:858

Alas!! Yours shoes on your head

12-9-1380

میں نے ہوتا ہے کہ میرے جوتے کسی معنون کے

جوتے مارے ہیں۔  
معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی انھیں کے جوتوں میں سے ہیں۔

32/49/1958  
اپنی جوتی اپنا سر

میں نے یار، خوب، خوب!

سیر میں کسی کو آگے لے کر گیا ہوں کہ معلوم ہو کہ

کسی معنون کے؟

یہ کتاب لائے میں ملے ہیں والی کر دیجیے۔

بہ لکھن نامین لارہ بکام کر دیجیے۔

کہ یہ ہیں گو وزن۔ یہ لکھنے بھٹن تو وقت غریب و غریب

میں صاحب کو اگر روس کے چاند میں بٹھا کر

چھوڑ دیا جائے تو بہتر ہے تاکہ کھڑکھی ایسی

کتاہیں نظر کے سامنے سے نہ گزریں

تو بدلاؤ ان مشورہ - چلو آج ہی چھوڑ دینے

کا مٹا ہوا ہے دیکھتی تو تم لوگوں سے سر پی منڈ دینی

اور ہے یہی ٹھیک و اچھا اب امریکہ کے چاند میں بٹھا کر چھوڑ دینے

صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے

دوسری طرف صاحب کو اپنے دل سے کر رہی ہیں

نون۔ بدھ کتاب سرب سے غلام ہے  
 پھر مہر دینا وقت مناج نہ کیجئے  
 (مستند)

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ سرخوش بھیا نے پورے ایک سال میں بدلیوں  
 پر توجہ دی۔ اور یہ آسمانِ ادب پر چھائیں گی نہیں بلکہ ان کے اودے نیلے سرسبز رنگوں  
 کو دیکھ کر ادب کی مشہور و معروف بجلیاں تہقے لگائیں گی۔ وہ دن دور نہیں جب وہ  
 کو نہ کر بدلیوں کے باریک پھوں سے بھانک بھانک کر تنقیدی اوے برسائیں گی  
 یعنی دسر منڈا تے ہی اوے پڑینگے، اور پھر آسمانِ ادب سنہری روشنی سے جگمگاتا رہے گا۔  
 کسی کو محسوس بھی نہ ہو گا کہ ادبی نرم نرم روئی کے گالوں نے اتنے لمبے چوڑے آسمان پر  
 چھا جانے کی کوشش کی تھی۔ مگر ان میں سے ٹھنڈی ٹھنڈی بوندیں نہیں گریں سوتے  
 ہوئے ہلے خمروں پر چھینٹیں نہیں دے سکیں تاکہ وہ چوبک پڑتے اور اٹھنے کی کوشش  
 کرتے۔ زمین دسی ہی پیاسی ہے۔ پھر گل بوٹے کیسے نشوونما پائیں گے۔  
 اور ادب میں دھپسی لینے والے کہیں گے۔ اچی کیا یہ ایک سال سے ہندوستانی ہوشیار رہا

کا ڈنکا پیٹ رہے تھے۔ محض بکواس کے سوا کچھ بھی تو نہیں۔ بیکار، کوئی کام کی بات نہیں۔ کہیں سیاہ چمکیلی آنکھیں ہیں۔ جو کبھی ہنسے ہیں تو کہیں روتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ کہیں گلابی خشک ہونٹ، کہیں زردیلی سی کانپتی ہوئی انگلیاں، کہیں گورے گورے گداز ہاتھ۔ فلمی گانوں سے بھر پور — کبھی چاندنی راتوں میں رویا جا رہا ہے تو سداں کی گھٹاؤں میں موسیقی میں سما گئے۔ انگوٹھیوں کی ادلا بدلی۔ 'مرد' سرخ چہروں کے اتار چڑھاؤ۔ دق کے ڈھانچوں میں رومان بند پڑے نظر آتے ہیں۔ جن سے بوا رہی ہے کہیں جو کلیٹ کھایا جا رہا ہے کھلونوں سے دل بہلایا جا رہا ہے۔ کہیں دیکھتے دیکھتے اسکول میں پہنچ گئے۔ بھیڑی بھی عجیب مذاق سمجھ لیا لوگوں نے۔ افسانے لکھنے اتنے آسان ہو گئے۔ کسی کی آنکھ دکھی۔ افسانہ لکھ مارا۔ ذرا نزلہ ہوا۔ تکلیف ہوئی چلو افسانہ لکھ رہے ہیں۔ یہ کیا۔ روزمرہ کی زندگی کی تصویر ہے بھائی۔ کڑا چلا ہنس کی چال محترمہ اپنی چال بھی بھول گئیں سحاب صاحب۔ لا حول ولا، کیا زمانہ آگیا ہے۔ لو بھئی دور وہ پے پھینک۔ آئے۔ یہ چھاپنے والے بھی کمانے کی نئی نئی ترکیبیں سوچتے ہیں۔ حقیقت ہے۔ یہ تو عام پڑھے لکھے لوگوں کی رائے ہوگی۔ ہمارے اس کرتوت کے متعلق مگر ان بڑی بڑی ہستیوں کی رائے بس کانپ جاتی ہوں یہ سوچ کر۔ بدلیاں پڑھنے کے بعد۔ تھوڑی بہت جو ملاقات ہے وہ بھی ہاتھ سے گئی۔ لوگوں پر خواہ مخواہ کا جو رعب تھا وہ تو گدھے کے سر سے سینک دالا حساب ہو جائے گا۔ کیا کروں ناحق سرخوش بھیا کو اجازت دی۔ باباجان کی روح کو الگ اذیت ہوگی۔ جب لوگ میرا مذاق اڑائیں گے میرے آغا خانزادہ تریہاش مرحوم کی لڑکی کی لکھی ہوئی بکواس۔ نام تو بڑا اتنے بڑے لائق آپ کی لڑکی، اور یہ بکواس فرمائی۔ مگر سرخوش بھیلے وہ سبز سبز باغ دکھائے کہ عام لڑکیاں تمہارے ہی

جیسے افسانے کہتی ہیں۔ تم بھی چھپو الو مجموعہ۔ اور اپنی پہلی کتاب کی خوشی میں جارت دیدی۔ ویسی ہی بیچینی مجھے بھی ہو رہی تھی جیسے شوکت تھا نوی صاحب کو اپنی پہلی کتاب میں محسوس ہوئی تھی۔ ان غریب کو کاتب کے بچوں کو ہلانا پڑا تھا کہ وہ باپ کو کام کرنے دیں۔ اور کبھی کبھی کاتب صاحب کے گھر کا سودا سلف بھی لائے گرم سم بچے رہے ان احساسوں سے جب ذرا انتظار کی شدت محسوس ہوتی تو ریڈیو کھول کر نئی کتابوں پر ریڈیو سننے لگتی۔ اور ڈرگنے لگتا کہ وقار صاحب ہمیں بھی خوب جی کھول کر صاف صاف سنائیں گے۔ اور پھر دعا مانگ لی کہ اے خدا کچھ ایسا ہو کہ سودے کھوجائیں اور یہ کتاب نہ چھپ سکے۔ سب سے زیادہ بڑے بھائی جان نے ڈرا رکھا ہے۔ ان کے دن رات کے مذاق نے سانس روک لیا ہے۔ اور مجھے اپنی کتاب کے اس منٹکے کا خیال آگیا اسی وجہ سے میں نے کسی اور رسالے میں اپنے افسانے نہیں بھیجے۔ صرف چمنستان میں چھپے وہ بھی نہ جانے سرخوش بھیا کو اور افسانے نہیں ملنے تھے جو وہ ہر جینے میسرے رجسٹروں سے تادہ لکھے ہوئے افسانے پھاڑ کر چپکے سے لے جاتے۔ اور جب میں سوچتی کہ فلاں جگہ یوں نہیں یوں لکھوں یا اس جگہ ہیر و من کو ہنسنے کے بجائے روٹھ جانا چاہئے۔ اور میں اس ارادے سے رجسٹر کھول کر ٹھیک کرنے کی نیت سے دیکھتی تو وہاں پھٹے ہوئے ہفتے اونچے نیچے کناروں کی صورت میں نظر آتے۔ پھر معلوم ہوتا کہ وہ تو اس جینے کے چمنستان میں چھپنے گئے ہیں۔ مجھ کر رہ جاتی۔ ایک پرانے افسانے، میں ہمیں کوراہ دکھاؤ، کی کاپیاں پڑھ رہی تھی۔ جو بہت پرانا لکھا ہوا تھا۔

اب یاد بھی نہیں تھا۔ ہاں شاید جب بھگت سورتاس فلم آئی تھی۔ مجھے اس کا گانا بہت پسند آیا اور اس کو آخر میں نے اپنے افسانے کا عنوان رکھا۔

محسوس ہوا جیسے اس کے خیال کسی اور افسانے کے خیال سے ٹکرائے ہیں بہت سوجا تو یاد آیا کہ شاید اسی چھینے کے ہمایوں کے پرے میں ناہید عالم کا افسانہ پھول کاٹنے پڑھا۔ اب کیا کروں۔ بالکل وہی چیز ہے تھوڑا سا فرق۔ حیران تھی کہ ایک ہی خیال دو آدمیوں کے دماغ میں کیسے آیا ایک ہی تشبیہ۔ پھر کچھ دن ہوئے میں نے چہستان کا سالنامہ شائع ہونے سے پہلے، بے بی عنوان سے ایک افسانہ لکھا۔ مگر دم ہی تو نکل گیا کہ اتنی محنت بیکار ہوئی۔ یعنی شفیق الرحمن صاحب نے نجانے کہاں سے لکھ ڈالا۔ میرا بے بی افسانہ تو اس قدر ملتہ ہے کہ نہ عنوان ہلتے بن پڑتی ہے نہ ماحول اور کردار تبدیل کر سکتی ہوں۔ چونکہ بدلیاں دیر میں شائع ہو رہی ہیں۔ مصیبت میری وہ پورا افسانہ۔ اب جبر میں پڑا سو رہا ہے۔ کس وجہ سے مگر پڑھنے والے یہ تمیز نہ کر سکیں کہ یا تو بی سحاب نے شفیق الرحمن کا افسانہ پورا کا پورا چرایا ہے یا پھر انہوں نے کوشش کی مگر شفیق صاحب پرانے کہنے والوں میں سے ہیں ان کو چور نہیں ٹھہرایا جاتا اور ہم رگڑے میں آ جلتے۔ لہذا خیریت اسی میں سمجھی کہ اُسے جبر میں ہی دفن کر دیں۔ خیر میں کہاں سے کہاں آگئی۔ مطلب یہ تھا کہ میں نے افسانے اس لئے نہیں لکھے شروع کئے کہ کتابیں چھپیں نام مشہور ہو۔ یا رسالے میں نام چھپے۔ اور اس کی خواہش ہو کہ اڈیٹر صاحبان افسانے کے اوپر اپنے خوشامدی جذبے سے قلم کو حرکت دیں کہ فلاں مشہور و معروف محترمہ کا افسانہ، فن کے لحاظ سے چوٹی کا افسانہ ہے یا اور اسی قسم کے الفاظ لکھے جائیں۔ مگر جناب من خوب می شناسم اور ضمیر مجاہد کی صورت میں ہل اٹھتا ہے کہ ابھی تو اتنا پانی ہے۔ اور شرمندہ ہو کر اپنے ٹخنوں تک کہ پانی میں آدمیوں کے ٹوٹے ہوئے قلم اٹھا اٹھا کوفور سے دیکھنے لگتی ہوں۔

کیونکہ بھائی جان نے کہا تھا۔ اور ڈاکٹر رشید جہاں نے بھی باتوں باتوں میں مجھے سنا دیا تھا کہ آج کل کی لڑکیاں ٹھیں بھائیں ادا فسانے لکھنے بیٹھ گئیں۔ بھی بڑے بڑے لوگوں کی کتابوں کا مطالعہ کرو۔ پڑھتے پڑھتے تم ایسا محسوس کرو گی کہ تمہارا دماغ اپنی جگہ بڑھتا جا رہا ہے۔ آگے کو سرکتا جاتا ہے۔ اور میں پھر نئی نئی کتابیں پڑھنے لگتی۔ سمجھنے کی کوشش کرتی۔ یہاں تک کہ کافی کتابیں پڑھ ڈالیں مگر بے سود — جب گھٹائیں چھا گئیں پھوار پڑنے لگی۔ یا بارش بند ہوئی سبز انہاد دھو پھولوں کا سنگھار کر کے اپنی ٹھنڈی ٹھنڈی آنکھوں سے مجھے اشارے کرنے لگا۔ دل میں ایک قسم کی خوشی رنج گدگد اہٹ ساسی محسوس ہوئی اور میں نے قلم اٹھایا۔ لکھا اور پھینک دیا۔ گویا جوش اٹھا انگوں سے بھر دل دھڑکا۔ اور ذہنی بار کو چند سطریں لکھ کر اتار دیا۔ اور زندگی کو تھوڑی دیر کے لئے سکون مل گیا۔ اداس شام آئی سو گوار سی۔ اور افسردہ چہرے پر سیاہ نقاب ڈال کر سسکیاں بھرتی ہوئی ادھر سے مر گئی جدھر سے آئی تھی مگر دنیا اسی طرح محو تھی اپنے کھیلوں میں۔ مگر میں ہر شام کو اس کا زرد اداس چہرہ بڑے غور سے دیکھتی ہوں۔ ہواؤں میں ملی ہوئی اس کی سسکیاں میرے کان سننے ہیں یہاں تک کہ وہ سیاہ لمبھی سی چادر کا نقاب منہ پر ڈال کر ادھر ہی مڑ جاتی ہے، جلد پر ندے تیزی سے بڑھے چلے جاتے ہیں۔ ہر شام کتنی افسردہ و سو گوار ہوتی ہے جیسے سارے جہان میں جنازے ہی جنازے پڑے ہیں بے گور و کفن اور شام دبے دبے قدموں سے آئی ہے پُر سادہ جاتی ہے اور واپس مڑ جاتی ہے۔ مجھے جوش چپکا وہ فقرہ یاد آ جاتا ہے۔ جب انہوں نے کہا تھا۔ یہ تم نے کبھی محسوس کیا ہے کہ شام اتنی اداس کیوں ہوتی ہے۔ مگر میں کچھ نہ بول سکی۔ میں نے نہیں کہہ دیا۔ انہوں نے افسردہ سا

چہرہ بناتے ہوئے کہا تھا۔ جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ واقعی وہ تکلیف محسوس کر رہے ہیں۔ انہوں نے کہا تھا۔ دنیا کی ہزاروں بیواؤں اور یتیموں کی آہوں کا اثر ہوتا ہے۔ جو شام اتنی افسردہ اور آجھاجھ سیاہ سا ہونے لگتا ہے۔ وہ آہیں نکراتی ہیں آسمان سے — مگر ان کا خدا — پڑا سوتا رہتا ہے — اتنی افسردہ نگین حقیقت پر میرے آنسو آگئے اور سردی لگنے لگی مگر ان کے اس آخری فقرے پر میں بے اختیار ہنس دی جیسے شام سے صبح ہو گئی — وہ مسکرائے۔ کیوں؟ اور میں نے بھارت کی طرف دیکھ کر کہا اور آپ کے خدا کو احساس ہے اس کا۔ انہوں نے پان کھاتے ہوئے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔ ہاں۔ اور ان کی ہاں کمرے میں کچھ لمحے کے لئے گونجتی رہی بھائی جان ہنس رہے تھے۔ اور میں یہ سوچ رہی تھی۔ کہ انہوں نے زور سے مسکراتے ہوئے کہا — بیٹی۔ ہمارا خدا بہت بڑا ہے۔ اور اکثر تنہائی میں ہم سے سب حال کہہ ڈالتا ہے۔ اور وہ نہانے کیا کیا کہہ رہے تھے جیسے ایک بچہ اپنے کھلونے کی تعریف میں دوسروں کے کھلونوں کی توہین میں باتیں بنا رہا ہو — اور میں سوچ رہی تھی کتنے بڑے دماغ کا شاعر۔ ننھے ننھے سے بچے میں کتنی جلدی تبدیل ہو گیا ہے معصوم سی باتیں، فرشتوں جیسی مسکراہٹ — ایسے میں جی چاہا کہ کچھ کہہ ڈالوں — کہ یکایک بدلیاں یاد آئیں۔ کہ تم نے بھی تو بچوں کی دنیا کی سیر لکھی ہے، افسانوں کے پلاٹ کی دیواریں بچوں کی زبان نے تیار کیں۔ رنگ کے برش لیکر جلدی میں ننھے ننھے ہاتھوں سے بعداً سارنگ پھیر دیا۔ کردار بچوں جیسے۔ اور ہے ہی کیا۔ خیر اب جو مرضی آئے دنیا کہے مجھے اس کی پروا نہیں۔ ریڈیو اسٹیشن میں تین سال رہ کر اپنے ہمدرد دوستوں عزیزوں کی کم باتیں سنی ہیں جواب اس کتاب کے بارے میں سننے ہوئے خود داری کو ٹھیس لگے گی، اسے

جناب ہم تو سن سوجی ہیں، جب جی چاہا دل خوش کرنے کے لئے لکھ مارا۔ مجھے کیا غرض جہاں سے کسی نے کہا دیا چہ فلاں سے لکھواؤ۔ فلاں کے لکھنے سے سیل بہت ہوگئی۔ اور مجھے یاد آگیا کہ کتاب میں کچھ نہیں ہے۔ فلاں کے لکھنے سے سیل ہو جائے گی۔ بالکل اس طرح جیسے ایک مشہور شاعر، لاہور میں کسی جگہ اپنا کلام اپنی مدد بھری آواز میں سنارہے تھے۔ جب وہ ختم کر چکے تو سامعین میں سے ایک صاحب نے بے حد تعریف کرتے ہوئے کہا واہ جی۔ تھوڑے کی کہنے اے۔ میں کہا جی خوب گاؤں دے او۔ ایک ہو ر چیز گائیے دینی واہ جی آپ کے کیا لکھنے ہیں۔ میں نے کہا جی خوب گاتے ہو، ایک اور کوئی چیز گا دیجئے۔ اب آپ ہی غور کیجئے کیا گزری ہوگی ان پر دماغ سے نکلے ہوئے اشعار کچھ نہیں تھے اُن بھائی کے لئے صرف گانے کی تعریف کی تھی۔ میں نے بھی سوچا کہ چلو کتاب میں تو بکواس ہے، لاؤ کسی مشہور سہتی سے دیا جاوے ہی لکھو! میں تاکہ بھئی کا غد کتابت اور پریس کی چھپائی ہی کے پیسے نکل آئیں۔ مگر۔۔۔۔۔ بھئی شاید بابا جان نے گھٹی اپنے ہاتھ سے دی تھی۔ اور ان کی عادت تھی کہ لفظ خوشامد سے اتنی نفرت تھی۔ جتنی آجکل مجھے ہے۔۔۔۔۔ سورج سمجھ کر ہم نے ہی لکھنا شروع کیا۔ مگر صاحب! اس کتاب ہمہ آفتاب است، والا معاملہ ہے افسانے اس سے بڑھ چڑھ کر اور اب جو اپنے لکھے ہوئے کو پڑھا تو بے اختیار پھش کر کے پھینک دیا۔۔۔۔۔ آج دوسرا روز ہے اسے لکھے ہوئے اور یہ میری قابلیت پر آنسو بہاتا ہوا پریس میں جا رہا ہے۔ اب آپ کی جو مرضی میں آئے کہیے، ہاں! اپنے مشفق بابا جان کی روح کی نذر کرتی ہوں۔ اس کتاب کو۔۔۔۔۔ کیونکہ سب سے بڑی وجہ یہی ہے میرے افسانے لکھنے کی۔ شعر لکھنے چھوڑ دیئے۔ بہت کم کہتی ہوں۔ اور بابا جان نے مجھے لفظوں میں کہا تھا کہ بیٹا! قدرت نے تم پر ظلم کیا کہ تم کو لڑکی بنایا۔ اے کاش میرے پاس جہاں تین لڑکیاں

تم بھی لڑکا ہوتیں۔ تو میری روح بے چین نہ رہتی۔ اور پھر لڑکی ہو کر تمہاری ذہنیت تمہارے خیالات سب کچھ لڑکوں جیسے ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جب میں گیارہ سال کی تھی۔ بابا جان تندرست تھے۔ صبح شام میں ان کے ساتھ سیر کرنے جایا کرتی تھی۔ وہ مجھے ہر وقت سمجھایا کرتے تھے کہ بیٹا دنیا بڑی خراب جگہ ہے۔ یہاں اپنا عزیز کوئی نہیں۔ یہاں تک کہ ماں باپ بھی اپنے نہیں ہوتے بیٹا۔ جتنے تلخ تجربے مجھے ہوئے ہیں۔ خدا تمہیں بچائے رکھے۔ نکلسن باغ میں وہ سرخ پھولوں کا درخت اب بھی ہے جہاں بابا جان اور میں صبح و شام گھنٹوں بیٹھے رہتے تھے۔ جب اٹھتے تو وہ ایک پھولوں کا گچھا اپنے ہاتھ سے توڑ کر مجھے دیتے تھے۔ اور میں گھر آ کر گلدان میں لگا دیتی تھی۔ اب بھی اسی جان ابھائی صاحب کے ساتھ صبح کو سیر کو جاتی ہوں اور وہی درخت دور سے نظر آ جاتا ہے۔ جس کی نرم نرم مٹانوں کے سائے تلے۔ سفید لبل کا کرتہ پہنے۔ نرم نرم ہاتھوں سے میرے ہاتھ پر مسے ہوئے بابا جان کتنے ہی قصبے سنایا کرتے تھے۔ دارغ صاحب قبلہ کی روح کے لئے وہ میرے ہاتھ بھی آسمان کی طرف اٹھانے کو کہتے اور میں بھی بابا جان کے ساتھ فاتحہ پڑھتی تھی۔ کس قدر عقیدت تھی بابا جان کو اپنے استاد سے۔ مگر عین اسی وقت اسی سرخ پھولوں والے درخت کے نیچے میں بھی اپنے پیارے عزیز محبت بھرے دل کے مالک باپ کے لئے فاتحہ پڑھتی ہوں۔ ان کے انتقال کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اب میں زندہ نہیں رہ سکتی۔ مگر ہائے یہ انسان کس قدر معصوم بچہ ہے۔ کہ کتنی جلد ہی اپنے کھلونوں میں غرق ہو جاتا ہے۔ اور مشیت ایک عقلمند کی طرح نئے نئے خوبصورت کھلونے اپنے آزدہ بچے کے سامنے والدین ہی پر۔ اور وہ ان کھلونوں کی رنگینی میں غرق ہو جاتا ہے سب کچھ بھول کر، "کس قدر عجیب ہے یہ دنیا اور اس کی محبت اور ہم؟"

عالمی تشوہوں کی بدلیاں بدی صدمہ ہوتا ہے

سرسبز بدلیاں کیوں یاد آئیں؟  
 میں نے ۱۵۰ کروڑ چاہتا ہوں  
 اسی میں بات ہے



آہ آج نہ جانے میرا دل کیوں اس قدر اُداس ہے۔ شاید موسم کی وجہ سے  
 شام کی چائے پر سب میرا انتظار کر رہے ہیں۔ کمی دفعہ شاہین بھی آئی۔  
 تو بکس قدر شہسیر بڑکی ہے۔ میرے کان میں چپکے سے آکر اس قدر زور سے  
 چیخی کہ میرا بے قرار دل۔ دھڑکنے دھڑکنے بے اختیار تڑپ گیا۔۔۔ اور وہ  
 تھی کہ دوڑ کر اپنے مٹی میں بھرے ہوئے جوتوں سمیت میرے نرم نرم سفید سفید  
 بستر پر چڑھ گئی۔۔۔ اور اپنے چھوٹے چھوٹے، بہادرت بانٹھوں سے  
 میرے پریشان بالوں میں اپنا دو گڑا دیا فراک کا ربن نکال کر باندھنے لگی۔۔۔  
 پھولے لوی باجی۔ آپ تو بی گندی ہو گئی ہیں۔۔۔ ایسے اچھے بال،  
 جس میں بس بھی نہیں باندھتی۔۔۔ چلئے اب تو آپ تیار ہو گئیں۔ اب

چلے بھی چائے پڑا ہی کہتی ہیں آج بھیا جانی، بلی اچھی مٹھائی لائے ہیں۔ بھیا جانی بھی آپ کو بلارہے ہیں۔ اور مجھے یہ چوکالیٹ دیئے ہیں۔ چلے بھی لومی باجی —۔ پایا کہتے تھے تمہاری لومی باجی اپنے کمرے میں پڑھ رہی ہیں — تم بلا لاؤ۔ پڑھنے کا لفظ سن کر مجھے ذرا ہوش آیا۔ پلنگ پر منٹو کے افسانے بُری طرح کروٹیں بدل رہے تھے میں نے اسی کو غیر سمجھا اور شاہین کو پیار کرتے ہوئے اس کا سراپہ سینے سے لگایا۔ سیاہ گھنے تراشے ہوئے بالوں میں سفید باریک سی مانگ، چمکدار پیشانی، بڑی بڑی سیاہ آنکھیں جو حیرت سے میری نگین آنکھوں میں چمکیلے پانی میں تڑپتی آرزوں کو سمجھنے کی ناحق کوشش کر رہی تھیں۔ گلابی پتلے پتلے ہونٹ جو حیرت سے دائرے کی شکل میں تبدیل ہو گئے تھے۔ گرم گرم گلابی زخماں کتنی نعل ملتی تھی۔ اختر بھتیاس، نہ جانے کیوں میرا جی چاہتا کہ شاہین کو دیکھ جاؤں اسی طرح سینے سے لگالے۔ ہر وقت اختر سے زیادہ مجھے شاہین کا خیال رہتا۔ بازار جاؤں تو شاہین کے لئے کوئی نہ کوئی چیز لاتی، کھانا بغیر شاہین کے میں نہ کھا سکتی شاہین کے چوکلیٹ خریدتے خریدتے دوکاندار سے کچھ دقتی بھی پیدا ہو گئی تھی۔ دوکان میں گھستے ہی وہ مسکرانے لگتا۔ بیوقوف مرد۔ بالکل اختر جیسا۔ مگر وہ بیوقوف تو نہ تھا۔ نہ جانے میں تو اب تک اس کی محنت دکھی۔ نہ جانے کب تک ایسے ہی مگر رہیں دن گزریں گے کئی دفعہ نریلے بھی پوچھا ارے غضب روجی تم کتنی خوش نصیب لڑکی ہو۔ ہر مرد تمہارے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے۔ بھٹی عجیب لڑکی ہو۔ مجھے تو تم سے رشک پیدا ہو گیا تمہارا نہ کمزن، کتنا خوبصورت ہے، وہ کتنا پسند کرتا ہے تم کو اور سچ پوچھو تو ہم نے یعنی ناہید، نر بہت، انجم نے کئی دفعہ کافی ہاؤس میں اس کی میز کے سامنے



زخمی پرندہ جس میں جان ہو، مگر بے حس سا، میری آنکھیں جلنے لگیں۔ سر چکرانے لگا۔  
 انگلیاں کانپنے لگیں۔ رنگ کتنا زرد ہو گیا تھا۔ میری آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں، مجھے  
 ایسا محسوس ہوا جیسے میرے چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا چھا گیا۔ ایک دفعہ  
 ہی دل گھبرانے لگا۔ مجھے پسینہ آنے لگا۔ پھر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھوکو نے میری  
 آنکھیں کھول دیں۔ آسمان کتنا گہرا اودا مٹیا لاسا ہو گیا تھا۔ اتنا سیاہ جیسے ہزاروں  
 چیلیں اڑ رہی ہوں۔ ان کے پردوں کی پٹریں پڑا ہٹ میرا دل محسوس کر رہا تھا، سیاہ  
 اودے سے آسمان میں میری روح سما جانا چاہتی تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے جینے کی  
 تمنا نہیں۔ میں کبھی زندہ رہنا نہیں چاہتی۔ مجھے سب سے نفرت ہے۔ کبھی کبھی ایسا  
 محسوس ہوتا ہے۔ جب میں تنہائی میں لمبے چوڑے مٹیالے سے اودے اودے  
 آسمان کو گھورتے گھورتے تھک جاتی ہوں تو۔ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ . . . .  
 جیسے . . . . . جیسے میری روح نرم نرم بادلوں میں سما جانا چاہتی ہے میرا جی  
 چاہتا ہے۔ یا تو میں اُن پھولے پھولے روئی کے گالوں کو اپنی مٹھیوں میں لے کر  
 بھیج ڈالوں بادہ خود مجھے اگر گھیر لیں۔ پھر میں کبھی بھی کسی چیز کو نہ دیکھ سکوں گی۔ میری  
 بے صارت میرا ساتھ چھوڑ دے گی۔ مجھے دنیا کی خوبصورت چیزوں سے نفرت ہو جائیگی  
 مجھے کسی چیز میں امتیاز نہ ہو گا۔ میں سب کو دیکھ سکوں اور مجھے کوئی بھی نہ محسوس کر سکے  
 میری روح بچیں ہے۔ شاید کبھی اس کو۔ کون ماحصل ہو۔ مجھے کتنی راحت ہوئی ہے  
 جب کسی کی روح الجھنوں سے تنگ آکر بھاگ جائے۔ تب دنیا والے کتنی آہ و





ماں کی گود میں گر رہے ہوں اور پھر نیلا پردہ ایک آہ بھر کر منہ پھیرے اور اس کی اوٹ میں سے چمکتا ہوا چہرہ جو آنسوؤں سے تر ہو۔ اور سیاہ چمکیلا چشمہ ابل پڑے، ساری دنیا رو دے اور پھر میں بھیگی ہوئی ہلکوں کی ٹھنڈک سے اپنی طہتی ہوئی آنکھوں کو ٹھنڈا کر سکوں۔ مجھے کتنی خوشی حاصل ہوگی۔ کتنا سکون میری زندگی میں پیدا ہو جائے گا مگر یہ اودی اودی بدلیاں، جن کی نس نس میں ان روئی کے گالوں میں کتنا میٹھا میٹھا اس ہوگا ————— آہ میرے خشک ہونٹ اب پیاس سی محسوس کر رہے ہیں ————— اے کاش میری بے قرار روح ان، اُداس اُداس سے سسے، اودی اودی بدلیوں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھو جائے اور پھر میں بھی کبھی شاید کسی کو اتنی یاد آسکوں، میرے عزیز چھوٹے چھوٹے بچوں کو انگلی سے آسمان کی طرف اشارہ کر کے بتائیں، تمہاری فلاں فلاں عزیزان بدلیوں کے پیچھے غائب ہیں اور پھر ننھے، ننھے ہاتھ مجھ پر آسمان کی طرف بڑھا دیئے جائیں۔ اوندھے پھر یہ لوگ بیکار سے روئی کے گالوں میں ابالی سی بدلیوں سے کسی چیز کی بھیک مانگتے ہیں آہ یہ اودی اودی بدلیاں ————— میری روح پر چھا جائیں یا میں خود ان میں سما جاؤں، دوہرا آسمانی فضاؤں میں ————— جہاں میں اتنے قریب سے سیاہ آنکھوں کی چمک دیکھ کر گھبرا نہ جاؤں جہاں گیلے گیلے کانپتے ہونٹ مجھ سے کچھ بھی نہ کہہ سکیں ————— اور میرے چاروں طرف ایک نیلا پردہ رقص کرتا رہے۔ ہاریک نیلا میلا سا کچھ اودا اودا سا سیاہ پردہ ————— جہاں سے میں ہر چیز کو دیکھ سکوں اور مجھے کوئی بھی دیکھ سکے

میں خود محسوس بدلتی جاؤں۔ جہاں جی چاہے نرم نرم روئی کے گالوں میں توڑ سکتی ہوئی۔  
 کبھی کھیلنے کھیلنے تہتہ لگانے لگے اور کبھی کبھی کسی برہن کے ہمراہ اس کی اداس آنکھوں  
 میں مل جاتے۔۔۔۔۔ اور پھر سارے آکاش پر کالی کالی اودی اودی بدلیاں  
 چھا جائیں۔ لوگ ملہار گائیں ہمیں مرنے کے لئے۔ دنیا دانوں کو بھی پسند میں آنسو  
 اے کاش میرے جیون پر یہ کالی کالی بدلیاں چھا جائیں۔ اور میری روح پاک اور  
 مقدس ہدی میں تبدیل ہو جائے۔ میری آنکھیں جلنے لگیں۔۔۔۔۔ چہرہ سرخ  
 ہو گیا۔۔۔۔۔ کھڑکی سے باہر اندھیرا تھا۔۔۔۔۔ دیران سی خاموشی، سرد  
 ہوا سسکتی ہوئی۔ دم توڑ رہی تھی۔۔۔۔۔ گلاب کا سرخ پھول میری کھڑکی  
 میں کبھی کبھی جھانکنے لگتا۔۔۔۔۔ مگر میری اداس دنیا اسے پسند نہ آئی اور وہ  
 منہ چڑا کے پھر اپنے ساتھیوں میں مل جاتا۔ باہر بوندیں پڑنے لگیں۔۔۔۔۔ میرے  
 بھی بے اختیار آنسو نکل پڑے دوسرے کمرے میں ریڈیو کی آواز اور اونچی گدی  
 گئی تھی۔ خورشید اپنی دلسوز آواز میں گارہی تھی۔ گنگا دھور گھٹا ہے چھائی اور موہے  
 یاد تیری آئی۔۔۔۔۔ نیلا پردہ مسکرانے لگا۔ اور شاہجی جیسی کالی  
 کالی چمکدار آنکھیں چپکنے لگیں۔ گلابی ہونٹ کانپنے لگے۔۔۔۔۔ باہر کھڑکی  
 میں گلاب کا پھول مسکرا رہا تھا گلاب ریڈیو پر ملکہ کچھارج اختر شیرانی کی غزل گارہی تھی۔  
 جہوم کر بدلی اٹھی اور جھانکی ساری دنیا پر جوانی آگئی

آہ وہ اس کی نگاہ سے فردش

کس کی منت ہے؟

آہوں کے بادل

۵/۱۰۰



اگر میں صبح اس طرح سے خاص fill up blanks

میں افغانہ لکھیں تو بہتر ہے

ایسے طرز پر تو قربان ہو سیکو دل چاہتا ہے

اندر ز تو خوب ہے

نخرے والی

رجنی — اور جینی — اری بولتی کیوں نہیں؟ —

تو نے پتاجی کی تصویر کا شیشہ کیوں توڑ دیا؟ بتا — نہیں بولے گی —

کبخت بتا — میں اس وقت اگر ہوتا — تو کم سے کم تیرا سر

ضرور پھاڑ دیتا۔ منحوس کہیں کی — مرتی بھی نہیں —

رجنی خاموش پلنگ پر بیٹھی ہوئی تھی — وہ — ایسے

پھلکتے ہوئے آنسوؤں کو پی جانا چاہتی تھی — اس کا دل رو رہا تھا

وہ سوچ رہی تھی — جب پتاجی زندہ تھے تو — کوئی

مجھے ہاتھ تک نہ لگا تھا — چاہے کتنی ہی بڑی سے بڑی شہرت

کرتی۔ کتنا ہی سخت نقصان ہو جاتا مگر کسی کی مجال تھی کہ کوئی ٹیڑھی نگاہ

سے بھی دیکھئے۔ یہ نوبت کبھی بھی نہ آتی تھی۔۔۔۔۔ کہ اتنی بھاری بھر کمالات۔۔۔  
 قصور صرف یہ تھا کہ پتا جی کی تصویر کا شیشہ ٹوٹ گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ بھی اس  
 کا قصور تو نہ تھا کہ وہ صاف کرتے وقت جب تصویر میں صاف کرنے لگی تو سورن  
 نے شہزادہ سے سیڑھی ہلا دی اور اس کے ہاتھ سے پتا جی کی تصویر گر گئی۔  
 جان جو پیاری تھی۔۔۔۔۔ اگر وہ خود گر جاتی تو نہ جانے کتنی چوٹ لگتی مگر  
 اسی نے جلدی سے سیڑھی کے ڈنڈے پکڑ لئے۔ تصویر کا شیشہ تو پھر بھی لگ  
 جاتا۔۔۔۔۔ کجخت کھا کھا کر کتنا موتا ہو گیا ہے۔ اتنی زور کی لات وہ  
 درد محسوس کرتے ہوئے کوٹھے کو سہلا لے لگی۔۔۔۔۔ رشیمین شہزادہ پر ہاتھ  
 ہی نہ ٹھہرتا تھا۔ رشیم کی نرمی میں اس کی چوٹ بھی ختم ہو چکی تھی۔ فرش پر پڑے  
 ہوئے۔ رسالہ کے حرف اس کو آج اتنے بڑے بڑے کیوں دکھائی دے  
 رہے تھے۔ بالکل اسی طرح جس طرح عکسی شیشے سے نظر آتے ہیں۔ اس  
 کی نگاہوں سے دور رسالہ کے درمیان، ایک موٹا چمکتا ہوا پردہ پڑ گیا  
 جس کی چمکدار کریمیں۔ آنسوؤں کے موتیوں سے پھوٹ پھوٹ کر کبھی تر پھی  
 کر میں رقص کرتیں۔۔۔۔۔ کبھی کبھی غائب بھی ہو جاتیں۔۔۔۔۔  
 یہاں تک کہ دو بونڈیں رسالے پر گریں۔۔۔۔۔ ایک جھٹکے میں رسالہ بھی  
 اس کے ہاتھوں میں نہ تھا۔۔۔۔۔ سامنے کچھ دور زمین پر پڑا تھا۔۔۔۔۔  
 ہوا کے جھونکوں سے رسالے کا ورق پلٹ گیا۔۔۔۔۔ موٹے موٹے

الفاظ میں لکھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ یتیم کی آہ۔۔۔۔۔ سنسان سے  
 کمرے ہیں اس کا کوئی ساتھی نہ تھا۔۔۔۔۔ یتیم۔۔۔۔۔ وہ بھی تو  
 یتیم تھی۔۔۔۔۔ مگر اس کی ہمدردیاں بھی تو ہے۔۔۔۔۔ کیا وہ  
 پھر بھی یتیم ہے۔۔۔۔۔ ہاں اے یاد آ یا۔۔۔۔۔ پڑوس میں سرتنجا  
 کی ماں نے ہر دفعہ یہی الفاظ استعمال کئے ہیں۔ آم، جامن جب بھی سرج  
 کھاتی اس کی ماں کہتی۔۔۔۔۔ گید۔ وہ سوچنے لگی۔۔۔۔۔ ہاں ٹھیک  
 ۔۔۔۔۔ یہی کہتی تھی۔۔۔۔۔ سرج بیٹی رتنی کو بھی دو۔۔۔۔۔  
 بیچارہ یتیم ہے۔۔۔۔۔ اُسے کتنا برا لگتا تھا۔۔۔۔۔ اس کا یہ فقرہ۔۔۔۔۔  
 کیا وہ بھوکا ہے۔۔۔۔۔ یتیم ہے۔۔۔۔۔ کیا اس کے گھر وہ  
 مانگنے جاتی ہے۔۔۔۔۔ اتنی ذلیل تو نہیں۔ مگر وہ یتیم جو ہے۔۔۔۔۔  
 اس کی نگاہیں۔ رسالہ پر پھر جم گئیں۔۔۔۔۔ یتیم کی آہ۔۔۔۔۔ اس  
 کی بھی ایک آہ نکل گئی۔۔۔۔۔ آہ میں بھی تو یتیم ہوں۔ مگر گھبرا کر اس نے  
 تاریک کمرے میں دیکھا۔۔۔۔۔ کمرے میں کوئی بھی نہ تھا۔ صاف دروازے  
 چمکتی شیشہ دار تصویریں جو اس کی بے بسی پر مسکرا رہی تھیں کچھ حیران سی  
 اس کی بڑی بڑی پیرنم نگاہوں میں بہہ جانا چاہتی تھیں۔۔۔۔۔ کھڑکی  
 سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اُسے رونے پر مجبور کر رہے تھے نہ جانے  
 کیوں۔۔۔۔۔ کھڑکی سے باہر دو لمبی چوڑی سڑک کے اس پار سے اس

پار پر پیل کے شکستہ پتے ناچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ — ادھ بیہودہ  
سارقص۔ وہ خود بھی زور سے بول اٹھی۔ مردہ جسم اب دوسروں کو دیکھ کر  
خود بھی ناچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

آج میں رنجیدہ ہوں — مگر یہ ناچ رہے ہیں —  
ہذوق بوڑھے — بادل کی گرج سے اس کے خشک لب پھیلنے شروع  
ہوئے۔ نوکیلی سیاہ گھنی پلکوں کی نوکوں پر ٹھہرے ہوئے آنسو اب اس  
کی ریشمی شلوار میں جذب ہونے کی کوشش کرنے لگے — ہو اس  
پریشان سیاہ لٹیں اب گھٹا میں مل جانا چاہتی تھیں — مگر —  
وہ بھی بے بس تھیں۔ اس کی آنکھیں اب سوچ گئی تھیں، اودے سیاف سے  
آسمان کو دیکھتے دیکھتے اب تھک گئی تھیں — کھڑکی کی چوکھٹ  
پر ہاتھ رکھے رکھے اس کی کہنیاں اب تھک گئی تھیں۔ وہ چاہتی تھی، ایک  
نرم ٹھنڈا سا ریشم کا بستر ہو۔ نرم ملائم سا — جس پر وہ گر پڑے اور پھر  
کبھی نہ اٹھے — وہ ابھی نہ جانے کیا کیا سوچ رہی تھی —  
جو رامو کے کرخت چلے نے رجنی کو چونکا دیا — برآمدے میں رامو —  
ماں سے لڑ رہا تھا۔ تم نے ہی اسے سر پر چڑھا رکھا ہے — ہر جائزو  
نا جائز بات پر اس کی جانب سے بول اٹھتی ہو یہ تمہاری طرفدار می کرنے سے  
اور بھی شہ پاتی ہے۔ سودھا حیرت سے رامو کا منہ تنک رہی تھی —

ستون کی اوٹ میں سورتا، رجنی کی ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے ٹکڑے سے —  
 باری باری ہر ایک کی محبت کا اندازہ لگا رہی تھی۔ رجنی کا بس چلتا تو سورتا کا  
 مٹلا گھونٹ دیتی سیڑھی ہلا کے دوسروں کو مار پٹوائی۔ اونٹ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں  
 اب بیٹھی ہے شیشے کے ٹکڑوں سے محبت کا اندازہ لگانے۔ بیوقوف —  
 تصویر کا شیشہ ٹوٹ گیا۔ بن جائے گا۔ تو نے جو اس کے لات ماری۔ تو کہا اس  
 سے شیشہ جڑ گیا۔ بھلا سوچ تو برابر کی بہن۔ ہر وقت لڑائی دنگا چوبیس گھنٹہ  
 سوائے اس کے اور کچھ بھی آتا ہے۔ دیکھو ماں، رامو نے پھر اسی لہجے میں  
 بھکارنا شروع کیا۔ تم ہر بات میں مت بولا کرو۔ ہزار دفعہ تمہیں منع کیا۔ یہہ  
 ہر وقت کالاؤ۔ دیکھو کیا رنگ لاتا ہے۔ . . . . گرم گرم . . . . . سے  
 دو آنسو اس کے رخساروں پر بہنے لگے۔ اس کا کوئی بھی تو نہیں۔ رامو ایک  
 سال ہی تو بڑا ہے۔ مگر دیکھو کتنی حکومت جتا رہا ہے۔ کیونکہ وہ مرد ہے۔ یہ خریب  
 مجبور سی عورت جو شیشوں کے ٹکڑوں میں انسان کی محبت ڈھونڈھ رہی ہے  
 ناہلن، بھولی اور یہ مرد، جو مجبور سے انسان کو دیکھی دل کو کچھ کے جے دے  
 کے مسکرانا جانتے ہیں۔ بے وقوف، سنگدل، کتنی نادان ہیں وہ عورتیں جو  
 پتھروں کی دیکھ بھال میں اپنے ہیرے کی چمک کھو دیتی ہیں —  
 کاش — کاش میں اتنی مجبور نہ ہوتی — اس کے مٹلا بی  
 رخسار اور بھی سرخ ہو گئے — مٹلا بی ہرنٹ کپکپانے لگے —

نیلے ٹیائے سے آسمان پر ہلکے پھلکے روٹی کے گالے معصوم سے بادل  
ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے ہوئے نہانے کہاں جا رہے تھے۔  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اس کی پیچ دار لٹوں سے آنکھ مچولی کھیلنا چاہتے  
تھے۔ معصوم سے ساتھی معصوم سے ساتھی کا دل بہلانے کی کوشش  
کر رہے تھے۔

زمین پر پڑے ہوئے رسالے کے ورق اس طرح ہوا بے الٹا ہے  
تھے۔ جیسے کوئی نادان تصویروں کی کتاب کی نئی تصویر میں دیکھنے کے شوق  
میں جلدی جلدی الٹنے کی کوشش کر رہا ہو۔۔۔۔۔ مگر اس کا تو ابھی دوسرا  
ہی ورق الٹا تھا۔۔۔۔۔ وہ یاد کرنے لگی۔ پتا جی۔ کتنی بے چینی سو سکول  
سے میری واپسی کا انتظار کرتے تھے۔ جب تک رجنی کھانے پر شریک نہ ہو  
ان سے کھانا نہیں کھایا جاتا تھا کتنے دن گزرے۔ وہ کتنی چھوٹی تھی پتا جی  
کی کیسی شکل تھی۔ کئی لوگوں کو کہتے سنا تھا۔ رجنی کی تو بالکل بنی بنائی اپنے  
پیتا کی شکل ہے۔ شاید اسی وجہ سے کئی دفعہ وہ سوتے سوتے کسی کے گرم  
گرم سانس محسوس کرتے ہوئے راتوں کو اٹھ جاتی تھی۔ مگر وہاں تو اس کی  
ماں نظر آتی اس وقت اس کو کتنا پیارا تھا۔ ماما جی اسے جاکتاں بچہ کہتے تھے  
کہہ دیتی۔ تم کتنی بڑی طرح سے سوتی ہو۔ سارا لحاف تو پینگ کے نیچے پڑا ہوا  
ہے۔ میں تمہیں اٹھانے آئی تھی۔ کتنے اچھے دن تھے۔ جب وہ بالک تھی

انجان، کون سی ایسی خواہش تھی جو پوری نہ ہوئی ہو۔ — فضول  
بے کار ہے۔ پتا جی وہ کھلونا لوں گی۔ بڑی سی گڑیا لادو۔ ایسا جوتا نہیں  
یہنوں کی سرلا کی دیدی جیسا میں بھی لوں گی۔ کتنی بیوقوف تھی۔ اور اب  
ایک آرزو میں سال بیت جاتے ہیں۔ اس کا دل بھرا یا۔ آنسو رکتے ہی  
نہ تھے۔ ہاتھ کانپ رہے تھے دل دھڑک رہا تھا۔ ہچکیاں بندھ گئی تھیں  
دوپٹہ کا پتہ تر ہو چکا تھا۔ یکا یک ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے دھڑکتے  
ہوئے دل کے ساتھ کسی اور کا دل بھی دھڑک رہا ہے۔ اس کی آنکھیں  
خود بخود بند ہونے لگیں۔ ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی اُسے سینے سے لگا کر ہونٹ  
اس کے آنسو پوچھ رہا ہے۔ مگر آنسو پوچھنے والے کے آنسو ایک منہ پر گریں  
ہیں جیسے وہ اس کی تکلیف کو محسوس کرتے ہوئے خود رو رہا ہے۔ مگر اس  
کے دکھتے ہوئے دل کو تسکین دینا چاہتا ہے۔ رومال میں سے اس کے پتا  
کی خوشبو محسوس ہوئی۔ وہی حنا کا عطر جو انہیں بے حد پسند تھا۔ وہ سیخ  
اٹھی پتا جی پتا جی۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ — کھڑکی کا دروازہ  
اس کی کہنی پر لگا۔ باہر زور کی بارش ہو رہی تھی۔ کھڑکی میں بندھی ہوئی چمک  
کی ڈوری میں سے بارش کا پانی رس رس کر قطروں کی صورت میں اس کے  
رخسار پر بہہ رہا تھا۔ وہ کانپ گئی کمرے میں اندھیرا تھا دوسرے کمرے سے  
رامو کے گانے کی آواز آرہی تھی۔ سادہ کے نظارے ہیں اہا اہا۔ اس نے

اپنی ڈبڈبائی نظریں مٹیا لے سے آسمان پر گاڑ دیں ایک سرد آہ اس کے  
 کانپتے ہوئے لبوں تک آئی ————— اس کے مختصر کمرے میں ...  
 دیواروں سے ٹکراتی ہوئی دور آسمانی فضاؤں ————— اور کالے  
 کالے بادلوں میں غائب ہو گئی —————

# وصوال

$\frac{1\frac{1}{4}}{100}$   
 جلد میرا لکھو کہ در حوال  
 اندر اس کے لئے تو کہ جہاں سے

~~you are all~~

Don't write on this book  
 It is not your rough  
 copy Mr 420



”مس صاحب۔ ذرا آگے سے ہٹ جائیں۔“ لوئس پھر اسی بارونٹ سڑک پر  
 تھی۔۔۔۔۔ تیزی سے وہ ڈکریوہ فٹ پاتھ پر چلی گئی۔۔۔۔۔ اسی طرح مرلی سی چال  
 میں ڈوبی ہوئی۔۔۔۔۔ پیچاری لوئس۔۔۔۔۔ وہ گھبرا کر میٹھی میٹھی ٹکا ہوں سے  
 گذرتے ہوئے۔۔۔۔۔ خوش پوش بے فکر دوں کو دیکھنے لگتی۔۔۔۔۔ کتنی نظریں مسکراتی  
 ہوئی۔۔۔۔۔ پاس سے گذر جاتیں۔۔۔۔۔ کیا مصیبت ہے یہ بیوقوف مرد۔  
 اونٹ نہ جانے اپنے آپ کو کیا سمجھتے۔۔۔۔۔ محترم غلط فہمی۔۔۔۔۔ دوہری سوچتی  
 ہوئی۔ اپنے خوبصورت سینڈلز دیکھنے لگی۔ واقعی۔۔۔۔۔ میرے موٹے موٹے پیروں  
 میں کتنے اچھے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ اور یہ سڈول ابھری ہوئی پنڈلیاں۔۔۔۔۔ مگر  
 اس کو اپنی رائے بدلنی پڑی۔۔۔۔۔ سامنے سے ایک اینگلو انڈین مس صاحبہ

کسی ٹومی کے ساتھ چہل قدمی کرتی ہوئی نظر آئیں۔۔۔۔۔ اس کے گورے گورے خوبصورت پیروں میں پُرانے ڈیزائن کے سینڈلز جو اب بہت ہی common ہو چکے تھے کتنے اچھے لگتے تھے۔ اپنے سالوے رنگ کے پیروں کو دیکھ اس کے دکھے ہوئے دل میں ایک ٹھیس سی لگی۔ اے کاش میں بھی خوبصورت لڑکی ہوتی۔ مگر کسی خیال سے وہ چونک پڑی۔ اگر میں خوبصورت ہوتی۔۔۔۔۔ اگر میں خوبصورت ہوتی، تو۔۔۔۔۔ تو گرینی مجھے کبھی بھی نوکری نہ کرنے دیتی۔۔۔۔۔ اور، اور ناہی اتار پڑھا لیتی۔۔۔۔۔ اور صبح شام کی سیر یا تو ختم تھی۔ یا پھر گرینی کے ساتھ۔۔۔۔۔ سائیکل کی گھنٹی کی آواز من کر۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔۔۔۔۔ آج آپ بہت اداس ہیں شاید۔۔۔۔۔ پاس سے گزرتے ہوئے۔ ایک چمکے حضرت جن کی مونچھیں بالکل ایسی تھیں جیسے، جیسے وہ سوچنے لگی کیسی وضع تھی اس لفٹنے کی مونچھوں کی۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔ وہ جھج اٹھی، کل جب ایلس کی چوڑی کھانے کی میز پر ٹبلہ بجانے کی مشق میں ٹوٹ گئی تھی دو ٹکڑے جیسے باریک چاند کے دو ٹکڑے۔۔۔۔۔ کسی انجان نے کھینٹے کھینٹے چاند کے دو ٹکڑے کر دیے ہوں۔۔۔۔۔ مگر یہاں۔ اس لفٹنے کی مونچھیں چاند جیسی کٹی ہوئی تھیں مگر چاند کی طرح شفاف نہیں۔ سیاہ کالی، بالکل ایسی جیسے مونچھوں والوں کے دلوں کا رنگ جیسے۔۔۔۔۔ موٹے موٹے سگریٹ کے دھوئیں سے سیاہی مائل ہونٹ۔۔۔۔۔ ہونٹ۔ سیاہی مائل۔ اس کو اپنے خشک ہونٹوں کو شیشہ میں دیکھنے کی ضرورت محسوس

ہوتی۔ مگر اس کو PURSE پر س سے سخت نفرت تھی۔ پھر شیشہ رکھے تو کہاں۔  
 اس کو بے چینی سی پیدا ہو گئی۔۔۔۔۔ شیشہ۔ سوکھے ہوئے ہونٹ امر بھائے  
 ہوئے ہونٹ جن کو زمانے کی سرد ہواؤں نے خشک کر دیا ہو۔۔۔۔۔ کافی اُدس  
 چلنا چاہئے۔ دروازہ کھلتے ہی کتنا بڑا شغاف سب آئینہ لگا ہوا ہے۔۔۔۔۔ جس میں  
 میزوں کے چاروں طرف لال لال چیرے خاکی وردی میں لمبوس مجسم۔ سگریٹ کے سرئی  
 رنگ سے پیچھا۔۔۔۔۔ گول گول۔۔۔۔۔ سرئی رنگ کے۔ کیسے نرم نرم ملائم  
 سے غم دار دو سر سیاہ جو بڑھتے بڑھتے۔ نہ جانے کہاں غائب ہو جاتے تھے۔ اسے  
 سگریٹ کی بو سے سخت نفرت تھی۔ جہاں کہیں کوئی سگریٹ جلانے تو اسکا سانس  
 گھٹنے لگتا تھا۔۔۔۔۔ مگر نہ جانے اس کا میاں لاسا سرئی۔ سیاہ سا بیچ دار دھول  
 ۔۔۔۔۔ کتنا لطف آتا تھا اس کو۔ اس دھوئیں کے دیکھنے میں۔ جب وہ تھخیلیات کی  
 دنیا میں سرگرداں پھرتی ہو۔۔۔۔۔ بھاگتی دوڑتی۔ نڈر۔ وہ سب کچھ کر سکتی تھی۔  
 اس معصوم دنیا میں۔ سب کچھ۔ اس کا جی چاہتا کہ اس کے سامنے اندھیرے  
 کرے میں۔ ایسے اندھیرے کرے میں، ایسا اندھیرا۔ جب آسمان پر سیاہ اودی  
 اودی ٹیلیاں سی ہدلیاں چھا جائیں۔ اور دنیا کے اوپر باریک سی سرئی رنگ کی چادر  
 ڈالنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ پرندے خوفزدہ سے اپنے اپنے آشیانوں میں ننھے ننھے  
 دھڑکتے ہوئے دل لئے واپس لوٹتے ہوں۔۔۔۔۔ ٹھنڈی ٹھنڈی۔ سرد ہوا کے  
 جھونکے۔۔۔۔۔ دریا کے پردوں سے انکھیلیاں کر رہے ہوں، الجھے اداس

سے سکے۔ ایسے خاموش سے مکرے میں۔ اس اندھیرے میں — کوئی اس کے  
 سامنے ٹیٹھا رہے۔ سگریٹ کے ٹپالے دھوئیں میں خود کو چھپائے —  
 بے حس سا — پریشان سے بال — مجسم درد — لمبی لمبی  
 کمزوری خوبصورت لرزتی ہوئی انگلیوں میں کانپتی ہوئی خشک سپیری رنگین زندگی کی  
 تصویریں۔ تھرکتی ہوئی۔ گذرتی رہیں۔ سگریٹ کے ٹپالے پیچ دار دھوئیں میں —  
 اور وہ یونہی بے حس سی۔ مردہ — زندگی کی تصویریں مردہ ڈھانچے —  
 نرم نرم گدوں دار کرسی ہیں دھنسی پڑی رہے — بجھے ہوئے جذبات  
 کو — — — اور بھی — گرم گرم پاک آنسوؤں سے بچھا دینا چاہتی  
 تھی — — — نہ جانے کیوں — یہ اس کی بھی سمجھ میں نہ آتا تھا —  
 وہ چاہتی تھی — کسی کی بڑی بڑی معصوم سی چمکدار آنکھوں میں۔ ایسی چمکدار  
 آنکھوں میں۔ جن کے جام ہمیشہ لبریز ہوں — — — اور جو پھلکنے کے لئے بے قرار  
 ہوں — — — وہ آن شفاف نگاہوں کے مچلتے ہوئے چمکیلے چشمہ میں سے —  
 نہ جانے کیا دھونڈنے کے لئے بے قرار — — — رہتی — — — وہ —  
 وہ ایک جھٹکے کے ساتھ — — — اچھل پڑی۔ سواری — — —  
 پاس سے گذرتے ہوئے۔ ایک خوش کن نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا —  
 لوئس کے جسم میں سنسنی سی پھیل گئی۔ نوجوان اس وقت اپنے بازوؤں کو جھاڑنے میں  
 مصروف تھا — — — اس کے خم دار ابرو — — — جیسے چاند کے

دو ٹکڑے — الگ الگ لگا دیے گئے ہوں — اور ان کی  
 نوکیں۔ نیچے کی طرف بھکی — بمبی بمبی سیاہ نوکیلی پلکوں کو ایک بار —  
 صرف ایک بار حرم لینے کی خواہش لئے ہوئے تھی — مدت سے اور نہ جانے  
 کب تک اسی انتظار میں تھی — وہ سوچنے لگی — کیا میرے کپڑے  
 خراب ہیں — یا میرا جسم یعنی میرا گداز سا بازو — یا ایک اس  
 کے سامنے — نارائن دیوی کا وہ بدبودار سرخ رنگ کا ٹیالا سا ہانگہ ہوا  
 میں اڑنے لگا — اور اس کی سیاہ رنگ کی موٹی موٹی پٹلیاں جن  
 میں چاندی کے جھانجن — جو ہمیشہ خوشی سے ناچتے رہتے —  
 کیا آپ ناراض ہو گئیں — اس کے خم دار ابرو اور بھی تن گئے اس نے  
 غصے سے اپنے انجان ہمدرد کی طرف دیکھا۔ اوندھ بیہودہ سا انسان — وہ سمجھ —  
 اپنے سلک کے رومال سے اپنا منہ پوچھنا بھول گیا۔ نامعقول سا انسان —  
 میں کب تجھ پسند کرتی ہوں۔ بے وقوف — پاچی — اس کے  
 کارج کا بہ قوف سا کیشتر یاد آ گیا — جو ہمیشہ پہلی دوسری کو سونے کی  
 گھڑی لگا کر آیا کرتا تھا — اور اواسے پوچھتے وقت گرمی محسوس کرتے  
 ہوئے اپنی قمیص کے سفید کف کو بار بار اٹٹے پر مجبور تھا — اور کف کے  
 نیچے سے ایک خوبصورت گولڈن دلچ مسکراتی ہوئی نظر آ جاتی — اس کے  
 ساتھ ہی گھڑی کا مالک بھی مسکرا کر روپے گئے لگتا — چھپورا سا انسان

کل ہی کی تو بات تھی۔ جب ہم اپنی تنخواہ لینے اس کے کمرے میں گھسے —  
 اس سے پہلے وہ لال پیلا رنگ کئے ہوئے چہرے سبوں سے لڑ رہا تھا —  
 پڑھنا نہ جانے ایک لفظ — تنخواہ لینے آ جاتے ہیں۔ ہنہ۔ اس نے اپنی  
 لمبی سی ناک کا ایک سرا۔ اونچا کر کے کہا۔ اور ہمیں دیکھ کر — وہ ریشمی سرخ و مال  
 سے منہ پوچھتے ہوئے آگے بڑھا — ہوس لوس — اوہ مس شرما  
 How do you do. ہاؤ دو یو دو — اور اس نے مسکراتے ہوئے  
 سادی پروفیسر کی مزاج پدھی کرتے ہوئے کرسیاں پیش کیں — آپ  
 لوگ تھریٹ رکھتے ہیں ابھی فارم لایا — (THANKS) تھینکس  
 مس شرما اور اومیتا سین نے کرسیوں پر بیٹھتے ہوئے کہا )  
 بے بی۔ مس شرما نے اپنی سرمرہ کی دمنبالہ دار آنکھوں کو بھراتے ہوئے میری اداس  
 نگاہوں میں دیکھتے ہوئے۔ میرے گوشت سے ابھرے ہوئے ہاتھ پر ایک باریک  
 سی چٹکی لپیٹتے ہوئے کہا TAKE YOUR SEAT سٹ ڈاون بے بی — میں  
 ہبڑا مسکرا دی — کاش میرے تخیلات کی کوئی قدر کرے۔ میری بے چین  
 دنیا کے طوفانوں میں۔ کوئی ایک منٹ تو ٹھہرے۔ لاہروادہ انجان معصوم سی لہریں  
 جب میرے سنسان سے ساحل سے ٹکراتی ہیں — تو — اس کا درد  
 اس کی جبین میری بے قرار آنکھوں میں سما جاتی — شاید اسی وجہ سے جیت کون  
 نے مجھے پھرتے ہوئے اکثر — کالج گراؤنڈ کے سنسان جھٹے میں جہاں ہم اکثر

دود و گھنٹے بونہی، امرود کے پیڑ کے نیچے ——— نہ جانے کیا کیا بکواس کیا کرتے تھے  
 ——— اور پکے پکے امرود ———۔ امرود ——— سفید بے دماغ ——— ہرے ہرے  
 جن کے رخساروں پر ننھے ننھے سرخ دھبے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے ہرے  
 ہی باتیں کس شوق سے سنتے تھے۔ اور۔ وہ نامراد ——— کوئل۔ ٹھیک ہمارے  
 آتے ہی ——— کو کنا شروع کر دیتی ——— اس کے پردوں کو دیکھ کر نہ جانے  
 مجھے پھر سگریٹ کا دھواں کیوں یاد آ جاتا ——— ٹیلا سا نرم ریشم جیسا ———  
 اندھیرے کمرے میں۔ جہاں دیکھتے، دم توڑتے ہوئے سورج کی وہ اداس سی کرنیں  
 جنگی مدھم روشنی ——— مردن سگریٹ کا دھواں منہری پریشان سے ہال  
 ——— جن کی چمک ——— کچھ کہہ آکھوں کی تیلیوں میں بھی آ جائے۔۔۔  
 گلابی مگر خشک سے ہونٹ ——— لرزتی ہوئی لمبی لمبی نازک سی انگلیاں ———  
 جو ایک بے جان لچکتے ہوئے سگریٹ کو بھی نہ تھام سکیں ——— وہ ایک بار صرف  
 ایک بار ان لمبی لمبی کمزور سی انگلیوں کو پکڑ کر زور سے مروڑ دینا چاہتی تھی وہ جاننا  
 چاہتی تھی کہ وہ لرزتی ہوئی تپتی تپتی لمبی نازک سی انگلیاں کتنی لچکدار ہیں۔ شاید یہی سوچتے  
 ہوئے اس نے ایک نئے سگریٹ کو تھوڑا سا خالی کر دیا تھا ——— جس سے  
 وہ اور بھی لہجلا ہوا گیا تھا۔ مگر پھر بھی وہ، ایک بار ان لرزتی ہوئی کانپتی ہوئی انگلیوں  
 کو چھونا چاہتی تھی۔ اس طرح ——— جیسے اکل جب وہ امرود کے پیڑ کے نیچے  
 لٹچ ٹانم میں سر جیت کے ساتھ کھانا کھا کر امرود کے پیڑ کی جڑ کے پاس ہاتھ دھوتے

ہوئے۔ زور سے چیخ اٹھی تھی۔ بدن میں ایک سنسی سی پیدا ہو گئی تھی وہ اپنی کانپتی ہوئی انگلیوں کو دانت میں بھیجنے لگی تھی۔ اس کے بعد وہ دن بھر نہ ہنسی، مگر اس نے چلتے دفعہ آہستہ سے ڈرتے ڈرتے مری ہوئی کوئل کو جس کے پر سگریٹ کے دھوئیں جیسے مٹیا نے تھے، کھلے ہوئے بے جان پر، وہ کئی دفعہ تھکی اور ہمیشہ ڈر کر ایک دفعہ کانپتے ہوئے آنکھیں بند کر کے۔ اس کے مردہ جسم کو اپنی لمبی لمبی کانپتی ہوئی انگلیوں سے چھو ہی لیا۔ نرم نرم سے پردوں میں سخت سا جسم۔۔۔۔۔ اس کے سارے بدن میں ککپی سی پیدا ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اس کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ وہ سارا دن ہنس سکی نہ جانے کیوں۔ فلاسفی کے پیڑ میں وہ کتاب سامنے رکھ کر۔۔۔۔۔ وہ تھکی تھکی نگاہوں سے سفید سفید چمکتی ہوئی پیشانیوں کو گھورنے لگی۔ ایک دفعہ ہی وہ چونک پڑی۔ اس کے سامنے پردہ میلا بلکہ سرمئی رنگ کی جارجٹ کی ساڑھی میں ملبوس۔۔۔۔۔ چاک سے اپنی مسیح خیرہ تصویر بنانے میں مشغول تھی۔ اور بھی چند لڑکیاں چاک سے اپنے اپنے نام کے پہلے لفظ کو بنا بنا کر لکھنے کی مشق کر رہی تھیں۔ نہ جانے اس کی آنکھوں میں کیوں آنسو آ گئے۔۔۔۔۔ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں یہ فقرہ کہا ایک سیکریٹری گروگرام اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ کتنا ادا اس دن تھا سرمئی مٹیالی سی بدلیاں تھیں جو ایک جہان پر چھائی جاتی تھیں۔ اس کا دل گھبرانے لگا۔ وہ چونک پڑی سامنے سے تین صاحب زادے ہاتھوں میں چھوٹے چھوٹے ڈبے لئے ہوئے۔ آپس میں موجودہ فیشن پر رائے زنی کرتے ہوئے پاس سے گزرتے

بوٹ پالش ————— مگر پھر کپڑے کے سینڈلز دیکھ کر مسکرا کر رہ گئے۔  
 جیب سے بیڑی کے بجھے ہوئے ٹکڑے نکال کر ————— بیڑی پینے کی مشق کرنے  
 لگے۔ ————— میلا پھٹی ہوئی قمیصوں میں سے تنے ہوئے چھوٹے چھوٹے سینے ابھارتے  
 ہوئے سزا بونہی سا لنگھانے لگے تم روٹھ گئیں روٹھ گئیں اور ہم تو روٹھ گئیں اس نے مڑ کر دیکھا  
 ان میں سے ایک صاحب زادے جو دو سے بڑے تھے۔ ایک آنکھ میچتے ہوئے نظر  
 لائے وہ حیرت سے لمبی چوڑی سڑک پر دیکھنے لگی۔ ————— پریشان سی ————— وہ  
 اب عنقریب رونے والی تھی۔ ————— مگر یکایک اس کو ہرے رنگ کے بڑے  
 بڑے دروازے آدھے کھلے سے ملے۔ ————— شاید وہ مسکرا رہے تھے۔ اس کی کبکی  
 پر ————— وہ تیزی سے بڑھی اودہ تیزی سے سانس لے رہی تھی۔ —————  
 ہیلو۔ ہاؤ ڈو یو ڈو۔ ————— وہ پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے  
 پاس تو کوئی سرخ چیز بھی نہ تھی۔ فرائک نیلی تھی اور سینڈل بھی نیلے تھے سرخ تو نہ تھے  
 پھر ————— ایک سیٹی کی آواز نے چونکا دیا۔ وہ مڑی ایک صاحب پینٹ کی جیبوں میں  
 ہاتھ ڈالے اکڑتے ہوئے پاس سے نکل گئے۔ وہ لنگھارہے تھے۔ اے دل مجھ رونے  
 دے، اے دل مجھ رونے دے۔ ————— وہ مسکرا دی اس کا بے اختیار جی چاہا  
 کہ زور سے چنچنی ہوئی پھاگتی ہوئی گزر جائے اور ایسا زور سے ان کے کلیں فیس پر ایک  
 چپت لگائے کہ یاد ہی تو رہے، اے دل مجھ رونے دے اس وقت یہ گاتے ہوئے  
 کتنے اچھے لگیں گے جناب جب آپ کی شکل بھی رو رہی ہو۔ ————— مگر نہ جانے کیوں نہ

بھاگ سکی۔۔۔۔۔ آخر تھا نہ اس ہی ہندوستان کا خون۔ اگر رنگ بھی سفید ہوتا تو مجال تھی کسی کی جو اس کو کوئی رستے چلتے چھوڑ بھی دے مگر اس سانوے رنگ میں بھی نہ جانے کیا کشش تھی۔ وہ خود حیران تھی۔۔۔۔۔

جو زف کتنا ہیٹھ سم ہے بھوری بھوری شفاف سر، چمکیلی آنکھیں، جیسے کچھ کہہ رہی ہوں شرارت سے پُر آنکھیں۔۔۔۔۔ بی، اے کر کے بھی ابھی تک شرارتیں ایسی ہی ہیں جیسے آٹھویں نویں کلاس میں پڑھنے والا شریر لڑکا۔۔۔۔۔ مگر اس کی نگاہیں ایسی کیوں ہیں۔۔۔۔۔ جیسے جیسے۔۔۔۔۔ دیکھتے دیکھتے ہی وہ اپنے اندر کھینچ لیں گی دنیا کی ہر ایک چیز اس کی ساری مسکراہٹ اس کی نگاہوں میں محسوس کر آ جاتی ہے۔ اوہ گوہر۔ وہ ذرا سا۔ نہ بنا کر رہ گئی جیسے کڑدی دوپالی ہو۔ مگر پاس سے گذرتے ہوئے خوش پوش بے فکروں کی ٹولیوں سے وہ گھبرا گئی۔ اور چہرے پر مسکراہٹ پیدا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ فٹ پاتھ سے اترتے وقت اس کا ہیرا لگتا تھا۔ وہ اس موج کو بھی بھول گئی تھی۔ اس کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں نظر آ رہی تھیں۔ اس کا جی چاہا کاش اس وقت جو زف میرے ساتھ ہوتا، میں پھر کتنی بے تکلفی سے چلتی، ننان شریف لفظوں کے دبے دبے قہقہے سن سکتی۔ آہ جو زف۔ مگر وہ کس قدر لاپرواہ ہے کتنی مدت ہو گئی مگر میں اس کو اب تک نہ پہچان سکی۔ اس کا بھی کیا قصور۔ اس کی دولت کا قصور۔ کاش وہ امیر نہ ہوتا۔ اس کی بہنیں کتنی مغرور ہیں۔ میں جو دف سے مل کر کتنی خوش محسوس کرتی ہوں۔ مگر اس کا یہ نفرو سن کر میری ساری خوشی خاک میں

ماں جاتی ہے۔ میز اسرار خوف خشک ہو جاتا ہے۔ جب وہ کہتا ہے کل میرے گھر آؤ۔  
 شام کی چائے پیئیں پی لینا۔ ہائے رے کیجئے۔ بتاؤں اس کو۔ اس کا وہ شاندار ڈراما ٹینگ روم  
 بڑے بڑے ہاں وہ شاندار سی کوٹھی وہ قیمتی قیمتی فرنیچر وغیرہ۔ اس روز جب میں اس  
 کے بے حد محبور کرنے پر گئی تو ڈراما ٹینگ روم دیکھتے ہی میری آنکھیں کانپنے لگی تھیں۔ رنگ نہ  
 ہو گیا تھا۔ سر میں پکڑانے لگا تھا اگر جوزف نہ تمام لیتا کتنے پیار سے اس نے جھک کر  
 پرچھا تھا۔ ادھر لوگوں تمہیں کیا ہوا۔ طبیعت کیسی ہے۔ وہ گھبرا سا گیا تھا۔ اس کی گھبراہٹ  
 دیکھ کر مجھے کتنی خوشی ہوئی تھی کہ اس کو مراکتنا خیال ہے۔ مگر پھر اس کی دولت کا تئیاں  
 آتے ہیں مجھے نفرت سی ہونے لگتی میز جی چاہا جوزف کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیتی چلی جاؤں دور  
 جہاں کوئی بھی نہ ہو۔ جہاں اس چیز کا اقتیاز نہ ہو کہ یہ لڑکی غریب ہے اور یہ لڑکا امیر ہے  
 لڑکی کوئی خاص تھو بھوت نہیں۔ نہ جانے جوزف کو کیا ادا پسند آئی۔ دنیا میں ہزاروں  
 خوبصورت لڑکیاں ہیں آخر اس سانولی سی رنگت میں کیا نظر آیا۔ اور وہ اس کی بہنوں  
 کی عنز آئینہ مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اس نے کئی دفعہ جوزف  
 سے کہا بھی تھا کہ جوزف تمہیں کس چیز کی کمی نہیں۔ اس یہ دنیا میں ہزاروں تازک اور  
 خوبصورت بھول ہیں۔ جو تمہارے قیمتی کوٹ پر بے حد اچھے لگیں گے صرف فرق اتنا  
 ہوگا کہ ان میں سے ٹھوڑی دیر بعد خوشبو آئے گی۔ جب وہ تمہارے قیمتی کوٹ کو دیکھیں گے  
 مگر بٹوئی خوشبو ہوگی۔ تو اس سے دنیا کو کیا مطلب تمہارے خاندان کو اس سے کوئی مطلب  
 نہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ تمہارے قیمتی کوٹ پر خوبصورت سا بھون نظر آئے گا کہ دنیا

اسے دیکھ سکے۔ اور تمہاری بہن خوشی سے ناچتی ہوئی پھول والا ہاتھ چھوڑ کر خالی ہاتھ میں چھوٹی ہوئی اس دنیا کی منزل پر چلیں۔ میرے جوزف تم اس پھول کو چھوڑ دو۔ جو ایک کٹیہا کی کپڑی میں تمہیں نظر آیا۔ تم کسی شاندار کوٹھی میں سے خوبصورت سا پھول توڑ لو۔ اس کٹیہا کے پھول میں تمہاری ہی جہک رہے گی اور آخر تک وہ کسی انسانی قدموں میں نہیں گرے گا۔ بلکہ تمہارے دھبیان میں مست اپنا جیون دیوتا کے قدموں میں نہچاؤ کر دے گا۔ اور اس کی سونگھی ہوئی پنکھڑیاں مندر کے منڈل کے چاروں طرف زمانے کی ہواؤں سے ادھر ادھر بکھری بکھری پھریں گی۔ صرف اس انتظار میں کہ تم آؤ مندر میں دیوتا کی پوجا کے لئے۔ ایک تازہ خوبصورت پھول کے ساتھ۔ اور دیوتا کے چرنوں میں جھکنے سے پہلے۔ اس پھول کی منتشر پنکھڑیاں ایک جاہو کر تمہارے چرنوں میں ہوں گی۔ کتنا اچھا کتنا شبیہ سما ہوگا۔ جب ایک پھول اپنے دیوتا کی پرستش کرتے کرتے اپنے دیوتا کے چرنوں میں سسکتا ہوا آخری سانس لے رہا ہو۔ اور اس کا انسانی دیوتا اپنے مذہبی دیوتا کو یوں نہی چھوٹے آگیا ہو۔ دنیا کے ڈر سے، ہوں ہوں نہ جانے ہارن کی آواز کب سے سنائی دے رہی تھی۔ جیسے دور بہت دور کوٹھی کے پچھلے کمپانڈ میں کوئی سچہ ایسے ہی بھاگتے بھاگتے بھوپا بجا رہا ہو۔ ہوں ہوں ہوں۔ ہوں اور بھاگتے ہوئے آس سے آکر اس کی سالوئی سالوئی ٹانگوں میں لپٹ جائے۔ اور اس کے سارے جسم میں ایک جھٹکا سا لگا۔ اور وہ خود کو روکتے ہوئے بھی سڑک پر گر پڑے۔ اس کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کے

چاروں طرف سگریٹ کا دھواں ہی دھواں آسے گھیرے ہوئے ہے۔ اس کو ایسا معلوم ہوا کہ وہ اندھیرے کمرے میں جہاں ایرکنڈیشن سسٹم ہے۔ اندھیرے زچے میں اترے چلی جا رہی ہے۔ جلدی جلدی حیرت ہے بغیر کسی سہارے کے اتری چلی جا رہی تھی ٹھنڈی ٹھنڈی دیواریں اس کی پیشانی پر جیسے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی بہ رہا ہو۔۔۔۔۔ اور پھر وہی ٹیالا سا سگریٹ کا دھواں لمبی لمبی کمزوری تازک سی پتلی پتلی انگلیاں چو ایک نرم نرم پلچے سگریٹ کو بھی نہ تمام سکیں سنہری پھولے ہوئے بال کرل سے جن کا سنہرا پن۔ آنکھوں کے نیلے پن پر چھا جائے۔ آہ۔ جوزف کی وہ نشیلی سی بے تاب نگاہیں۔ مگر آہ کاش وہ امیر نہ ہوتا یہ لاپرواہی اس کی لمبی لمبی لرزنی ہوئی انگلیاں۔ جیسے تڑپتے ہوئے دل کی بے چینی اس کی ٹیس۔۔۔۔۔ دھڑ سے نغموں میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اس کی کئی دفعہ ہاتھوں کی مٹھکیاں بندھ گئیں۔ تھکرتی ہوئی چمکتی ہوئی لرزتی ہوئی متعدد کالی لکڑیوں پر لمبی لمبی سانوے رنگ کی کمزوری انگلیاں مگر وہ ان کو چھو نہ سکی۔ سگریٹ کے ٹیالے سے دھوئیں میں ناچتی ہوئی جوزف کی آنکھیں اسی پر مسکرا رہی تھیں اس کے شاندار ڈرائنگ روم جس کے قالین پر پاؤں رکھتے ہی اندر گھس جاتے تھے۔ اس کے گردیلے صوفے جس میں اس کی اس قہقہٹی گرنی بھی گھس جاتی تو نظر نہ آئیں کس قدر نرم تھے صوفے کے بازو کو اگر ان پر کہنیاں ٹیک دو تو پتہ بھی نہ لگے کہ ہاتھ کتنے لمبے ہیں۔ اور وہ گول گولی قیمتی ریشم کے چھوٹے چھوٹے صوفے پر پڑے ہوئے تکیے جن کی جیسے ضرورت ہی نہ ہو۔ جو ہے ان غریبوں کو مڑتا ہی ہوتا ہو

ایک روز تو اس نے اس چھوٹے سے تکیہ کو مسکر کر اپنے سینے سے لگا کر زور سے بھینچ دیا تھا جیسوہ بھی گوی جھوٹا سا خوبصورت بچہ تھا۔ کہ پکڑ کر دبوچ لیا اور اتنا بھینچا کہ وہ غریب اپنا نازک سا منجلا جھوٹا سا ہونٹ نکال کر رونے لگے۔ مگر اوروہ اس کے سر میں جن سی ہو رہی تھی اور جیسے وہ کسی کی گرم سی پتلون پر اپنے ہاتھ رکھ لیتی ہے۔ اور اس کے چاروں طرف زور زور سے شور مہو رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی سیٹھیاں خستم ہو چکی تھیں۔ پیانو بھی اب غائب ہو چکا تھا۔ سگریٹ کا دھواں بھی غائب ہو چکا تھا۔ اور وہ اب ایک روشن سی جگہ پر تھی۔ ٹانگیں ڈاٹھائی بھی نہیں جاتی تھیں۔ جن سی ہو رہی تھی۔ اور بدن جیسے تھا ہی نہیں۔ وہ اپنے آپ کو بڑا ہلکا سا محسوس کر رہی تھی۔ اس کے ہاتھ پاؤں میں ایک قسم کی اینٹھن سی ہونے لگی۔ جیسے ساری طاقت کوئی کھینچ رہا ہے۔ اس نے بڑی مشکل سے آنکھیں کھولیں۔ آسمان پر سیاہی پھیل گئی تھی جیسے بہت سے سگریٹ پی پی کر چھے دار دھواں کوئی سارے آسمان پر چھوڑتا جا رہا ہو۔ آہ وہ کروٹ لینا چاہتی تھی مگر سانولے سے ہاتھ اس کی مکر پر پھرنے لگے۔ نہیں لوئس ڈارلنگ نہیں بڑی سخت چوٹ آئی ہے کروٹ نہ لو۔ وہ آواز سے چونک پڑی تیز تیز گرم سانس اس کے ماتھے سے ٹکرا رہے تھے۔ اور لمبی لمبی کمزوری انگلیاں کانپتی ہوئی خوبصورت سی انگلیاں اس کے ٹھنڈے ٹھنڈے چہرہ پر تیر رہی تھیں۔ سنہری بال سفید سی پیشانی پر بکھرے ہوئے تھے۔ اور بھوری بھوری سسی نشیلی نگاہوں میں آنسو شیر ہے تھے۔ اس کی ٹانگوں کے پاس مٹیاے رنگ کی ساڑھی میں لمبوس۔

گورے گورے رنگ کا ایک جسم جو سر جھکائے۔ اس کی سانولی سانولی پٹلیوں کو کسی چیز سے کس کر باندھنے میں مشغول تھا۔ بھوری بھوری آنکھوں سے اب بڑے بڑے آنسو گرتے ہوئے اس کی خون سے بھری ہوئی پیشانی دھو رہے تھے، گیلے گیلے ہونٹ نہ جانے اب خشک کیوں ہو گئے تھے۔ کانپتے ہوئے لبوں سے زہنی ہوئی آواز نکلی لوٹس مجھے معاف کرو میں نے کئی بار ن دئیے۔ اور سپیڈ کم کرتے کرتے بھی تم جھپٹے میں آگئیں میری معصوم لوٹس۔ مجھے معاف کر دو میں بے قصور ہوں۔

سانولے ہاتھ آپس میں جڑ گئے۔ لمبی لمبی کمزور سی انگلیاں آپس میں پٹ گئیں۔ اس کا سر اس کے چہرہ پر جھک گیا۔ اس کے براؤن کوٹ میں لٹکا ہوا سرخ گلاب کا پھول اس کے آہستہ آہستہ دھڑکتے ہوئے دل کے پاس آگرا۔ مٹیالی ساڑھی کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی سیاہ جوڑے میں لگے ہوئے سفید گلاب کے پھول تہقے لگا رہے تھے اس کی آنکھیں غود غود بند ہونے لگیں۔ اس کے جڑے خود بخود پھینچنے لگے۔ اس کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کے سارے جسم کی طاقت مٹیالی سی ساڑھی میں جیسے کھنچی چلی جا رہی تھی۔ اور اس کے چاروں طرف اودا اودا سیاہ مٹیالا سا سگریٹ کا دھواں گول گول پھولوں کی صورت میں تیرنے لگا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ سگریٹ کے نرم نرم سیڑھیوں پر سے اترتی چلی جا رہی تھی۔ بغیر کسی سہارے کے ایک دفعہ ہی اس نے اندھیرے میں لمبی لمبی کمزور سی انگلیوں کو زور سے پکڑ کر چڑو یا۔ نرم نرم پکڑاؤ سی ہڈیاں اور تو کچھ بھی نہ تھا ان انگلیوں میں جن کے چھونے کی تمنا وہ اپنی زندگی میں

چھپائے رہی۔ مگر آج جب وہ ان کا ہنسی ہوئی انگلیوں کو پکڑ کر مڑوڑ چکی، تو اس کے چہرہ پر اُداسی سی پھیل گئی۔ زرد سے چہرہ پر ایک طنز پر سی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ احساس کی روح سگریٹ کے صبر سنی پہنچ وارد دھوئیں میں نہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔ بالکل اس طرح جیسے ایک کش لینے کے بعد۔ دھواں کچھ وارد اُترے بناتا ہوا نہ جانے کہاں غائب ہو جاتا ہے۔ شرک کے چاروں طرف آدمیوں کے سر ہی سر نظر آتے تھے۔ اور ان سروں کے بیچ میں سے کالی سی کار بانگل ایسی لگ رہی تھی جیسے کسی کی لاش کا بکس رکھا ہو۔ مجمع تتر بتر ہونے لگا۔ اور کالی کار میاں ساڑھی والے جسم کو۔ بھورے کوٹ کو اور سانولے سے مردہ جسم کو لے کر مٹیائے دھوئیں میں غائب ہو گئی۔ شرک پر خون بہہ رہا تھا۔ اور فٹ پاتھ کے پاس ایک پیر کا سینڈل خون میں تھمڑا ہوا پڑا تھا۔ کپڑے کا سینڈل۔ بوٹ پالش۔ سنسان سی شرک بڑی تھی صاحب زادے لرزتی ہوئی آواز سے۔ آواز لگانے لگے۔ بڑے صاحب زادے نے حیرت سے دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ابے یار ابھی تو یہیم صاحب اس موڑ پر پرتی تھی۔ اور میرے گانے پر کیسے گھور کر دیکھا تھا۔ دیکھا کیسے دم نکلا ہے خدا غریب کی بڑی جلدی سنتا ہے۔ اور مسکرا کر بڑی کا کٹڑا سلگانے لگا۔ اور جھوٹے جھوٹے پچھدار پہلے سے بدبودار دھوئیں جھوڑتے ہوئے یونہی سا انگٹنہ لگا۔ سانچہ کی بیلا۔ نیچی اکیلا۔ ساری شرک پر ایک قسم کا دھواں پھیلا ہوا تھا۔ آسمان سے زمین تک مٹیالا سا دھواں ہی دھواں تھا۔

آگ جل رہی تھی  
 ۹۰/۱۰۰  
 اوروں کے ساتھ مس حج کا بدلہ  
 مل رہا تھا



پرو، او، پرو۔۔۔۔۔ پرو کی بچی کہاں ہے بھی۔۔۔۔۔  
 اللہ میں نے جھٹاکر خسانہ کو چپکے سے کوسنا شروع کیا۔۔۔۔۔ کبخت میرے پیچھے  
 ہی لگی رہتی ہے۔۔۔۔۔ مگر میں بھی تو اسی اندھیرے میں کھڑی ہوں  
 اُف اللہ کس قدر سردی ہے۔ میرے ہاتھوں میں فرائی پان کا نیپے لگا۔ شاید سردی  
 سے یا ڈر سے۔ مگر ذکر کس بات کا میں نے کوئی گناہ تو نہیں کیا۔۔۔۔۔ نہ ہی  
 میرے حیاں میں عزت میں بڑھ لگنے والی کوئی بات ہے۔۔۔۔۔ پھر مجھے اکھن سی  
 ہونے لگی۔

آخر کوئی بات بھی ہے۔ اسی گنتی خسانہ کی۔ برابر ڈالی خانہ میں پہنیتوں کے  
 بیڑوں کے جھنڈ میں کھڑی بن کر لے جا رہی ہے۔ اونٹ بکے جائے میری بلا سے

یہ بات بھی تو ہے۔ دوسروں کی باتیں چھپ چھپ کر سننا بری بات ہے۔ یہ تو معلوم ہے۔ مگر پھر بھی ایک عجیب سی خواہش تھی جو روث میں بدل رہی تھی۔ اکسار ہی تھی کہ ان غریب نیچے طبقے کے لوگوں کی اندھنی دنیا کیسی ہوتی ہے۔ آپس میں ان کی محبت کی کتنی مقدار ہے۔ کیا ان کی محبت کے شوالے بھی کھوکھلے ہوتے ہیں۔

ذرا طوفان آیا اور ڈھسے گئے اور پھر تو ایسے نیست و نابود ہو جائیں جیسے یہاں عمارت تھی ہی نہیں۔ کسی کے خونِ آرزو میں گوندھی ہوئی نیو پڑی ہی نہیں تھی۔ ذرا وقت پڑا اور صفا چٹ میدان۔ اتنی اونچی اونچی رنگین عمارتیں کہ پہلی آزمائش ہی میں ————— اڑاڑا دم جب آنکھ کھلے تو اپنے چاروں طرف گرد و غبار اسی گرد و غبار۔ ایسا گرد و غبار ————— جس میں مٹولتے ہی رہ جاؤ۔ مگر راستہ نہ ملے۔ مجھے بے حد سردی لگنے لگی۔ فری پانی میں اب انڈے کی زردی زور زور سے سفید لیس دار پانی میں ہچکولے کھا رہی تھی۔ ارے اسی جان نے مجھے کب کا بھیجا تھا کہ ان انڈوں کا آلیٹ بنا لاؤ ————— آج وہ پھر خدائی مارے آیا جان کے لگتے سگتے آدھکے۔ کجمنت بتیا ہم پر پڑتی ہے۔

ہاں چچی خانے میں منو کی ماں پھر زور سے ہنسی۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ چھوٹی سی اینٹ پر میں نے ڈرتے ڈرتے اچک کر دیکھا۔ اینٹوں کی جالیوں میں سے۔

آگ خوب تیز جل رہی تھی۔ دھڑا دھڑا لکڑیاں جل رہی تھیں کچھ چھوٹی



کیسے زور زور سے لپٹتی ہیں جیسے ابھی پھاڑ ہی تو ڈالیں گی۔ اس وقت بابا جان سکڑا کرتی  
 جان کو نظروں ہی نظروں میں مد جانے کیا کہہ جانے تھے۔ اور امی جان سڑا کر  
 ————— محبت سے آپا جان کی دل ہی دل میں بلائیں لیتی ہوں گی۔ —————  
 اس وقت میں اور رخسانہ پردے کے پیچھے جل ہی تو جاتے تھے جیسے —————  
 پھڑ پھڑ کرتی ہوئی چھپٹیاں ہمارے سینے کے اندر جل رہی ہوں اور پھر دبیے  
 دبیے جلنے لگتیں۔ —————

خانسا ماں نے ایک بڑی سی لکڑی اور چوڑے میں سرکا دی۔ آج منو کی  
 ماں کتنی سردی ہے۔ ابھی آنا گوندھنا ہے۔ ————— خانسا ماں نے سڑا کر  
 طلبی انداز میں منو کی ماں کی طرف دیکھا۔ —————

ہاں میں گوندھے لیتی ہوں۔ بیوقوف خانسا ماں کے دھوکے میں آگئی۔ —————  
 یہ مرد ————— ہر جگہ اپنی ہیکڑی جتاتے ہیں۔ بھلا کوئی پوچھے تو کترم ہو۔ —————  
 نام ہے میاں کانا ہے۔ ————— خانسا ماں گیر ی کرتا ہے۔ ایک وہ ہیں  
 عینوں مزے سے زندگی بسر کرتے ہیں مگر اس پہرے کوہ خیال نہیں آیا کہ سردی ہے  
 اور وہ بھی انسان سے کیا آنا گوندھتے ہوئے اسے سردی نہ لگے گی۔ ————— سردی  
 ————— مجھے بھی توند جانے کتنی دیر سے لگ رہی تھی۔ ————— گم۔ ————— کیا  
 احمق ہیں ہے کہ باہر چپکی کھڑی ان کی باتیں سن رہی ہوں۔ اہم آلیست بھی تیار  
 کر دانا ہے۔ ————— فساد بھی اب شاید اندھا جگا گئی اندھیرے بادغ میں

ڈر گئی ہوگی اور پھر شاید موسیٰ بھی لگ رہی ہوگی۔۔۔۔۔ اتنے مجھے چڑھ میں  
 بھی سرد سرد جگہوں کے کچے میں کیسے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ اور یہ دونوں ہماری اکڑیاں  
 کیسے بے وردی سے جلا رہے ہیں۔ کس ہی تو بابا جان نے نور مری سے کیکڑا سوکھی  
 ہوئی تپتی اکڑیوں کا مقبیلہ بھیجا تھا۔۔۔۔۔ اور یہ ان نازک نازک سوکھی  
 برفی نہنیوں کو کیسے جلا رہے ہیں۔ چرچر۔۔۔۔۔ چرچر جاتی ہوئی سنگ  
 رہی ہیں۔۔۔۔۔ سنا ہے۔۔۔۔۔ سوکھی کھوکھلی لکڑی ہیں آگ  
 بڑی جلدی لگتی ہے۔۔۔۔۔ اور جب لگ جاتی ہے تو بجتی بھی بڑی  
 شکل سے ہے۔۔۔۔۔ وہ بھڑکنا جانتی ہے۔۔۔۔۔ سلگنا نہیں۔  
 اور پٹلی لکڑیاں چاہے کتنا ہی جلدو سلگنی رہتی ہیں۔ بھڑکنا نہیں جلتیں۔۔۔۔۔  
 جیسے آبا جان۔ سوکھی لکڑی کیکڑی کی نازک سی سادر پڑھ پڑھ کر شاید کھوکھلی بھی ہو گئی ہوں  
 ۔۔۔۔۔ ذرا سی گرمی پہنچی اور۔۔۔۔۔ رخسار سرخ، انگارہ سے ہونٹ  
 جلتی ہوئی اکھیں۔۔۔۔۔ پھر کہاں آبا جان، لگیں بھڑ بھڑ جلتے۔۔۔۔۔ چرچراتی  
 تک نہیں۔۔۔۔۔ اسی پاپا ہیں نہاں نہاں۔ ادفہ۔ نہ جانے آبا جان  
 کو دیکھ کر مجھے کیوں جھن سی ہونے لگتی ہے۔ جیسے آگ سلگنے لگتی ہو۔۔۔۔۔  
 دھیمی دھیمی۔ جس کا دسراں دم گھونٹے بیٹا ہو۔۔۔۔۔ چرچر۔۔۔۔۔  
 روشنی اور بھی نیر ہو جاتی۔ چوتھے کی پتی دیوار پر آگ کی روشنی سے خانساں اور  
 خانساں کے سائے اور بھی بڑے بڑے ہو جاتے۔ مزید اٹھتے ہوئے سیلی کی سیلی

دیوار پر سنہری سی روشنی پھیل جاتی۔ جس میں مکڑی کے جالوں میں چھوٹے چھوٹے مکڑیوں کے بچے بے غم ہرچے سو رہے تھے۔ آگ کی گرمی سے ———— ورنہ شاہد باریک سے جال میں انہیں سردی سے نیند بھی نہ آتی۔ . . . . منو کی ماں۔ میں نے گرم پانی کر دیا۔ بے اب تو ذرا لگے ہاتھوں آٹا گوندہ۔ تو میں فدا بیڑی پی لوں ————

میں نے پھر اچک کرا اینٹ کے چھوٹے سے ٹکڑے پر سے دیکھا۔ چند ہی سی آنکھیں۔ . . . . مسکرا رہی تھیں۔ ارے منو کے یاب تم نے کیوں گرم پانی کیا۔ کیا میں نے سردی میں کبھی کام نہیں کیا وہ مسکرا رہی تھی اس کا چہرہ اور بھی مسخ ہو گیا تھا۔ پانی آنکھوں سے اور بھی رکنے لگا۔ جیسے اب آٹے میں ٹپک ہی تو پڑے گا۔

ادہ۔ میں بھلا اٹھی۔ کبخت کتنی گندی ہے۔ اس رکتے ہوئے پانی سے گندھے ہوئے آٹے کی ہم بعد روٹی کھاتے ہیں۔ تو ب۔ میرا جی متلانے لگا۔ اب تو اندر جانا ہی پڑے گا۔

میں نے چپلوں کو زور زور سے مارتے ہوئے زمین پر چلنا شروع کیا۔۔۔۔۔ ارے آج پرو ربی بی کیسے آگئیں؟ اور پھر اس سردی میں! خانسا من نے اپنی آنکھوں سے رکتے ہوئے پانی کو ٹلگتی چادر سے پونچھتے ہوئے خوشامدی لپٹے میں تیار ہے۔

ارے آپ نے مٹو کی ماں کو آواز دے لی ہوتی اوہ سے۔ آخر یہ کس لئے ہے۔ اور وہ لطیف کہاں مر گیا۔۔۔۔۔ خالصاں نے موضوع بدلتی ہوئے

پوچھا۔۔۔۔۔

وہ موٹر صاف کر رہا ہے۔ جلدی سے آلیٹ تیار کرواؤ اور کھانا بھی بیگم صاحبہ کہیں باہر جانے والی ہیں۔ کھانا جلدی چاہئے۔ میرے ہاتھ اب ہلکے ہو چکے تھے۔ بھاری سا فرائی پان اب تیز تیز بھڑکتی ہوئی آگ کی لپٹوں میں گھرا ہوا تھا۔ جلتے ہوئے گھی میں انڈے کی زردی اور سفیدی اور گلابی گلابی پیاز کیسی شور مچا رہی تھی۔ چھن چھن چھن مٹن جیسے رات کے گیارہ بجے جاڑے کی خاموش راتوں میں جب گھر بھر بے خبر سو جاتا ہے اور اندھیرے کمرے میں چپکے سے ریڈیو کھول دیا جائے۔ اور اس وقت قسمت کی خوش نصیبی سے سدا سی آرکسٹرا بج رہا ہو۔ اور سب کی نیند کا خیال کرتے ہوئے دولٹیم بہت ہی کم کر دیں۔ اس وقت بالکل ایسی آوازیں بھنپی بھنپی سی آتی ہیں جیسے اس وقت فرائی پان میں سے آرہی تھیں۔۔۔۔۔ انڈے کی زردی اب گول دائرے میں پھیل گئی تھی۔ جیسے چھوٹی سی ٹکیا۔۔۔۔۔ جس کے کناروں پر سفید نیس دار سا پانی پھول پھول کر بوڑھ کی صورت میں جم گیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے جھک کر کیکر کی ایک سوکھی ہوئی نادرک سی ٹہنی چوٹے میں جھونک دی۔۔۔۔۔ چرچر۔۔۔۔۔ ایک چھوٹی سی سوکھی ہوئی شاخ ٹہنی۔ اور



میں ڈر گئی — کون! رخسانہ . . . . . ارے تم یہاں کیوں چھپی  
 رو رہی ہو —————

خاموش ————— اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔ اور کان کے پاس  
 منہ لاتے ہی ان پر دوبارہ رقت طاری ہو گئی —————

ارے کچھ کہو گئی تھی۔ میں پھر سلگنے لگی ————— آپا . . . . . آپا  
 نے مجھے آج پھر ڈانٹا۔ ————— پرویز بھیا کو ایک منٹ اکیلے نہیں چھوڑیں  
 جب وہ یہاں آ جاتے ہیں تو ————— کالج میں تو نہ جانے کیا حال ہو گا کتاؤں  
 کی طرح بغل میں دبائے پھرتی ہوں گی ————— کہ کہیں ان کے شرابی  
 آنکھوں والے کو . . . . . کوئی ان ہی جیسی بے صبری اچکانہ نے اونٹ  
 وہ غریب تو ننھے سے دودھ پیتے پتے ہیں نا ————— اتنی بھی کیا محبت . . .  
 جو ٹپکی ہی پڑتی ہے۔ اور کوئی تو جیسے بھوکا ہے . . . . . اونٹ اتراتی کس  
 قدر ہیں۔ ابھی تو خیر سے شادی بھی نہیں ہوئی . . . . . اور . . . وہ . . .  
 وہ۔ پرویز کیسے۔ آپا کے سامنے آتے ہی کیسے بھیگی جی بنے بیٹھے رہتے ہیں۔ نگاہیں تنک  
 نہیں اٹھاتے . . . . . جیسے . . . . . کچھ جانتے ہی نہیں . . . . .  
 جہاں ادھل ہوئیں اور جیسے کینچلی بدل ڈالی . . . . . رخسانہ تم خاموش  
 کیوں ہو . . . . . کیا خفا ہو . . . . . تمہارے بال کتنے سنہری  
 اور لمبے ہیں . . . . . اور پھر میرے بالوں میں اپنی لرزتی ہوئی انگلیاں کس

بے تکلفی سے پھیرنے لگتے ہیں..... جیسے ان کا واسطہ اب شاید آیا  
 سے پڑے گا ہی نہیں..... مگر آپاکی پر چھائیں نظر آئی اور کیسے  
 بدل گئے جیسے یہ ہمیں جانتے ہی نہیں..... نہ جانے کیا عادت  
 ہے..... اف اللہ.....

وہ بڑی طرح ہانپ رہی تھی۔ اس کے تھکے ہوئے آنسو رخساروں پر  
 بہنے لگے۔ میں حیران تھی کہ آخر آج یہ کیا بک رہی ہے۔ اس کے ہاتھ اور چہرہ  
 کتنا گرم ہو گیا تھا۔ مجھے ڈر لگا شاید بخار ہو گیا ہے۔ آخر تم کب تک  
 اس پردے کے پیچھے کھڑی رہو گی۔ میں نے جل کر کہا۔ تم کو بہت تیز بخار ہو گیا  
 ہے۔ شاید سردی لگ کر اور غصے سے بھی۔

عصہ! وہ حیران نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی کھلی ہوئی آنکھوں  
 میں مجھے آگ کی گرمی محسوس ہوئی۔ چمکدار تیز آگ کی روشنی۔ جیسے باریک  
 سیاہ پردوں کے نیچے آگ کے شعلے دھک رہے تھے۔ سچ مچ سلگ رہی  
 تھی پیاری جہے رحم آگیا۔ ساتھ ہی مجھے اپنا بھی خیال آیا۔  
 مجھے بھی تو نوکر سمجھا تھا۔ اتنی سردی میں نیچے خانسا ماں کے پاس بھیجا۔ پرویز  
 کے بچے کے لئے آملیٹ بنواؤ۔ جب تک ان کے حلق سے دو تین سالن نہ  
 اتریں کھانا تھوڑی کھا سکتے ہیں۔ نواب زادے..... ہم دونوں اپنے  
 کمرے میں لیپ کی روشنی میں سلگ رہے تھے۔ سردی میں۔

امی جان، بابا جان سینا نائٹ شو گئے ہوئے تھے — اتنے  
 بڑے گھر میں ہم دونوں اکیلے کمرے میں سلگتی ہوئی آگ آنسوؤں سے بجھا ہے  
 تھے۔ آتش دان پر آپا جان اور پرویز بھیا نے قبضہ کر رکھا تھا۔ اب میں سمجھی  
 رخصانہ میں نے جلتے ہوئے کہا۔ تم کو کیوں اٹھایا تھا وہاں سے۔ کیونکہ ان  
 کو بھی سردی لگ رہی تھی اور تم کو وہ اٹھانا چاہتے تھے سمجھیں۔۔۔۔۔  
 رخصانہ حیرت سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ڈرائنگ روم سے آپا  
 کی دبی دبی ہنسی کی آواز آرہی تھی۔ میرا دل دھڑکنے لگا — شاید  
 رخصانہ کا بھی دھڑک رہا ہوگا۔ مگر چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ میں نے اشارہ سے  
 کہا۔ چل دیکھیں۔ اس نے سر ہلا دیا نہیں۔ — ادھر — جب سے  
 تو جناب بھی کھڑی تھیں پردے کے پیچھے اور اب میں نے جب کہا تو —  
 نخرہ۔ جاؤ۔۔۔۔۔

میں نے چپکے سے پردے میں سے جھانکا۔ آتش دان میں خوب تیزی  
 سے سوکھی ہوئی کبکری لکڑیاں جل رہی تھیں — — بھڑ بھڑ —  
 آپا نیلی شاں اوڑھے چمک رہی تھیں۔ سرخ رخصارے۔ انگارہ سے کانپتے  
 ہوئے ہونٹ۔ جلتی ہوئی آنکھیں۔ اور یہ کمخت پرویز بھیا۔ کس غضب کے خرموت  
 لگ رہے تھے۔ نیلے سوٹ میں سرخ چہرہ — آگ کی روشنی میں  
 کیسا سرخ ہو گیا تھا — — بھوری بھوری آنکھیں۔ جیسے اب روپی

دیں گے۔ ابھی تو غلامے ہنس رہے تھے دونو۔۔۔۔۔ مگر اب کیا ہو گیا جیسے  
 اب دونوں چنچیں مار کر روئیں گے۔ مجھے ڈر لگنے لگا۔۔۔۔۔ اکیلے ٹھیک  
 نہیں۔ میں آہستہ سے رخسانہ کے پاس آئی۔ کیسی بے خبر کرسی پر ٹانگس چڑھائے  
 کہنیاں میز پر ٹیکے کتے غور سے جلتے ہوئے لمپ کو دیکھ رہی تھی۔ رخسانہ بخوانہ  
 . . . . . وہ چونک پڑی۔ کیا ہے وہ حیرت سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ خالی  
 خالی نظریں۔۔۔۔۔ حیران گھبراہٹ ہوا معصوم سا چہرہ۔۔۔۔۔ میں ہنس  
 پڑی۔ پہلی کیا ہوا تجھے۔۔۔۔۔؟

”کچھ بھی نہیں“ وہ اپنی گھبراہٹ چھپاتے ہوئے بولی۔

”وہ چلو آپا کو دیکھو۔ کیسے مٹی میں۔ نیلی نیلی شال میں سفید ساما تھا سرخ  
 سے رخسار عنابی ہونٹ، کالی کالی آنسوؤں سے لبریز آنکھیں۔ سیاہ چمکدار  
 بال۔ کیسے کمر پر بکھرے ہوئے ہیں۔ اور دیکھنا رخسانہ میں سردی سے مجبور ہو کر  
 اس کی کرسی میں ٹھس گئی۔“

دیکھنا رخسانہ پر دیر بھتیا بھی اتنے خوبصورت معلوم ہو رہے ہیں کہ۔۔۔  
 میں کیا بتاؤں۔ میں نے حلق کا بانی نگلا۔ ان دونوں کو کیسے معلوم ہو جاتا ہے۔  
 جب دیکھو ایک رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں۔ رخسانہ تعجب سے بولی۔  
 اس میں کیا بات ہے۔ ایک روز پہلے کہہ جاتے ہوں گے۔۔۔۔۔

ہوں۔۔۔۔۔ وہ پھر خاموش نظروں سے جلتے ہوئے لمپ

کو گھورنے لگی ————— اوہو . . . . . یہ اتنی لمبی۔ ہوں کس سلسلہ  
میں۔ میں نے منہ چراتے ہوئے رخسانہ کو دیکھا۔ مگر وہاں صرف سنجیدہ مسکراہٹ  
کے سوا کچھ نہ تھا۔ تو بہ میرا دل گھبرانے لگا۔ یہ کیا مصیبت ہے۔ جو ہے وہ روئے  
دنیا ہے ————— منہوس شکلیں۔ چلو آ پا اور پرویز بھائی کو دیکھیں —————  
اونٹہ کیا دیکھیں . . . . . وہ بھلائی . . . . . بہت دیکھ لیا۔ پرویز بھیا  
. . . . . آپا کو بھی بہت کچھ دیکھ لیا پرویز بھیا ————— کی سفید سفید انگلیاں —  
آپا کے سیاہ چمکدار بال کمر پر بکھرے ہوئے ————— وہ ایک دم خاموش  
ہو گئی۔ جیسے نیند میں بڑبڑا رہی تھی۔ حیران نظریں چلتے ہوئے لیمپ پر جمی ہوئی  
تھیں۔ پتھرائی سی میں حیران سی کھڑی تھی۔ شاید اسے معلوم نہ تھا کہ اس کے  
پاس کھڑی ہوں وہ پھر بڑبڑائی۔ ارے آپا کی طرح یہ بھی . . . . . سوکھی کھوکھی  
لیکڑ کی ٹہنی ہے۔ وہ چرچرائی۔ اور رخسار سرخ ہو گئے۔ ہونٹ انگارہ سے ہو گئے  
جلتی ہوئی آنکھوں سے پانی رسنے لگا۔ موٹے موٹے آنسو جلتے ہوئے . . . . .  
نہ جانے کیوں۔ میں بھاگی ہوئی پردے کے پیچھے گئی۔ مگر آتشدان کے پاس  
اب کوئی بھی نہ تھا پرویز بھیا چلے گئے تھے آگ مدھم پڑ گئی تھی۔ میں آہستہ آہستہ  
آتشدان کے پاس پہنچ گئی۔ آپا کے کمرے کی بتی جل رہی تھی اور دروازے بند  
تھے۔ آپا کے کھانسنے کی آواز آہستہ آہستہ دروازوں سے ٹکرا رہی تھی —  
مجھے سردی پھیز سے لگی۔ میں اکیلی آتشدان کے پاس بیٹھ گئی۔ سوکھی ہوئی لیکڑ



کس قدر رنگین ہو راہِ محبت کا فریب <sup>۱/۱۰۰</sup>

صرف محبت کے فریب سے تیرا رب آشنا قدوس  
تو نامعلوم اپنے عاشق نامراد سے ساتھ کیا  
بہتاؤ گہرائی ————— ؟





سفید سرخی مائل مسکراتے ہوئے تین چہرے اس کے بالکل قریب سے نکلے اتنے قریب کہ ان کے کپڑوں کی سرسراہٹ کو اس کے دھڑکتے ہوئے دل نے بھی محسوس کیا بھیننی بھیننی سینٹ کی خوشبو سیاہ چمکدار شریر سی ناچتی ہوئی آنکھیں — شربت سی سنہری چمکدار سی آنکھیں — بھوری بھوری سی اس نے اپنے سیاہ برقع کی باریک جالی میں سے کتنے قریب سے دیکھا تھا۔ کتنی خوبصورت آنکھیں تھیں۔ کس قدر دلکش جیسے کسی اطالوی مصور کے شاہکار کی آنکھیں جیسے کسی نے ملائم بھورے چمکدار ریشم کو موتیوں کی آب میں بھگو دیا ہو۔ — ہائے اللہ کتنی خوبصورت آنکھیں تھیں — اونٹھ — وہ پھر گھبرانے لگی — آخر خالہ جان نے کسی کو بھی لینے نہیں بھیجا۔ — کیوں؟ کیا میرا تار نہیں ملا — ؟ گھڑی دیکھی۔ نو بج کر کچھ منٹ ہوئے تھے — آج تو گاڑی بھی لیٹ نہیں آئی۔ اس نے سوچا۔ جو کوئی انتظار کر کے جا چکا ہو۔ وہ گھبرا گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔

قلی سامان اٹھا لو۔ — ہلو۔ — ہلو بھی — وہ صرف برقع میں مسکرا دی الفاظ اس کے حلق میں ہلک کر رہ گئے۔  
 ۲۰ جانے کیوں دل اور بھی زور سے دھڑکنے لگا۔

ٹن ٹن ٹن — اس نے گننا شروع کیا۔ بارہ بج گئے  
 اور پھر گریسوں کی تاروں بھری راتیں۔ جو بہت سے پارساؤں کو  
 آزما چکی ہوں — پھر ان غریب ناسمجھ لڑکیوں کو تڑپا دینا تو  
 ان شریر ستاروں کا محبوب مشغلہ ہے — اور وہ چمکتا ہوا گول  
 مول سا ٹھنڈا ٹھنڈا چاند جو کتنی ہی جلتی ہوئی آنکھوں کو کم سے کم تھوڑی  
 دیر کے لئے ٹھنڈک پہنچا دیتا ہے۔ لیکن آنکھوں کو جہاں چاند کی ٹھنڈک  
 نصیب ہوئی نہ جانے اس کی آنکھوں کی نیند کون اڑا کرے گی تھا کڑوئیں  
 بدلتے بدلتے اس کا بدن دکھنے لگا تھا — اس کا دل بری طرح  
 مچل رہا تھا۔ آج اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے دنیا نے اب تک  
 اسے بیوقوف بنایا ہے۔ صبح کے نو بجے سے رات کے بارہ بجے تک  
 اس لیے چوڑے گھر کے سبھی لوگوں نے تو اس سے جی بھر کے باتیں  
 کر ڈالیں خالہ جان نے تو غضب خدا کا سر میں درد ہی کر کے چھوڑا امی  
 کے بارے میں سارے جہان کی باتیں پوچھ ڈالیں۔ مگر اس کے دل میں  
 ایک ہلکی سی جستجو مچ رہی تھی۔ زمانہ کس طرح بدل جاتا ہے۔ راحیل —  
 وہ راحیل جو دو دو گھنٹے اپنے کالج کی لڑکیوں کے بارے میں فضول فضول  
 سے قہقہے سنایا کرتا تھا۔ جو کبھی باتیں کرتے ٹھکتا ہی نہیں تھا — اور  
 وہ بھی ہمیشہ بڑی دیکھی سے سنا کرتی تھی — اس کی نگاہیں کبھی کبھی

اس کی حیران نگاہوں سے انجھ کر رہ جاتیں۔ ہرنٹ تھر تھرا نے سگتے۔ اور  
دل بے اختیار دھڑکنے لگتا۔۔۔۔۔ وہ کچھ بھینپ سی جاتی اور نظریں  
نیچی کر کے پھر سنے لگتی۔ اس کی انگلیاں اس وقت کتنی کمزور سی ہو جاتیں  
ذرا سی پکدار بننے کی سلاہیاں بھی نہ سنبھال سکتیں۔ پھر بھی وہ چاہتی تھی  
کہ وہ فغول سے قبضے سناٹے ہی رہے۔۔۔۔۔ جب تک کہ کھانے کا وقت نہ  
آجائے۔ مگر آج صبح سے اس نے صرف تین فقرے ادا کئے۔ جواب  
تک اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ کتنی اکتاہٹ تھی اُن جملوں میں  
ہلو صبی۔۔۔ صبی پیچھے بیٹھو۔۔۔ کچھ بھی نہیں بول تو رہا ہوں  
۔۔۔۔۔ اور پھر وہی حیران سی آنکھیں۔ مغرور سا چہرہ۔ اس وقت  
اسے رونا سا آگیا تھا۔۔۔۔۔ جب وہ کار کے قریب آکر اگلی سیٹ  
پر بیٹھنا چاہتی تھی۔ اسے اگلی سیٹ بہت پسند تھی خواہ اس ڈرائیور  
کے پاس ہی بیٹھنا پڑے۔ اور جب بھائی جان ڈرائیور کرتے تھے تو  
بھائی جان۔۔۔ سے کتنی دفعہ اس کی لڑائی ہوتے ہوتے بچی تھی، مگر جیت  
اسی کی ہوتی اور وہ اگلی سیٹ پر بیٹھتی۔ مگر راحیل نے کیسے تیز بچہ ہیں  
کہا تھا۔ صبی پیچھے بیٹھو۔۔۔۔۔ اور وہ شرمندہ سی ہو کر پیچھے نرم  
نرم گدے پر گر پڑی تھی۔ موٹر سسنان سی سڑک پر کس تیزی سے  
راستہ طے کر رہی تھی۔۔۔۔۔ راحیل ڈرائیور کر رہا تھا۔ سسنان

سی سڑک۔ ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے۔ نرم نرم گدوں میں نڈھال سا دھنسا ہوا جسم — جو موٹر کی تیز رفتار سے کبھی کبھی دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ خود ہی اچھل پڑتا۔ ایک لطیف سے ہچکولے کے ساتھ — راستے میں راحیل نے کوئی بھی بات نہیں کی — اس کے دل میں میٹھی میٹھی شکریوں میں ڈوبی ہوئی جلن سے محسوس ہونے لگی۔ آنکھوں میں آنسو چل کر رہ گئے۔ وہ پلنگ پر پڑی کر وٹیں بدلتی رہی۔ اس کا جی چاہا کہ اس چاند کی پھسکی پھسکی زرد روشنی میں چپکے سے باغیچے کی طرف نکل جائے جھولتی ہوئی ننھی ننھی ٹہنیوں میں اپنی بانہیں لپیٹ دے۔ کھلے ہوئے چمپا کی بھینی بھینی خوشبو سے مست ہو جائے۔ اور اس ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں میں خود کو بہنے دے۔ نرم نرم کھلے ہوئے پھول کی کچھ سفید کچھ ہیلی ہیلی پتیاں۔ جیسے خوف سے سفید چہرہ زرد ہو گیا ہو۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اس نرم نرم ٹھنڈی ٹھنڈی پتیوں کو اپنے گرم گرم رخساروں پر ہلکے ہلکے پھیرے۔ گرم گرم ہونٹوں میں پھول کی ٹھنڈی ٹھنڈی کھلی ہوئی پتیوں کو آہستہ آہستہ بیچنی کر ٹوڑ ڈالے اور جب کھلی ہوئی پتی اس کے ہونٹوں پر چپک جائے تو وہ گرم گرم سانسوں کے ذریعہ اسے کہلا دے اس کا میٹھا میٹھا — ایسا

میٹھا۔ جس میں کچھ تلخی بھی ہو رس چوس لے اور پھر اسے مروڑ کر دانتوں سے بالکل ہی مسل دے۔ کتنا مزہ آتا تھا۔ اسے اس کھیل میں خواہ مخواہ اگر کچھ کام نہ ہو تو فضول گھومتے ہوئے کمرے میں خوبصورت گلدانوں کے کھلے ہوئے خوشبودار پھولوں کی تو پھر خیر نہیں۔ اور گلاب کی نازک پتکھڑیاں تو حلق سے باہر آتی ہی نہیں۔ بکریوں کی طرح چبا جاتی تھی۔ مگر اس وقت نازک نازک خوشبودار پھول کہاں ٹھنڈا سا لمبا جوڑا بستر کسا ہوا پلنگ اسے نفرت سی ہونے لگی تھی۔ اس جگہ سے۔ وہ خود بھی حیران تھی۔

آج اس خوبصورت سی کوٹھی میں ساری دیکھپیوں کا سامان موجود تھا اور پھر راحیل کی قربت بھی حاصل ہے یہی نہیں بلکہ اس کا پلنگ اس کے پلنگ کے بالکل قریب ہی ہے۔ مگر پھر بھی وہ اس سے کوسوں دور ہے اور ان دونوں کے درمیان ایک ایسا فاصلہ حائل تھا جسے آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔ ٹن ٹن — گھڑی نے دو بجائے اور وہ سوچنے لگی کہ آخر وہ کب تک بڑھتی جا رہی رہے گی۔ نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں سے نیند اڑ گئی تھی۔ گرم گرم آنکھیں جن میں جلن سے ہو رہی تھی۔ ان میں اب چہن سی محسوس ہونے لگی۔ وہ اتنا کر پھیلے پھیکے زرد چاند کو دیکھنے لگی جس سے میں ٹھنڈی ٹھنڈی شعاعیں نکل رہی تھیں۔ اس کی جلتی ہوئی آنکھیں تھوڑی دیر کے لئے ٹھنڈک سی محسوس کرنے لگیں۔ رفتہ رفتہ اس کی

آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔ ٹھنڈا ٹھنڈا سفید گداز سا تکیہ اس نے اپنے گرم گرم سرخ ہاتھوں میں مضبوطی سے تھاما ہوا تھا۔ جیسے کسی معصوم بچے کو خطرے سے بچانے کے لئے اس اپنے سینے سے چمٹالے۔ چہرہ پر بے چینی اور پریشانی سی تھی۔ پیشانی پر ہزاروں بل سے پڑ گئے تھے۔ گلابی گلابی ہونٹ آپس میں ملے اور پھر الگ ہو گئے۔ آئریہ بے رخی کیسی —

اس کے ہاتھوں میں تکیہ دبا ہوا تھا۔ وہ پھر بڑبڑائی صبح سے اب تک آواز کو ترس گئی — تم کیوں ناراض ہو۔ راحیل خدا کے لئے جواب دو —

وہ زور سے تکیہ کو جھنجھوڑنے لگی۔ جواب دو راحیل کیا تم مجھ سے یہ خفا ہو۔ آخر کیا وجہ ہوئی۔ کیا تم اپنے وعدوں کو بھول گئے۔ تم کتنے بدل گئے۔ تمہارے جیلے ابھی تک مجھے یاد ہیں۔ جب تم ایم۔ اے کر کے لاہور جا رہے تھے۔ اور تم نے — بارش میں اندھیری سی شام میں بھگے ہوئے میرے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے — بجلی کیسی غضب کی چمک رہی تھی۔ اس طوفانی شام میں تم میرے پاس آئے تھے۔ تمہارے سیاہ سے بال جن پر پانی کی بوندیں چمک رہی تھیں۔ سفید چمکتی ہوئی پیشانی پر پریشان تھے۔ تمہارا چہرہ کتنا سرخ تھا۔ اس سردی میں تمہیں پسینہ آ رہا تھا اور تم نے کتنی عاجزی سے کہا تھا۔ صبحی کل میں جا رہا ہوں۔ کیا تم خط لکھو گی — ؟ اور پھر — پھر تمہاری آنکھوں میں نہ جانے کیوں آنسو ٹپ رہے تھے

چکیلا پانی پلکوں پر آکر ٹہر گیا تھا۔۔۔۔۔ تمہارے ہاتھ کانپ رہے تھے۔  
 تمہاری نگاہیں میرے پیروں پر جھکی ہوئی تھیں۔ تم کتنے گھبرائے ہوئے  
 سے تھے۔ معصوم سا چہرہ۔۔۔۔۔ حیرت بھری سیاہ سی آنکھیں۔۔  
 تم نے رکتے ہوئے۔۔۔۔۔ آہستہ سے کہا تھا۔ صبحی تم مجھے بھول سکتی  
 ہو۔۔۔۔۔ لیکن شاید میں تمہیں نہ بھول سکوں تمہارے ہونٹ کانپ  
 رہے تھے۔۔۔۔۔ تمہاری کانپتی ہوئی سفید سی انگلیاں میل لمپ کے  
 نازک سے پیاز سی شیڈ پر یونہی سی تھر تھرا رہی تھیں۔ تم کتنے بدحواس  
 تھے۔۔۔۔۔ لمپ کی تیز روشنی میں تمہاری۔۔۔۔۔ سیاہ چکیلی بیقرار  
 نگاہیں سرخ پسینے سے تر چہرہ سرخ کانپتے ہوئے ہونٹ۔۔۔۔۔ تم کتنے  
 بے چین تھے تم نے سر جھٹکے ہوئے کہا تھا۔ صبحی تم چاہے خط نہ لکھو مگر میں  
 ہمیشہ انتظار کروں گا۔ کیا تم لاہور نہیں آؤ گی۔۔۔۔۔ راجیل جواب دو۔۔۔۔۔  
 میں کتنے ارمان لے کر یہاں چھٹیاں گزارنے آئی۔ تم کس قدر بدل گئے راجیل  
 میں صرف تمہاری خاطر یہاں آئی۔۔۔۔۔ راجیل بولو۔۔۔۔۔ جواب دو۔۔۔۔۔  
 اس کی آواز آہستہ سے آہستہ تر ہوتی گئی۔ زرد پھیکے پھیکے چاند نے  
 اور بھی اُداس ہو کر سیاہ چادر سے اپنا منہ ڈھک لیا۔۔۔۔۔ ٹھنڈی ٹھنڈی  
 ہوا میں اس کے سیاہ بال اس کے رخساروں کو چوم رہے تھے اس کا چہرہ  
 سفید پڑ گیا تھا۔ بند آنکھوں کی پلکوں میں چمکتے ہوئے آنسوؤں کے قطرے چمک

رہے تھے۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔

سب ہی تو حیران تھے! آخر صبحی پرسوں تو آئی اور آج ہی جا بھی رہی ہے کیوں؟..... کس لئے..... کیا ہوا..... خیر تو ہے.....

وہ جواب دیتے دیتے تھک گئی تھی۔ مگر وہ خود بھی معقول جواب نہ دے سکی کیوں آئی تھی۔ کیوں جا رہی ہے۔ کچھ بھی نہیں خالہ جان وہ الٹا کر کہتی ایسے ہی دل نہیں لگتا ادنیٰ بچی ایسا بھی کیا دل۔ ابھی آئی تو کون سے دن گزرے جو جانا بھی ہو گیا۔۔۔۔۔ کم سے کم آٹھ دن تو ٹھہریں۔۔۔ ابھی کے دن کے رات۔۔۔۔۔

نہیں خالہ جان میں اب نہیں ٹھہروں گی۔ وہ الٹا کر کہہ رہی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا روئے خوب زور زور سے۔۔۔ کم نجت کپڑے ہی بکس میں نہیں آتے۔ وہ بیزار سی ہو گئی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ صدی کو لپک کر خوب پیٹے۔۔۔۔۔ آخر اس نے کیا کیا مگر نہ جانے اسے کیوں ایسا محسوس ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ جیسے جیسے..... اس کی ساری کائنات جس کو اس نے چھپا چھپا کر اب تک اپنے دل کے گوشے میں رکھا اس کو صدی ٹوچ رہی ہے چپکے چپکے کھینچ رہی ہے اور اب عنقریب پھینے گی۔ کوئی خاص بات بھی نہ تھی۔ گھر کی چھو کڑی سیباہ انکھوں والی سانولہ سا رنگ، پیٹھے

ہوئے پیلے سے کپڑے . . . مسکراتے ہوئے لب تھر تھراتے ہوئے مگر  
 چہرہ پر ایک قسم کا خوف سا — ہر ہچکونے سے ڈر جانے والی مگر نہ جانے  
 اسے کیوں وہم سا ہو گیا تھا۔ مگر ہاں — وہ اس چیز کو نوٹ کر رہی تھی  
 صبح چائے پر تو اس کا شک یقین تک پہنچ گیا تھا — جب راحیل  
 نے چیز کا ڈبہ الماری میں سے صدی سے نکلوایا تھا۔ اور دیتے وقت اس  
 کی بھی لمبی پہلی سی کانپتی ہوئی انگلیاں سفید سفید سخت انگلیوں سے ٹکرا  
 گئی تھیں —

سانولا چہرہ بوسیدہ میلی چادر میں سرخ پڑ گیا تھا۔ مسکراتے ہوئے  
 لبوں سے سفید دانت جھانک رہے تھے — اور سرخ و سفید چہرہ  
 پسینہ میں تر ہو گیا تھا — ہونٹ کانپ رہے تھے۔ اس کا دل جیسے ڈوب  
 رہا تھا۔ چائے کی پیالی جیسے گرتی گرتی بچی — اس کا جی چاہا کہ —  
 ابھی سیدھی اٹھ کر اسٹیشن چل جائے مگر — مجبور تھی۔ صدی صدی  
 گھر کی چھو کری ان پڑھ بیوقوف سی چھو کری۔ اس کی پوشیدہ محبت کو چھین  
 رہی ہے — اسی محبت کو جو اس نے چھپا چھپا کر ہمیشہ اپنے دل  
 میں رکھا وہ راحیل کو کس قدر چاہتی تھی۔ مگر کبھی اس نے راحیل پر ظاہر  
 ہی نہیں کیا —

اپنی چیزیں جمع کرتے کرتے وہ تھک گئی تھی۔ کپڑوں کے ڈھیر

میں سے اس کو نرم گرم ساعنابی رنگ کا ملائم سیاہ سوٹر نظر آیا۔ وہ  
 کتنی جلدی بھول گئی تھی۔ کس شوق سے اس نے راحیل کے لئے سوٹر بنا  
 تھا۔ اور ساتھ لائی تھی کہ اسے دے گی اپنی نشانی۔ تاکہ دور رہ کر بھی وہ  
 اسے نہ بھول سکے۔ مگر راحیل نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا، اس سے  
 تین روز میں صرف دو دفعہ بولا۔ کتنے اکتائے ہوئے جھلے تھے۔۔۔۔  
 اس کے سینے میں ایک قسم کا درد سا ہونے لگا اور پلکوں میں سفید سفید  
 آنسوؤں کے قطرے کانپ رہے تھے۔ وہ ایک دم مسکرا پڑی  
 جانے سے پہلے ایک دفعہ پھر وہ راحیل سے ملے شاید وہ روک لے۔  
 شاید وہ سوٹر دیکھ کر خوش ہو جائے۔ وہ بھاگی ہوئی سوٹر کو سینے سے چمٹ لے  
 ہوئے راحیل کے۔۔۔ کمرے میں آہستہ آہستہ داخل ہو گئی۔ پردا  
 اٹھا کر وہ ٹھٹھک گئی۔ نرم نرم صوفے پر بوسیدہ سیلے کچیلے دوپٹے میں  
 لیٹا ہوا جسم سیاہ حیران سی نگاہیں سالو لا سا چہرہ سرخ و سفید چہرے پر تھکا  
 ہوا تھا۔ سرخ چہرہ پسینے میں تر تھا۔ سرخ ہونٹ کانپ رہے تھے۔۔۔  
 کھڑکی کے بند دروازے کے ایک سوراخ سے سورج کی ننھی ننھی شعاعوں  
 میں دو چہرے چمک رہے تھے۔۔۔ صدی۔۔۔ اس کا خلق خشک  
 ہونے لگا۔ ہاتھ پاؤں جیسے سن ہو گئے تھے۔ سینے سے چٹا ہوا سوٹر  
 اس کے پیروں میں پڑا ہوا تھا۔

3210 1000 1000

1000 1000 1000

عنوان کیا ہے ایک لفظوں کی فوج ہے۔

جی ہاں جی ہاں بجا فرمایا ہے آپ نے

کہ خوف کا ہر نہ زنی مرے!

## نین ہیں کو راہ دکھاؤ

میں صاحبہ لعلنا ہے تم پر۔ خواہ مخواہ میرا قیمتی وقت

اس تفویضات میں ضائع ہو گیا۔

دیکھو خبردار میں حکیم آئندہ سے تم کو جو عزیز

مکلف کم کو خوش کام تو میرا - میرا

بھئی اگر رکھے بھی تو ان کو گدھے پر بٹھا کر اس کی دم

ہاتھ میں دے کر قمار دن کیا تو ہزارت نکالنا -

بس بھی کرو یا کہیں بیجاری کا بیچارہ بننا ہے (پتہ)

میاں با تو کو آئے جو اس کی

آکھوں بیچ سارے میں جو کرد موٹیرا تو ہر گز -

نینارے — دیکھے ان کے مین ..... نا ..... بہنت  
 ان میں بہار ان میں، جیون کارس سنگھار، دنیا بھر کا چین ..... نیارے  
 دیکھے ان کے مینا .....

خورشید کا یہ ریکارڈ نہ جانے کب سے صلو بجار ہی تھی۔ نہ جانے  
 کیا جادو ہے اس آواز میں، میں اندھیرے ڈرائنگ روم میں صوفے  
 میں دھنسی پڑی تھی ..... شام تاڑیک ہوتی جا رہی تھی .....  
 آج نہ جانے شام کیوں اتنی اداس ہے۔ میں اتنی پیسین کیوں ہوں۔  
 کچھ سچہ میں نہیں آتا تھا۔ میں یہی سوچ رہی تھی۔ آنکھیں روتے روتے  
 جلنے لگی تھیں — نہ جانے کیوں، مرنے کو ہی چادر ہا تھا —



بھی کہیں ہکتا ہوا پھول تو نہیں توڑ لیا — آخر یہ اس اُداس  
 شام میں اپنے کمرے میں بیٹھی . . . . آج ریکارڈ بجائے جا رہی  
 ہے۔ بالکل میری طرح جنونی حالت . . . . میں بھی کبھی تہقہ لگانا  
 جانتی تھی۔ میری زندگی میں بھی ایک چلبلا پن تھا۔ دنیا کی سیر کرنے کی  
 کی خواہش۔ ایک نیا پن میں اپنی زندگی میں ہمیشہ محسوس کرتی تھی . . . .  
 یہ اس سے پہلے جب میں نے ایک ریکارڈ کو چار پارچے دفعہ ہی بجایا تھا  
 یہ اس سے پہلے جب میں اپنی زندگی کو گرتے ہوئے محسوس کر رہی  
 تھی۔ سہارا ڈھونڈنے کے لئے میری آنکھیں حیران سی رہیں بیٹھی  
 سی۔ مگر نہ جانے باریک باریک سے پردے ثیالے سے سیاہ سے  
 میرے چاروں طرف کیوں پڑ گئے تھے۔ جن میں سے میں صرف چمکتے  
 ہوئے چاند کو دیکھ سکتی تھی۔ ننھے ننھے تاروں کو دیکھ سکتی تھی۔ مہکتے  
 ہوئے پھولوں کو حاصل کرنے کے تصور است میں ساری راتیں جاگ  
 کر گزار دیتی۔ میری آنکھیں اور بھی سرخ اور پھٹی پھٹی سی ہو جاتیں، کھلی  
 کھلی حیران سی آنکھیں . . . . . کا نثار زور سے پھر جھا۔ اس کی  
 پہین آنکھوں سے آنسو کھینچ لائی — میری کمر دکھنے لگی  
 اور کھانسی پھر زور سے اٹھنے لگی۔

خالہ جان کا ڈر — ڈاکٹروں کا حکم — ٹی بی —

تازہ ہوا۔۔۔۔۔ احمق ڈاکٹر، کوئی کیا جانے زندگی کے چھلنی کرنے والے کانٹے کو نکالنا چاہتے ہیں۔ کن سے، نرم نرم ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکوں سے۔۔۔۔۔ انہیں کیا معلوم۔۔۔۔۔ یہ صبح شام کی سیر، جب ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا مدہوش کر دیتی ہے۔۔۔۔۔ دم نرم تھپکیوں سے کانٹے زندگی کو چھیدتے باہر نکلنے کی کوشش کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اس وقت۔۔۔۔۔ زندگی چھکولے کھانے لگتی ہے۔۔۔۔۔ سسکتے ہوئے منزل کا سرا ڈھونڈنے لگتی ہے۔ اس وقت اندھیرے میں اُسے روشنی کی ضرورت پڑتی ہے۔۔۔۔۔ جیسے کہ مجھے آج۔۔۔۔۔ اسی تاریک بے چوڑے ہال میں کتنی تاریکی ہے۔۔۔۔۔ اندھیرا۔۔۔۔۔ سائیں سائیں کرتی ہوئی میری طرح در ماندہ ہوا میں۔۔۔۔۔ دم توڑتی ہوئی۔۔۔۔۔ بچپن۔ کسی کے لئے مضطرب۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔ وہی پھول۔۔۔۔۔ جس کی تروتازگی دیکھ کر جس کا معصوم حسن دیکھ کر۔۔۔۔۔ جس کی مہکتی ہوئی خوشبوؤں نے مجھے بلایا تھا۔۔۔۔۔ جس نے میری آنکھوں میں ٹھنڈک بھیج دی تھی۔ بالکل نرم نرم ٹھنڈی تپتی جیسی جن کو میں نے اپنی گرم گرم جھتی ہوئی آنکھوں پر پھیرا تھا۔۔۔۔۔ اس صحن سے پھول کو میں نے نادانی میں اپنا سمجھ کر اس کو پیار سے بھیچنا چاہا تھا۔۔۔۔۔ آف۔۔۔۔۔ نرم نرم

پیڑوں میں پوشیدہ کیسے نوکیلے نوکیلے باریک کانٹے تھے —  
 جن میں سے ایک تو اب میری زندگی کو ختم کرنے والا ہے —  
 یہی کانٹا میری زندگی کا اب راہِ بر ہے ابھی یہ میری زندگی کو اُس  
 کی دوسری منزل تک لاسکا ہے — آسانی سے، میں خاموشی  
 سے چلی آئی خود ہی۔ تصورات کی دنیا سجائے — وہی خوبصورت  
 سی دنیا تھی — پھولوں سے بھری ہوئی۔ جس کی ہبک مجھے  
 مدہوش کئے ہوئے تھی۔ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ میں نے ...  
 میری زندگی نے اُس عزیز ترین ساتھی کے تحفہ کو کیسے سینے میں  
 جگہ دی — مگر اب میں خود نڈھال ہو گئی ہوں۔ یہ آخری اور  
 تیسری منزل اب میں دنیا کی نظروں میں ان کے کندھوں کے مہاروں  
 سے طے کر سکوں گی — پھر شاید یہ کانٹا جس کی نوک میرا خون  
 چوس چوس کر موٹی ہو گئی ہے — جس نے میرے جسم کا خون چوس  
 چوس کر خود مجھ کو بھی کانٹا بنا دیا ہے ایک دفعہ ہی ماضی کے پردے  
 چھلنی چھلنی کر دے گا — بھتے بھتے سے سوراخ —  
 جیسے میری زندگی۔ چھلنی کی طرح — جن کے آ رہا اب منزلے سے  
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے ... ہوئے ہوئے صرف  
 جھنجھناتے چلے جاتے — جیسے ٹوٹے ہوئے سار پر بھولے سے

کوئی انگلی پھیر دے۔ بے سُرے تار صرف جھنجھٹا اٹھیں گے۔ اور  
پنیر چاروں طرف خاموشی چھا جائے گی۔۔۔۔۔ میرے نرم نرم بہتر  
پر میرا کانٹا سا بے جان جسم پڑا ہو گا، چھدا ہوا، گہرے گہرے سوراخ۔۔  
جن کے کناروں پر میرا سوخ سرخ خون جما ہوا سیاہ پڑ جائے گا۔۔  
میرے ارمان جسرتیں بے سُرے تالوں میں نغمہ موت گنگنائیں گی۔۔۔ مگر  
۔۔۔۔۔ وہ مدہم سا شور۔۔۔ اس دنیا میں سیر کرنے والوں کو کبھی بھی  
سنائی نہ دے گا۔۔۔ اور نہ کہتے ہوئے پھول خوشی سے اسی طرح  
بھوتے رہیں گے۔۔۔ نرم نرم پتیوں میں کانٹوں کو چھپائے  
۔۔۔۔۔ میری روح بے چین پھرے گی۔۔۔۔۔ مگر میری  
ملو۔۔۔۔۔ ات آج یہ ریکاڈ پر ریکاڈ اس ماند پھیری شام میں بیکالے  
جاری ہے۔۔۔ افسردہ ہوائیں کانٹوں کا منہ جھم جاتی ہیں۔۔۔  
مگر۔۔۔۔۔ وہ پھول کہاں ہے۔۔۔ نہ جانے کیا کیا سوچتے سوچتے  
میں کب سے رو رہی تھی۔۔۔ آنسو تھمتے ہی نہیں۔۔۔  
کھانسی بھی اب نہیں اٹھ رہی۔۔۔ آج سے دو سال پہلے کے دن  
مجھے کیچھے لئے جا رہے تھے۔۔۔ جہاں پیاری میٹھی میٹھی سی یادیں  
مجھے اپنے آغوش میں بلارہی تھیں۔۔۔ میٹھی میٹھی نیندوں میں ڈوبی  
ہوئی شربت سی ستہری چمکیلی آنکھیں جن کے قرم نرم چمکیلے پردوں کے

چھ تیز تیز نوکیلے کانٹوں کی سطح ————— وہی میرا مہکتا ہوا پھول ...  
 شیریں سا خوبصورت حسین سا چہرہ خوبصورت جسم، اور پیارے پیارے  
 خوبصورت، گلابی گلابی رخساروں جیسے ملائم ملائم ہاتھ ————— پیازی  
 سے لمبے ناخن جیسے اب ذرا سی انگلی دبائی اور زردی کے بعد سرخ  
 سرخ خون جیسے انگلیوں اور ناخنوں سے بہہ ہی تو جائے گا —————  
 وہ تشگفتہ ————— کھلا کھلا سا چہرہ، گلابی گلابی ————— قبہوں  
 سے کھیلتے ہوئے لب ————— کاش میرے قبہے اس کے قبہوں  
 سے نہ ٹکراتے ————— اس کی وہ حاضر جوابی۔ یعنی میرا بہترین مشغلہ ..  
 ... جو اس نے مجھ سے چھین لیا ————— یاد ہے —————  
 مجھے ————— ابھی تک تین چار سال کی باتیں جیسے ابھی ایک گھنٹہ پہلے  
 مجھ پر بیت چکی ہوں۔ ————— گلی ————— صفدر کا بے حد دوست،  
 عجیب سا انسان ————— ایسی ہی شام کو صفدر نے مسکراتے ہوئے  
 میرا تعارف بھی لگتی سے کرایا تھا۔ یہ ہیں میرے عزیز ترین دوست  
 مسٹر گلی ————— اور میں نے گلی کو دیکھا ————— سفید شیر وانی  
 خوبصورت جسم۔ سیاہ چمکدار بال گلابی گلابی سا چہرہ جو ابھی سرخ ہو گیا تھا  
 ————— سنہری چمکیلی شیریں آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں —————  
 کتنا ————— معصوم سا چہرہ تھا ابھرے ابھرے نقش ————— اور

گلابی گلابی خوبصورت ہاتھ — اور لمبی لمبی انگلیوں میں —  
 چمکتا ہوا نگ جیسے کانپ رہا ہو۔ آنے والے وقت کے خوف سے۔  
 میں جیسے اس سکراتے ہوئے پھول کی بہک سے مدہوش ہوئی جا رہی  
 تھی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے پھول کی بھینی بھینی خوشبو مجھے کھینچ رہی ہے....  
 ..... میں بھی ہر وقت پھولوں کی کیاریوں کے خواب دیکھتی  
 چمکتے ہوئے پھول جھومتے ہوئے۔ ایک دن ان پھولوں ہی سے ایک  
 پھول میرے سامنے جھک گیا — اور میں بھی جھک گئی اُسے  
 اٹھانے کو —

اُس رات کھانے کی میز پر۔ . . . لگی کی کانپتی ہوئی انگلیوں نے  
 وہ کانپتے ہوئے نگ کی سفید انگوٹھی میری انگلی میں پسنادی تھی —  
 اور میرے جھکے ہوئے منہ کے نیچے شرارت سے لبریز سنہری آنکھیں  
 پھراتے ہوئے کہا تھا — شفق — اس کا مطلب سمجھتی  
 ہو — اور میں نے کہا تھا — نہیں — جانتے  
 ہوئے بھی ایسے ہی۔

سرخ لب تھرائے۔ اور میرے ذہن پر میری زندگی پر — پانچ  
 سال جیسے نقش بن گئے تھے — پانچ سال بعد اس کی وجہ  
 اس کا مطلب تمہیں بتاؤں گا — میں کتنی خوش تھی —

میرا جی چاہا کہ اٹھ کر خوب ناچوں خوب تہقہ لگاؤں، دنیا بھر کی خوشی  
مجھ میں آکر سا گئی تھی — اور ان سنہری آنکھوں میں جن کے  
ریشمی نرم سنہری سنہری پردوں کے پیچھے ننھے ننھے نوکیلے کانٹے تھے  
..... ان میں ہی بسنت بہا ر تھی اور جیون  
کا رس سنگھار —————

میرے دل کی دھڑکنیں پانچ سال گئے لگیں — وہ معصوم  
سا لگی مجھ سے دور چلا گیا — شاید کسی اور دنیا کی سیر کرنے  
— مگر میرے ہوش و حواس میں بھٹکتے ہوئے پھول کی خوشبوئیں  
ہوتی تھیں۔ کانپتے ہوئے ٹنگینے کے ساتھ میں اکثر چاندنی راتوں میں کانپتی  
ہوئی ندی کے کنارے کانپتے ہوئے چاند کو دیکھا کرتی تھی۔ رات رات  
بھر — یا پھر تار ایک سے کمرے میں ایک ایک ریمکار ڈکو چاڑھا  
مرتبہ بجا کر دن کا ٹاکر تھی۔ گھنگھو ر گھٹاؤں کے سایوں میں گھنٹوں  
بیٹھے بیٹھے اونچے محل بنائے۔ جہاں خوشی ہی خوشی ناچتی پھرتی تھی۔  
جہاں سنتے ہوئے دن ناچتی ہوئی راتیں میں اپنے لگی کے ساتھ دو تین  
گھنٹوں میں گزار چکی تھی — مگر لگی کی گرجتی ہوئی باتیں جو  
میری زندگی میں سما گئی تھیں سب — اس روز کی ملاقات  
میں چھن گئیں۔ جن کے سہارے میں اتنے دن جیا کی — اپنے

آپ نہیں تصورات کے سہارے —————

اب بھی وہ الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ اسی طرح  
سے جیسے میرے سامنے بیٹھے نیچے نظریں کئے ہوئے کہہ رہے ہوں۔  
اندھیرے میں چمکتی ہوئی آنکھیں۔ ایک خاص قسم کی سفیدی چہرے پر  
چمک رہی تھی ————— میری شفق —————

میں آج تم۔ سے صاف صاف کہنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے تم  
جان سے زیادہ عزیز ہو ————— مگر ————— مگر ————— جب  
دوستیاں آپس میں محبت کر لے لگیں تو۔۔۔۔۔ تو پھر وہ پاک  
جذبے میں دونوں بہنے لگتے ہیں ————— اور میں یہی چاہتا ہوں  
— ہم دونوں کے دل پاک ہوں اور جتنا دور رہیں مگر تھنیل میں  
اتنے ہی قریب۔ میری بے چینی تم اتنی دور سے محسوس کرو —————  
بقی کے میں کروں ————— اس وقت میں تمہارے کتنے قریب ہوں  
جانتی ہو۔ اگر کوئی دوسرا شخص ہو۔ ————— تو دیوانہ ہو جائے —————  
میں اب بہت دور چلا جاؤں گا ————— بہت دور بہت ہی  
دور ————— جہاں مجھے کوئی بھی نہ جانے اور نہ میں ہی کسی کو جان  
سکوں ————— تم مجھ کو بھول جانا ————— اور میں تم کو  
بھلانے کے لئے۔ ایسی چیز پیا کروں گا ————— جس کو پی کر —————

تم اور بھی حسین نظر آیا کرو گی۔ میری بے چین زندگی کو کچھ دیر کے لئے سکون مل جایا کرے گا۔

میں جیسے سنہا سی ہو گئی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا۔ جیسے میری بہت ہی قیمتی چیز کسی نے چرائی ہے جسے میں آج تک تین سال سے چھپائے چھپائے چلی آرہی تھی۔ میں پاگل سی ہو گئی تھی۔ اور میں نے اس کے کانپتی ہوئی انگلیوں پر وہ کانپتی ہوئی انگوٹھی والا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا وہ نجانے کیا کہہ رہا تھا۔ ہاں اس نے یہ بھی کہا تھا۔ پاک محبت شادی کے بعد نہیں رہتی۔ یہ میرا ذاتی تجربہ ہے۔ اور میں کانپ گئی تھی۔ کیا کہا۔ آپ کا ذاتی تجربہ۔ میں سرد سی پڑ گئی تھی۔ اس روز سے مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے جسم میں کسی نے کانٹے ہی کانٹے چھپو فیٹے ہیں۔ پھولوں کی نرم نرم پتیاں اب مرجھا کر گر پڑی ہیں۔ اور ان نوکیلے نوکیلے کانٹوں نے میری زندگی کو پھلنی پھلنی کر دیا ہے۔ میرے قہقہے، میری مسکراہٹ، میرا وہ چلبلاہٹا، میرا چین، سب کچھ چھین کر ہر وقت جلنے والی آگ سی سارے جسم میں بھردنی۔ اور اب اداس اداس شاہیں، سو گوار، صبحیں۔ اور سیاہ جیپانکسا سی راتیں۔

گرم آگ، میں جلد جسم، اور مہکتے ہوئے پھولوں کا تحفہ — یہ  
 نکیلے تیز تیز سے کانٹے — جن کی نوکوں نے میرا خون چوس  
 لیا ہے — وہ شریہ شریہ آنکھیں جن میں دنیا بھر کا چین  
 تھا — اب بہت دور نہ جانے کہاں کھو گئیں —  
 اب یہ کاغذ پر چمک رہی ہیں۔ یہو گلی کی تصویر ہے جس کے  
 دیکھنے کے لئے اس تیز بخار میں اپنے کمرے سے یہاں اس اندھیرے  
 ڈرائنگ روم میں آگئی ہوں — اس پھولوں کے گلدان کے  
 نیچے پھولوں کے سائے تلے یہ میز پر رکھی ہے۔ وہی شریہ شریہ مسکراتی  
 ہوئی آنکھیں — وہی مسکراتے ہوئے لب، جیسے قبچھے ہم  
 کر رہ گئے ہوں۔ وہی سیاہ سے بال جیسے میری اندھیری رائیں ان سے  
 ٹکرائی ہوں — مگر — فرق اب اتنا ہے —  
 کہ تمہاری شفقت اب — رات کی سیاہی میں بدل جانے  
 والی ہے اس پاک بزم کے سہارے بیتے دنوں کے سہارے  
 اب وہ اپنی منزل پر گھسٹی گھسٹی آہی پہنچے گی۔ دیر ہے تو اتنی یہ بی بی  
 کے سورج کی تیسری اور آخری گھڑی بھی آ پہنچے۔ یہ غروب ہوا اور شفقت پر  
 سیاہی پھیل جائے گی۔ کانٹوں کا زہر اپنا اثر تب دکھائے گا —  
 اُف اللہ مجھے کمانسی پھر شروع ہو گئی — خالہ جان نہ آجائیں

اور یہ منکلمات ہو گئی اور اب تک ریکارڈ بجا رہی ہے۔

ننین بہین کو راہ دکھاؤ۔۔۔۔۔ پر بھوپگ پگ ٹھوکر کھاؤں ننین

بین کو ————— صلو یہ ریکارڈ بجائے ہی جا رہی تھی۔

راہ دکھاؤ پر بھو اور مجھے کھانسی اٹھنے لگی۔ جیسے میرا کام ختم ہونے

والا ہے۔ میرے چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔

پگ پگ ٹھوکر کھاؤں پر بھونین مہین کو راہ دکھاؤ۔

۱۔ یہ تو غنا کی کھوپڑی ہے۔ غنوں کا غنا ہے۔ غنا نہیں۔  
۲۔ بھائی فرمایا دوست بھائی فرمایا۔  
۳۔ اے بھائی

Up till now those who  
have criticised are  
sheer mad. They do  
not have a decent  
taste to appreciate  
such a valuable

That is what I have felt. But.  
But in some cases she has  
failed to express her thoughts and

$\frac{6}{100}$

بوابہ اظہار

25.7.55

Ideas are not clear (both are  
fools)  
Hagm  
17-11-56.

Yes Mr. 420 you are  
cent percent right.

Do not argue about a fool  
writer

نہ چھوڑی تنہا کمرے والوں پر ۵۵۵۵۵۵۵۵ بار لعنت

ان نے قلموں پر لعنت اُسی عقلموں پر لعنت

ان کے نظروں پر لعنت

جعلوم ہوتا ہے یہ حضرت حسن علیہ السلام پر لکھو۔۔۔

جیسی تو برا لگا۔

کہ کتاب کے مالک کی موت ہو گئی

لیجیو داں کے مالک کی موت ہو گئی

و اسی کے مالک کی موت ہو گئی

مشفق کی ماں کا پوتہ۔

ساحرہ سے دلوں پر ۷۶۵۶۸۶۹ ۷۸۷۹  
 ہمارے لئے... لیا ہوا ہے

ساحرہ، ساحرہ ————— نجی نے بھیا کے کمرے سے آواز دی —  
 نجی آگئے ————— مجھے چوٹی گوندھنی بھی مصیبت ہو گئی ————— نجی  
 میں نے خشک لبوں کو تر کرتے ہوئے ذرا نام کو غور سے دہرایا —————  
 نجی ————— کتنا اچھا نام ہے ————— دوسرے کمرے سے اتنی  
 کی آواز آرہی تھی۔ شاید نجی سے کہہ رہی تھیں اُن خدا میں تو اس لڑکی سے  
 تنگ آگئی ہوں ————— ہر وقت وہ ہے، کمرہ ہے چوبیس گھنٹے کھڑکی  
 کھلی ہوئی ٹانگیں پسارے پلنگ پر دراز ہیں۔ یا بہت ہوا تو کہنے سننے سے  
 سرگوندھ لیا۔ مہینوں ہو جاتے ہیں سر میں تیل تک نہیں ڈالا جاتا —————  
 ویسے تو ہر مہینے نئے قسم کے تیل آجاتے ہیں۔ آج اتنی یہ بہت ہی دھیا

قسم کاتیل لائی ہوں۔ ذرا سونگھئے تو زمانے کی رفتار ہی عجب ہوتی جاتی ہے  
 خدا بری گھڑی سے بچائے۔ دنیا ڈالتی چلی آتی ہے۔ کبھی کھوپرے کاتیل  
 ڈال لیا یا وہ دھوئی تلی کاکچی گھائی کاتیل۔ ختم ہوئی بات۔ جمعہ کے جمعہ سرد ہو لیا  
 پھر دیکھو بالوں کی حالت۔ اب تو کم بخت سنہری سے لگجے ہو گئے موئے نہ  
 وہ سنہری رہے نہ کالے۔ کچھ عجیب ہی رنگ ہو گیا ہے بالوں کا میں تو  
 تنگ آ گئی۔ لڑکی جوں جوں سیانی ہوتی جاتی ہے۔ نخرے بڑھتے ہی جاتے

ہیں۔ سہیلیاں دیکھو تو الٹی تو بوائے نجی اللہ قسم کل ایک صاحبزادی آئیں  
 بال ایسے تھے جیسے چڑیوں کا گھونسلہ۔ بال نہ سیاہ تھے نہ سنہری کچھ عجیب  
 ہی سے تھے تیل کی شکل تو سالوں نہ دیکھی تھی۔ مجھ ٹھہرے سے میرا تو دیکھتے  
 دیکھتے سر چکرانے لگا۔ کندھوں پر کھلے ہوئے پڑے تھے۔ کپڑے تو ایسا اچھے  
 قیمتی پہنے تھے۔ مگر یاں بانہ منے کو ایک چیتھڑا بھی نصیب نہ ہوا میری جان  
 ہی تو جل گئی۔ اور سنہری بھی آگئی کہ اتنی کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ کچھ کہتے ہوئے  
 بھی تو برا معلوم ہوتا، ماں ٹھہری جولی جیسی غضب کی لڑکی جس کے لئے  
 لڑکے کناٹ پلپس پر پیسیوں چکر لگا جاتے ہوں گے کہ شاید مل جائے یا  
 نظر آ جائے۔ کاش ہم ایک دفعہ بات کر سکتے۔۔۔۔۔ اور اس غریب  
 کی یہ درگت بن رہی ہے وہ تو خدا کی ہی کچھ مہربانی ہے جو جولی صاحبہ مجھ  
 پر مہربان ہیں ورنہ اور بھی اس کی کلاس فیلو ہیں مگر کبھی جو ڈھنگ سے بات

کی ہو کسی سے —

میں نے آخری مرتبہ سر پر کنگھی پھیری۔ قرآدم آئینہ میں آج نہ جانے مجھے اپنی شکل کچھ بہتر محسوس ہو رہی تھی۔ گول چہرہ کو دیکھتے دیکھتے میں اکتا گئی تھی۔ ہاں البتہ آنکھیں مجھے ہمیشہ اپنی پسند ہیں۔ کیونکہ غور سے دیکھتے دیکھتے مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ میری نہیں۔ اور شاید عجیبی کی یا ان ہی جیسے کسی اور بھائی کی آنکھیں ہوں۔ جو آئینہ میں ملتے ہی۔ منہ سرخ ہو جاتا ہے اور ایک پھریری کے ساتھ۔ سارے جسم کے رنگے کھڑے ہو جاتے لیکن لمبی انگلیاں غود بخود بند ہو جاتی اور بغیر اجازت کے آنکھیں نیچے جھک جاتیں جیسے کسی کو جھک کر آداب کر رہی ہوں۔ میرے ہاتھ آج حد سے زیادہ سفید نظر آ رہے تھے شاید کالی ساڑھی کی وجہ سے، ساڑھی کا پلو ٹھیک کرتے ہوئے میرے ہاتھ اب کمر پر تھے۔ سفید ساٹن کا بلاؤنڈ نمبر پر کس قدر فٹ ہے۔ اور حاجٹ کی نرم نرم ساڑھی باریک نرم نرم سی، میری محبوب ساڑھی۔ مگر میرا رنگ زرد کیوں ہے۔ ظاہراً میں سب کو خوش نظر آتی ہوں۔ امی کو یہی فکر دانٹیک ہے کہ تم ہر وقت لیٹی رہتی ہو۔ ہر وقت پڑھتی رہتی ہو —

ایک کمرے میں گھسے رہنا۔ آخر صحت کیسے قائم رہ سکتی ہے —

مجھے ان کی باتوں پر باوجود ضبط کے ہنسی آ جاتی ہے۔ مگر اس کے جواب میں ان کی بڑی بڑی حیران نظریں جن سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ کہہ رہی ہوں

کہ لڑکی تیرا دلخ تو خراب نہیں ہو گیا۔۔۔۔۔ میرا رنگ واقعی زرد ہوتا جا رہا ہے۔ ساڑھی کی پلٹیں درست کرتے ہوئے میں نے سوچا۔۔۔۔۔ مگر کیوں میں نے شانوں کے پاس گرم گرم سانس سا محسوس کیا۔ شاید میرا خیال تھا اور میں جھکی ہوئی پلٹیں درست کر رہی تھی۔ برقی پنکھے کی رفتار شاید خود بخود ہی تیز ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اور یہ چھوٹے چھوٹے خمدار بال، انہیں نہ جانے اس قدر شوخی کیوں ہو جی تھی۔ میں نے بال درست کرنے کی نیت سے آئینہ میں دیکھا اور ذرا ہنستے ہوئے اپنے پورے جسم کا جائزہ لینا چاہا۔ جو مجھے کسی کا چہرہ مل گیا۔۔۔۔۔ آئینہ میں اب دو چہرہ نظر آ رہے تھے چار آنکھیں۔ اور دو جسم۔۔۔۔۔ بالکل قریب۔ نجانے میرے زرد چہرہ پر اس قدر سرخی کہاں سے آگئی تھی۔۔۔۔۔ پیشانی پر ننھے ننھے پھینے کے قطرے نہ جانے کہاں سے آگئے تھے۔ میں نے دور ہٹتے ہوئے۔ ایسے غصے سے جس میں خاک بھی غصہ نہ تھا۔ ارے آپ۔۔۔۔۔ اور میرے ہونٹ آپس میں جڑ گئے۔ ساڑھی کا پلو ٹھیک کرتے ہوئے میں نیچے نظریں کھے ہوئے۔ اپنے دل کی دھڑکن کا اندازہ لگا رہی تھی۔ ڈرینگ ٹیبل کے چمکتے ہوئے پالش۔۔۔۔۔ پر میرا سگھرا نظر آ رہا تھا۔ پاؤں لگانا بھی نہیں آتا۔ دیکھئے تو کتنا پاؤں گرایا ہے؟۔۔۔۔۔ کتنے بیہودہ سے انسان ہیں ایک تو بغیر امانت میرے کمرے میں داخل ہوئے۔ اور اوپر سے نصیحت۔ نجی کے آنے سے پہلے میں کتنی بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ میرے دل میں کتنی قدر تھی، ذرا

بھی تو خود مار نہیں۔ یہ شخص خود داری ————— خود داری، میری آنکھیں جلنے لگیں۔ کرسی کے گول گول سوراخوں میں ایسا معلوم ہوا جیسے یہ نفل گول گول گھوم رہے ہیں، مجھے بے اختیار ————— روشندی یاد آگئے کتنے خود دار ہیں کیا مجال جو فضول بات منہ سے نکالیں ————— سرح مفید چہرہ مغرور ابرو تیکھے تیکھے نقش۔ سفید سلک کی قمیص عنابی ثانی اور ————— اور ————— نیلی چکدار سی آنکھیں، گلابی گیلے گیلے کانپتے ہوئے لب ————— روشندی ————— فلاسفر ————— چہرہ پر ایک طنز یہ مسکراہٹ جولی کی سالگرہ میں شاید ملاقات ہوئی تھی سبھی تو اس کی طرف متوجہ تھیں مگر وہ ہر ایک کا جواب ایک طنز آمیز مسکراہٹ پر ختم کرتا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ اونٹھ اس قدر غرا۔ اس قدر میک اپ جیسے اپنی ساری زندگی پر میک اپ کر لیا ہو۔ ہر آرزو پر دولت کا روغن کر لیا ہو۔ دماغی احساس مردہ کر کے ظاہر اچل بلا پن سیکھ لیا ہو۔ آنسوؤں کو جھٹکنے کے خوف سے آنکھوں کی گہرائیوں میں ہی سلادیا ہو۔ شاید ان کی چمک ہی کسی کو لا بٹھائے، ابن آدم اتنے معصوم نہیں ایکٹنگ ہم سے سیکھو۔ ہم پیدائشی ایکٹر ہیں اور اچھے ایکٹر کی تعریف یہی ہے کہ اپنی جان تک خطرہ میں ڈالنے کو تیار ہو۔ تم کہو گی یہ غلط ہے۔ آدم بہت ہی سادہ لوح تھے۔ ہر مرد و عورت کے سامنے جھک جاتا ہے۔ یہ اس کی فطری کمزوری ہے۔ مگر جانتی ہو۔ یہ سب غلط ہے۔



نظروں کے سامنے رہے آخر غور سے دیکھتے دیکھتے اس کے چہرہ سے نقاب اٹھ جاتی ہے اور اس کی خوبیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ نظریں جم جاتی ہیں۔ اور کھلونے ہی کامرکز بن جاتی ہیں۔ رفتہ رفتہ کھلونے میں حرکت شروع ہو جاتی ہے۔ اور وہ کسی دل کا پہلا وا بن جاتا ہے اسی طرح دن بیت جاتا ہے اور بچہ کھیلتے کھیلتے کھلونے کو لے کر سو جاتا ہے۔ اور ایسا مدہوش ہو جاتا ہے کہ خواب میں بھی وہ کھلونے کے ساتھ ساتھ پھرتا رہتا ہے۔ صبح ہوتے ہی دنیا میں کھلونوں کی دوکانیں سبائی جاتی ہیں۔ بچہ ہمک ہمک کر نیا کھلونا مانگتا ہے پُرانے کھلونے کی جگہ اب نئے کھلونے لے لیتا ہے اور پُرانا کھلونا منہ چڑا کے پچینک دیا جاتا ہے۔ . . . . . اب نئے کھلونے

کی رنگینی پر اس کی نظریں جم جاتی ہیں۔ آندھی آتی ہے۔ اندھیری رات میں طوفان آتا ہے۔ بارش ہوتی ہے ٹوٹے ہوئے کھلونے کا روغن بارش کے پانی سے بہہ جاتا ہے اور مٹی نکل آتی ہے۔ وہ رنگ و روپ نہ جانے کہاں غائب ہو جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ لوگوں کی آمد و رفت سے کھلونے کا چورا چورا ہو جاتا ہے پہلے سے رنگ کی مٹی نظر آنے لگتی ہے۔ باریک مٹی ہوا میں مل جاتی ہے۔ اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے جھاڑو کی درد سے کوڑے کے ڈھیر میں اور نیا کھلونا سفید سفید نرم نرم پلنگ پر اپنے ہی جیسے ننھے سے ساتھ کی ننھی ننھی باہوں کی گرفت میں۔ یہاں تک کہ کھڑکی سے سورج کی

کرنیں اندر داخل ہو جاتی ہیں اور ننھے سے چہرہ پر ایک دالہانہ مسکراہٹ  
 رقص کرتی نظر آتی۔ بالکل ایسی جیسی روشنی کے چہرہ پر ہر جواب کے  
 بعد مسکراہٹ دوڑ جائے۔ مجھے سخت گرمی لگ رہی تھی۔ پسینے پسینے ہو رہی  
 تھی۔ دل بری طرح دھڑک رہا تھا کارکا ہورن زور سے بجا میری آنکھ کھل  
 گئی۔ باہر ہورن زور زور سے بج رہا تھا۔۔۔۔۔ میں نے اپنے اوپر  
 نظر ڈالی۔ کالی ساڑھی اب جسم سے لپٹ گئی تھی۔ ساٹن کا بلاؤز پسینے سے  
 بھیگ گیا تھا۔ آنکھیں جلنے لگیں۔ ہاتھ پاؤں ایسے ہو گئے تھے  
 جیسے ان میں جان ہی نہ ہو۔ مجھے یاد آیا 'اوہ مجھے تو چھ بجے بجی کی سالگرہ کی  
 پارٹی میں جانا تھا جس کے لئے تیار ہو کر کارکا انتظار کرنے کے لئے کمرے  
 میں پینک پر یو نہی سالیٹ گئی تھی۔ گھڑی میں پورے چھ بجے تھے، میرا دل  
 گھبرا رہا تھا۔ کارکا ہورن بجا اور دوسرے کمرے سے امی کی آواز آئی۔

ساحرہ، ساحرہ، بھئی کارا گئی ہے جانا ہے یا نہیں تو بھئی اس لڑکی  
 سے تو میں بیزار ہو گئی ہوں۔ گھنٹوں سے کار کھڑی ہے۔ مگر بیگم صاحب  
 تیار ہی نہیں۔ تمہاری خالہ جان کے ہاں سے دو دفعہ لوکر بھی آیا اور ایک دفعہ  
 بجھی بھی آیا تھا۔ تمہارے کمرے میں گیا اور پھر واپس چلا گیا۔۔۔۔۔  
 بھئی عجیب لڑکی ہو تم بھی آخر جا بھی چکو۔ خدا نے خیریت سے ایک سال  
 اور گزار دیا۔ اللہ اُسے خوش رکھے، اللہ اسے زندہ سلامت رکھے، کیا اچھا

تجہ ہے۔ اور اسی اپنی ملاقاتی خاتون سے باتیں کرنے لگیں۔ اونھ یہ ہم سے  
بیزار ہیں۔ میں خود دنیا سے بیزار ہوں میں نہیں جاؤں گی۔ — کبھی  
نہیں جاؤں گی۔ خیریت سے ایک سال اور بیت گیا۔ اونھ میری زندگی ایک  
سال فریب میں گذری۔ تین سال اور ابھی کھیلنے میں گذریں گے۔ اور پھر  
پہلا کھلونا توڑ دیا جائے گا۔ — میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ زرد  
زردا مٹکھنوں میں جلن سی ہونے لگی ہیرے کی انگوٹھی انگلی کو بھیج رہی تھی میری  
روح کانپ گئی۔ — میں نے آئینہ میں شکل دیکھی سونے سے پہلے کالی  
ساڑھی کے آنچل میں زرد چہرہ سفیدی میں تبدیل ہو گیا تھا۔ زردی غائب  
تھی اور رخسار گلابی۔ خشک ہونٹ گیلے اور سرخ تھے۔ مگر — مگر —  
اب آنکھ کھلنے پر وہی زرد چہرہ تھا۔ ہونٹ خشک تھے۔ پسینہ پوچھنے سے  
سفید رومال کو دیکھا تو اس کی سفیدی کچھ سیاہی اور سرخی میں تبدیل ہو گئی تھی  
اور میری شکل بالکل ایسی ہو گئی تھی۔ — جیسے ٹوٹے ہوئے کھلونے کی  
بارش کے بعد۔ — میری آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔ —  
اور ایسا معلوم ہوا جیسے نجی کے پیروں پر میری انگلی کی انگوٹھی خود بخود نکل کر  
گر پڑی ہے۔ نجی کے لب کانپ رہے تھے۔ جیسے کہہ رہا ہو میری بہا تم ہو  
تمہارے بغیر میری دنیا تاریک ہو جائے گی۔ میری نیندیں ہمیشہ ہمیشہ کے  
لئے تمہاری ان زلفوں میں روپوش ہو جائے گی۔ — میں چیخ اٹھی اہی ہم

یہ تمہارا ہی حصہ ہے کاش میں بھی ایسی کامیاب ایکٹنگ کر سکتی — اس  
 ڈراما کا اینڈر ہی ہونا چاہئے تھا —  
 پردہ گر جائے، بس نجی بس — میرا سانس گھٹ رہا تھا —  
 میرے چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اور زور سے ہوا چلنے لگی —  
 آندھی آئی بادل گر بجے اور زور شور سے بارش شروع ہو گئی —

میری روح کلب رہی تھی۔ میرے ہاتھ پیر ٹھٹھے سے ہو گئے جیسے مجھے کسی نے اوپر  
 سے پھینک دیا ہو۔ سانس آہستہ آہستہ چل رہا تھا — کسی کے ہتھکڑیوں  
 سے میری آنکھ کھل گئی۔ نجی اور روح مجھے لینے آئے تھے مجھے دونوں کی شکلوں سے  
 نفرت سی ہو گئی۔ روح نے میرے گلے میں بانہیں ڈال دیں۔ ساحرہ تمہیں کیا  
 ہوا۔ سب انتظار کر رہے ہیں — اُف اللہ تمہارا رنگ کیوں زرد  
 ہو رہا ہے۔ اور پینہ پنکھا بھی چل رہا ہے، آخر کیوں؟ — روح آج اتنی  
 خوش کیوں ہے۔ میں نے اس کے چمکتے ہوئے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے  
 سوچا۔ اور یہ زرق برق عنبابی ساڑھی۔ میں نے اچلتی ہوئی نظر آئینہ پر ڈالی  
 دوشاداب چمکتے ہوئے سرخ و سفید چہروں کے بیچ میں، کانے آنچل میں  
 کہہ لیا ہوا زرد چہرہ — آنسوؤں سے لبریز آنکھیں —  
 حرف شیشے سے ٹکرا کر رہ گئیں، اور تہ جوش نظریا آپس میں سما گئیں —

میرے زرد ہاتھوں کو دہاتے ہوئے روح نے ہنستے ہوئے پوچھا۔ ساحرہ نجی بھیا نے اپنی سال گرہ میں تمہیں کیا دیا۔ وہ مسکرا رہی تھی اس کی آنکھیں مجھ پر مسکرا رہی تھیں۔ نجی نے گھبراتے ہوئے جواب دیا ابھی ————— ابھی انہیں کچھ بھی نہیں دیا کیونکہ انہیں شاید اتنی خوشی تھی اس کا ثبوت ان کی یہ دیر اور یہ کالی ساڑھی ————— ہاں اگر یہ دیر کی معافی مانگیں اور ساڑھی چینج کر لیں تو ہم پھر انہیں ایک ایسی چیز دیں گے جو تمہیں بھی نہیں ملے گی۔

میں نے روح کی طرف دیکھا۔ اس کے سرخ چہرہ میں کچھ کچھ زردی جھلک رہی تھی۔ مگر میری طرف دیکھتے ہی مسکرانے لگی۔ ساحرہ مجھ نجی بھائی نے ایک چیز دی ہے یہ کہہ کر اس نے اپنے سفید ہاتھ میرے زرد ہاتھوں پر رکھ دیے۔ اس کی لمبی لمبی انگلیوں میں سرخ رنگ کی نئی انگوٹھی چمک رہی تھی۔ فرق صرف یہ تھا میرے زرد ہاتھوں کی انگلی میں انگلی کو بھیج دینے والی سفید ہیرے کی انگوٹھی تھی جس کا نگ کانپ رہا تھا ————— میری پیشانی پر ایسا معلوم ہوا جیسے ٹھنڈے پانی کو فواروں کی صورت میں کوئی بہا رہا ہو۔ میں نے پوچھلنگا ہیں نجی کے چہرے پر گاڑ دیں ————— وہ بے حد گھبرا یا ہوا سا تھا۔ پیشانی پسینے سے تر ہو رہی تھی۔ اور امی کے یہ الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے خدا عمر دے کتنا اچھا بچہ ہے۔ جو روح کی اس آواز نے چونکا دیا۔ نجی تم ساحرہ کو کیا دو گے اگر یہ ساڑھی چینج کر لیں اس کی مسکراہٹ میں جن کرکٹ

ے رہی تھی میں نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا — میں بتاؤں  
 — ہاں ہاں نجی نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا میں نے روح کی خوفزدہ  
 نظروں کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ٹوٹا ہوا کھلونا میراجی چاہا خوب ہنسوں زور زور  
 سے ہنسنے لگیں۔ مگر میری انگلیاں اب ہیرے  
 کی انگلیوں کی طرح زبردستی روح کی انگلیوں میں پھنس رہی تھیں۔ اور میں نے بمشکل  
 کھڑے ہو کر جھکتے ہوئے روح کی گرم پیشانی پر اپنے خشک ہونٹ چھواتے  
 ہوئے کہا۔ چلو روح پیاری مجھے یہ کالی ساڑھی بے حد پسند ہے۔ اٹھو روح  
 کا منہ کھلا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ ہاتھ کانپ رہے تھے۔ دونوں  
 انگلیوں میں ایک ساتھ دونگ چمک رہے تھے سفید و سرخ جیسے شروع  
 شروع میں ان دونوں کے چہرے میں نے بے تاب ہو کر اپنی زرد انگلیوں  
 میں کالی ساڑھی کا آنچل لپیٹنا شروع کر دیا۔ چلو، میں تیار ہوں، میں نے کانپتے  
 ہوئے کہا اگر ایسا معلوم ہوا جیسے دونوں اپنی جگہ پر جم گئے ہوں۔ میری نگاہوں  
 کے سامنے ایک کالا سا پردہ پڑ گیا۔ دل جیسے اب پانی میں ڈوبنے ہی والا تھا۔  
 کچھ دیر سکون رہا اندھیرے میں میرا دل گھبرانے لگا، جیسے بارش ہونے  
 لگی میں نے دیکھا۔ بارش کے پانی سے لڑے ہوئے کھلونے کارنگ و روغن  
 سب غائب ہو چکا تھا۔ مگر گیلی گیلی پیلی پیلی ٹوٹے ہوئے کھلونے کی مٹی پانی میں  
 بہہ بہہ کر چاروں طرف عجیب عجیب شکل بنا رہی تھی — روح کا سکڑنا

ہوا چہرہ نجی کا خوفزدہ چہرہ اور روشنی کی طنز یہ مسکراہٹ نجی کے ساتھ ساتھ کہہ رہا تھا۔ روح تم تو مجھے چھوڑنا جانا۔ میں تباہ ہو جاؤں گا۔ میری زندگی اب تم ہو صرف تم۔ میری بہار مجھے چھوڑ کر نہ جانا۔ میرے کانوں میں روشنی کے الفاظ گونج رہے تھے۔ جیسے وہ مسکرا کر کہہ رہا ہو اوندھ تم جانو دختہ خواہ بن آدم اتنا بیوقوف نہ ہے۔ یہ پہنچن ایکٹرا اپنی اینٹنگ میں بڑی بڑی قربانیاں کر سکتا ہے مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے بارش ہونے لگی میرے منہ پر بوندیں پڑنے لگیں گھبرا کر آنکھ کھولی۔ یہ ان تھی چاروں طرف گہرے آدمی نظر آنے لگے سب کے رنگ فق تھے۔۔۔۔۔ امی کی آنکھیں شاید رو کر سو جھ گئیں تھیں۔ اور ڈاکٹر نے آہستہ سے نجی کو انگریزی میں کہا کہ مریضہ کے دل پر بہت بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ اب ذرا احتیاط کیجئے گا۔

اے اللہ میرا سانس گھٹنے لگا اور میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔ ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو گئے۔ میں نے ہلکے سے بے اختیار چیخے ہوئے کہا بن آدم۔۔۔۔۔ ٹوٹا ہوا کھلوتا۔ اور امی کے الفاظ دور سے سنائی دے رہے تھے خدایا میری بجی کو بچا آج اس نے کافی ساڑھی پہنی ہے۔ ہر وقت اپنے کمرے میں اکیلی پڑی رہتی ہے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ کنوارا پنڈا ہے اچھی بھری روحوں کا گذر ہوتا ہی رہتا ہے۔

کسی چیز کے گرنے سے میری آنکھ کھل گئی میں چونک پڑی نجی اور روح

جا چکے تھے۔ کیونکہ دیر ہو رہی تھی۔ پرویز زور زور سے رو رہا تھا۔ جسے آپا جان  
 بڑی مشکل سے خاموش کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ نہیں نہیں کھلونا میرا  
 کھلونا ————— وہ زور زور سے چیخ رہا تھا —————

میرے سر میں درد ہونے لگا۔ آپا جان کیوں رو رہا ہے بھی کیا کروں یہ  
 بھی معیبت ہے۔ کھلونا ٹوٹ گیا۔ کل بازار سے اور لادوں گی پرویز چپکے  
 چھو جاؤ ————— خالہ جان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ اور پرویز میری طرف  
 حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ ————— اور انگلی ٹوٹے ہوئے کھلونے کی طرف  
 تھی —————

۹۲/۱۰۰

دو آنے

میں

ایک پیارے بغیر شکر

---



رامو! لے یہ پیسے — کمل نے ماتھے کا پسینہ پونچھتے ہوئے  
 کہا — رامو! بابو جی . . . . . کیسے پیسے . . . . . میں لے لوں . . .  
 رامو . . . . . نے ڈرتے ڈرتے . . . . . پھر پوچھا . . . . . بابو جی یہ  
 میں لے لوں . . . . . پیسے . . . . . ہاں ہاں کمل نے تنگ آ کر تیز لہجے  
 میں کہا . . . . . جس میں کچھ نرمی کی جھلک بھی تھی . . . . .  
 رامو کا چھوٹا سامنہ کھل گیا۔ اس کے سیاہ چہرہ پر سرخی چھا گئی . . .  
 آدمی پیشانی سے ڈھکی ہوئی موٹی آنکھیں جن میں آنسوؤں نے مستقل حلقہ  
 سا بنارکھا تھا۔ جن میں کبھی فاقہ مستی کی جھلک پائی جاتی تھی! آج . . .  
 آج . . . . . پہلی بار ان میں چپک پیدا ہوئی . . . . . اس نے . . .

بچنے کھلے ہوئے گریبان کے آدھے ٹوٹے ہوئے بٹن کو مروڑتے ہوئے...  
 پوچھا۔ بابو جی یہ کتنے پیسے ہیں..... دو آنے بیوقوف لڑکے..... دو آنے  
 ..... کل نے نیم غصہ میں کہا۔

رامو نے..... دو سیل اکٹیاں کپکپاتے ہوئے ہاتھوں سے اٹھاتے  
 ہوئے..... کل کے پیر چھوئے..... اور اپنی سیلی بھٹی ہوئی.....  
 دھوئی کی انٹی میں باندھ لیں..... آج پہلی بار اس کو اتنی مسرت حاصل  
 ہوئی تھی..... آج وہ اپنے گھاؤں کے زمیندار کے لڑکے راجو سے  
 مقابلہ کر سکتا تھا..... وہ نہ جانے کیا کیا منصوبے باندھ رہا تھا۔  
 ..... کہ دفعہ..... وہ زور سے ہل گیا..... گویا اس پر کبلی گر پڑی  
 ہو..... وہ تھی کل بابو کی ماما کی آواز..... کیوں رے.....  
 رامو۔ یہ پیسے کیسے ہیں..... رامو..... اپنے میلے زرد دانتوں کو  
 اپنے لمبے لمبے ناخنوں سے صاف کرنے لگا..... کچھ نہیں ماں.....  
 کل نے غوراویز لہجے میں کہا..... سریش کی ماں نے دیئے تھے.....  
 گیوں..... رنبھانے حیرت سے پوچھا..... ماں وہ بیمار ہیں.....  
 ڈاکٹر نے ان کا بلغم مانگا تھا۔ ٹسٹ کرنے کو..... وہ بلغم ایک ٹیشی  
 میں تھا..... اس کو اٹھانا تھا..... اور ڈاکٹر کے پاس لے جانا تھا.....  
 میں اس کو لے گیا تھا۔ واپس آتے وقت سریش کی ماں نے.....

دو آنے ویسے تھے۔

ماں..... اور ماں..... دیکھ میں کیا چیز لایا..... مگر دکھاؤں  
 گاہ نہیں..... ماں..... آج میں بھی راجو کی طرح سے ہو گیا ناں...  
 رانی نے..... لمبی آؤ کھینچ کر کہا..... ہاں میٹا..... تو راجو.....  
 ہو گیا..... پر ماتما کرے تجھے راجو جیسا مگر ہمارے ایسے بھاگ کہاں.....  
 مگر میں تو تجھ کو راجو ہی سمجھتی ہوں..... تو میرا راجو ہے..... آخر لایا کیا ہے  
 بیٹا..... رانی کی آنکھوں کے سامنے ایک دم دو انگلیاں ناسچنے  
 لگیں..... ماں دو آنے..... دو آنے۔ رانی کے کھردرے  
 پاؤں پر دو میلی اکلیاں پڑی تھیں..... رانی... کہاں سے لایا بیٹا  
 ..... رانی نے خوفزدہ ہو کر پوچھا..... یہ ماں بالوجی نے دی ہیں۔  
 خوشی سے ناچتے ہوئے رامو نے دوڑ کر ماں کے گلے میں بائیں ڈال دیں۔  
 ایک دل جو حوادث اور مسلسل غم و یاس کے ہاتھوں سے چور ہو چکا تھا۔  
 جس کی ساری انگلیاں پاؤں ہو چکی تھیں..... اب حد نظر پر آندھیوں  
 کی پہناہ میں امید کا صرف ایک دیا ٹمٹار با تھا اس کی کشتی حیات ساحل سے  
 لٹنے والی تھی..... اس ٹوٹے ہوئے دل کی مدہم آواز..... دوسرا  
 ٹمٹا دھڑکتا ہوا دل..... دنیا کے نشیب و فراز سے بے خبر.....  
 دونوں دھڑکتے ہوئے دلوں کی آوازیں..... تیز ہوتی چلی گئیں.....

رامو آج مجھے سخت بخار ہے کیا تو پانی بھر لائے گا۔۔۔۔۔ ہاں ہاں  
 ۔۔۔۔۔ رامو نے اپنی بوسیدہ جیب میں دو آنے ڈالے اور سیلی سی مراحی  
 سر پر رکھ کے سامنے والے کنوئیں پر جا پہنچا۔ چھوٹی سی باٹی سے وہ پانی  
 کھینچنے لگا۔ بار بار جھک کر وہ باٹی کو دیکھ لیتا تھا۔ آخری دفعہ باٹی نکالنے  
 کو دو جونہی جھکا ایک ہلکی سی آواز ہوئی اور ساتھ ہی پانی کی سطح پر وہ بلبے اٹھے  
 ۔۔۔۔۔ اور غائب ۔۔۔۔۔ یہ دنیا کے حسن کی مسمولی سی جھلک تھی جو غائب  
 ہو چکی تھی۔ اور دو کنیاں کنوئیں کی تہ میں پڑی ہوئی رامو پر مسکرا رہی تھیں۔

طرائف فی سبب سنی و حکایت سنی در

$$\frac{4}{100}$$

نیلی فکر

191

کفر چوڑی

تسمیہ

افسانہ نیلوفر، اردو کے خیال میں

بی بی جی! آپ کو نوکر کی ضرورت ہے۔ گرم کمرے میں اس کے برف جیسے  
 ٹھنڈے پاؤں — کچھ دیر کے لئے ایسے ہو گئے جیسے ان میں جان نہیں —  
 وہ بغیر اجازت نرم نرم قالین پر بے تکان بیٹھ گئی — گویا وہ اس کا گھر تھا —  
 میز کے چاروں طرف . . . . سرخ و سفید چہرہ۔ شاید اس ہی کی طرف متوجہ تھے  
 — وہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔ بغیر پوچھے گچھے۔ نوکروں سے جان بچاتی ہوئی، پالتو  
 کتوں کی نظروں سے بچتی ہوئی۔ نہ جانے کس مشکل سے یہاں تک پہنچی — اور اب  
 زبان کام نہیں کرتی۔ بے قرار دل دھڑکنے کے سوا شاید کچھ جانتا ہی نہیں تاہم بغیر ضرورت  
 کے کانپ رہے ہیں۔ حلق نہ جانے کیوں اس قدر خشک ہو گیا ہے۔ گردن جھکی جا رہی  
 ہے — دوپٹے کو بھی آج ضد ہو گئی ہے — گھڑی گھڑی سر سے اتر

جاتا ہے اور انگلیوں میں طاقت نہیں۔۔۔۔۔ پاؤں سن ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔  
 بدن سرد ہو گیا ہے۔ مگر رخسار اور کانوں کی لوہیں۔ اور آنکھیں اس قدر جل رہی ہیں۔  
 جیسے سارے بدن کی گرمی ان میں سمٹ کے آگئی ہو۔۔۔۔۔ اگر نگاہیں اٹھتی بھی  
 ہیں۔ تو۔۔۔۔۔ نہ جاسکے کیوں دوسری نگاہوں سے لگا کر زمین میں گڑ جاتی ہیں  
 ۔۔۔۔۔ اور سیاہ دوپٹہ کانگوں میں پیشہ لپٹتے۔ اب عنقریب چہرے سے پھٹ  
 جائے گا اور شاید پھر کچھ اپنی سانس پر اپنی اس گھبراہٹ پر اپنی اُن ابھری ہوئی  
 کھالوں کی ٹوٹیں۔ نوپنے کو جی چاہے گا۔۔۔۔۔ مگر اپنی بے بسی کا احساس کرتے  
 ہوئے سوائے رونے کے اور کچھ نہ کر سکیں گی۔۔۔۔۔ اسے عورت  
 کتنی زبور ہے۔۔۔۔۔ بہت سے آدمیوں سے سنا تھا۔ نواب صاحب بڑے  
 شریف اور کلمہ پرور آدمی ہیں۔ ہر غریب کی مدد۔ اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ خاص طور پر  
 غریب عورتوں کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ خیر سے چار ٹکے ہیں۔ چاروں کے چاروں  
 اللہ میاں کی گائیں ہیں۔ شرم میں تولیوں کو مات کرتے ہیں۔ کھانے کے وقت  
 زمان خانے میں آئے۔ باقی وقت نظر نہ آجائیں۔۔۔۔۔ خوبصورت ایسے کہ  
 سارے شہر میں چراغ بے کئے ڈھونڈ تو بھی نصیب نہ ہوں۔۔۔۔۔ عالم خاں  
 اور نہ جانے کیا کیا۔۔۔۔۔ مکان دار کی لڑکی رضیہ کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ ادھر  
 میں تو کبھی بھی ایسی باتیں نہ سنی۔ مگر وقت سب کچھ کراتا ہے۔ اور پھر ٹپھی نہ لکھی۔  
 اب دنیا میں کون تھا اس کا۔۔۔۔۔ اندھا کیا چاہے۔ دو آنکھیں۔ ایسے شریف نواب

کی دو حور سی لڑکیاں بھی تھی۔ چھوٹی لڑکی ذرا لاڈلی ہے اس لئے اس کی ہم عمر ایک لڑکی  
 کی ضرورت تھی۔ جو صرف ان کا دل بہلائے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔ کیا اس کے  
 پاس ایسا دل نہ تھا۔ کاش اس کا باپ بھی نواب ہوتا۔۔۔۔۔ مگر شریف تو تھا۔  
 مگر اب تو اتنی لمبی چوڑی دنیا کے اوپر اتنے لمبے چوڑے آسمان کے نیچے کوئی بھی تو اس  
 کا نہ تھا۔۔۔۔۔ اور پھر بہاڑ سی زندگی کاٹنی وہ بھی ایک لڑکی کو جو وقت۔ کہے  
 ساتھ عورت بھی بننے سے نشانہ اٹھانے کرے۔ کتنے عیش کی زندگی تھی اس کی جب  
 وہ چھوٹی سی نا سجدہ لڑکی تھی۔ اس کا جی چاہتا وہ پڑوس کی دادی سے اپنے بچپن کے زمانے  
 کی باتیں ہمیشہ ہمیشہ سنتی رہے جو کبھی ختم نہ ہوں۔ بوسیدہ پٹی ہوئی گدڑی پیٹھے ہوئے ٹوڑھی  
 دادی۔ جاڑوں کی اندھیری رات۔ اندھیری سی کوٹھری۔ پٹی ہوئی درمی کا بستر۔ ہر ہوا کے  
 جھونکے سے۔ وہ ٹٹھٹھا ہوا دیا۔ ایک سی بھی بھرتا تھا۔ مگر فوراً ہی دادی کے سفید بال چمکنے  
 لگتے تھے اور پھر دادی کی گدلی سی آنکھیں کتنے غور سے کوٹھری کے دروازے کی طرف  
 دیکھنے لگتی تھیں سن سن کرتے ہوئے کچھ سائے سے اس کے پاس سے گذر جاتے  
 تھے۔ کوٹھری کے دروازوں کی درزوں میں سے کیٹی کے لمپ کی روشنی۔ اندر  
 جھانکنے لگتی۔ جیسے پھر کوئی پٹا بھڑی جلا رہا ہو۔ اور اس کے تارے سے اندر آ کر گر رہے  
 ہوں۔ مگر اس کا دل گھبرانے لگتا۔ اور وہ دادی کے نرم نرم لمباچے سے ہاتھ دباتے ہوئے  
 جلا ہٹتی۔ دادی ہاں پھر میری ماں کی کسی شکل تھی وہ کیسے کپڑے پہنتی تھی؟ اباسارے  
 روپے امان دیدیتے تھے۔ میرے لئے کیسے کپڑے لاتے تھے۔ ہمارا مکان کتنا بڑا تھا۔

اتنے سارے سوال سن کر بڑھی کھوسٹ دادی میرا ہاتھ جھٹک دیتی۔ ادھر لڑکی کتنی دفعہ تو تم کو بتایا اور ایک لمبی سی آہ کھینچ کر دادا جان کی تعریفیں شروع کر دیتیں، اتنے بچھے تیرے دادا تجھ کو بڑا چاہتے تھے وہ بچنے خوبصورت تھے۔ تیری طرح ان کی بڑی بڑی آنکھیں تھیں۔ میرا اتنا خیال رکھتے تھے۔ کبھی میرا دل میلا نہیں کیا۔ اونہ وہ چڑھاتی اور چپکے سے اپنے گھٹنوں میں اپنا منہ چھپا لیتی۔ اور نہ جانے کب سو جاتی تھی۔ اس کو دادی پسند تھیں۔ وہ خوشی سے ان کا سارا کام کرتی۔ جمعرات کو محلے سے بڑے بڑے آدمیوں کے گھروں سے کھانا بھی لاتی تھی۔ کس لئے صرف اپنے پیچھے کے قہقہے سننے کے لئے مگر آخری دفعہ دادی اس کا جی جلا دیتی۔ کہانی کا خاتمہ تیرا دادا ایسا تھا وہ ایسا تھا اس کو نہ جانے کیوں اس سے نفرت سی ہو گئی تھی۔ اس کو اب اپنی زندگی سے نفرت تھی۔ کیا وہ شریف نہیں۔ لڑکی تمہارا کیا نام ہے؟ اس کی دنیا، اس شیریں آواز میں گم ہو گئی۔ وہ چونک پڑی۔ وہی گرم سا کمرہ۔ نرم نرم گرم سے قالین۔ جیز کے چاروں طرف سرخ و سفید مسکراتے ہوئے چہرے۔ چاروں طرف قد آدم شفاف سے آئینے جن میں وہ میز اور سرخ و سفید چہرے سے چمکدار پیشانیاں۔ مسکراتے ہوئے گلابی گلابی لب۔ وہ جھنجھلا کر۔ آج مدت بعد آئینے میں خود کو دیکھ رہی تھی۔

ابھی خاصی شکل تھی اس کی۔ گورا گورا کتابی چہرہ۔ بڑی بڑی سیاہ۔ حیران سی آنکھیں جو کبھی کبھی گھنی سیاہ نوکیلی ہلکوں میں شرارتا چھپ جانے کی کوشش کر رہیں۔ پتلے پتلے کیو پڈ کی کمان جیسے ہونٹ مگر مر جھائے ہوئے۔ نہ جانے اس کے لب سرخ و ترو

تازہ کیوں نہ تھے۔ جیسے آئینہ میں کانپتے ہوئے سرخ گیلے گیلے چمکدار سے ہونٹ۔ مگر اس کے اس قدر خشک کیوں ہیں بار بار زبان سے تر کرنے پڑتے تھے۔ نگاہیں اٹھتے اٹھتے اس کے سیاہ چمکدار بالوں پر پڑیں۔ ہائے میرے بال کتنے اچھے ہیں لہری سی بل کھاتی ہوئی لٹیں۔ اس کے سفید سفید رخساروں پر تار ہو رہی تھیں سیاہ کھینچے ہوئے ابرو کسی اُجڑے کھجورے مغل خاندان کے نشان معلوم دیتے تھے سیاہ بالوں کے بچے میں باریک سی سفید مانگ جیسے گھنگھور سیاہ سی بدلیوں میں کبھی کبھی سفید باریک سی بجلی ترپ کر چٹخ جاتی ہو۔۔۔۔۔ سر پر پڑا ہوا ملگیا سادہ و پٹہ۔ ہر بار سرک جاتا تھا۔ کتنے نیلے کپڑے ہیں اس کے، اتنے میں دوا نکھیں برابر اس کو دیکھ رہی تھیں وہ چونک پڑی۔ سفید چمکدار چوڑی سی پیشانی بھورے بھورے لہروں والے بال۔ نیلی بڑی بڑی چمکدار تجس آنکھیں۔ کانپتے ہوئے سرخ گیلے گیلے چمکدار لب بھورے رنگ کا کوٹ۔ جس کا رنگ بالوں کو دیکھ کر شرماتا تھا۔۔۔۔۔ کئی دفعہ سیاہ اور نیلی آنکھوں میں مقابلہ ہوا مگر سیاہ نگاہیں۔ خود بخود ہار کر گرم گرم قالین میں کھو جانے کی کوشش کرنے لگتی۔۔۔۔۔ تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔ اور ساتھ ہی زور سے کسی کے ہاتھ سے چمچ گر پڑا۔ بھورے کوٹ والا مسکرایا۔ اور ہچچا اٹھاتے ہوئے (SORRY) کچھ کہا جسے وہ خاک بھی نہ سمجھ سکی۔ میرا نام۔۔۔۔۔ میرا نام غدا ہے۔ اس کے ہونٹ کانپنے لگے۔ اور نہ جانے آنکھوں میں کیوں آنسو آگئے۔ تم کو یہاں کس

نے بھیجا۔۔۔۔۔ چائے کی خالی پیالی رکھتے ہوئے۔ ایک نو عمر حسین لڑکی نے اپنے سرخ ہوتوں کو بھینچتے ہوئے۔۔۔ پوچھا۔ جس سے سرخ ہونٹ چند لمحے زرد رہنے کے بعد اور بھی سرخ ہو گئے۔ میں خود یہاں آئی ہوں۔ بیگم صاحب میں بہت غریب ہوں میرا کوئی نہیں۔ میرے پردوس میں یا ایک لڑکی رہتی ہے۔ اس نے مجھے پتہ بتایا تھا۔۔۔۔۔ اس نے معصومیت سے بڑی بڑی سیاہ آنسوؤں سے لبریز نگاہیں۔۔۔۔۔ اس کی خوبصورت چمکدار پیشانی پر گار دیں دھڑکتے ہوئے دل سے اپنا فیصلہ سننے کے لئے بے قرار تھی۔۔۔۔۔

نہیں۔ عذرا تم اتنی لڑا اس کیوں ہو۔ تم کو رکھ لیا جائیگا۔ پردوں کا کام کرنا۔ مسکراتے ہوئے اپنی نیلگوں آنکھیں پھراتے ہوئے نیلی فراک والی لڑکی پردوں کو گود میں بٹھالیا۔ کیوں پردوں تم کو یہ لڑکی پسند ہے۔۔۔۔۔ آپس میں چار نیلی لڑکیاں کھڑی ہیں۔ سرخ گیلے گیلے چمکدار ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

ایک ننھا سا بھورے بالوں سے ڈھکا ہوا سر۔ نرم نرم سی لٹیم کی قمیض سے ٹکڑا گیا۔ اوندو دل دھڑکنے لگے۔۔۔۔۔ سنو عذرا۔ بے بی کو صبح شام سیر کو لے جایا کرنا۔ ان کا کمرہ صاف کرنا۔ جاؤ اس کمرے کے برابر کا کمرہ بے بی کا ہے، ان کے سینڈل نکال لاؤ۔ وہ ایک منٹ میں کیا کیا سن گئی۔ سینڈل، بے بی کا کمرہ۔۔۔۔۔

نیلی فراک والی بے بی پردوں۔ صبح شام سیر کو لے جانا۔۔۔۔۔ گرم گرم قالین قیاد آ آئیے۔ سرخ گیلے گیلے چمکدار کاتپتے ہوئے ہونٹ۔ چمکدار پیشانیاں۔

سرخ و سپید چہرہ نیلگوں تجس کھلی کھلی نگاہیں۔ بھورے سے سوٹ والا۔  
 کانپتی مہئی انگلیاں۔ زمین پر گرا ہوا چچہ۔ رشیم کی نرم نرم قمیض۔ اتنی نرم جس کی۔  
 سطح پر دو قطر کتا ہوا دل بھی محسوس ہو سکے۔۔۔۔۔ اس کے پتلے پتلے مہجائے  
 ہوئے ہونٹ ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔ اب وہ غلام تھی۔ بھکارن۔  
 کتنا اس کی زندگی میں انقلاب پیدا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ لگڑاتی ہوئی اٹھی۔  
 اس کے پاؤں۔۔۔۔۔ نرم نرم قالین پر جیسے جم گئے تھے۔ اب وہ  
 کمرے سے باہر تھی۔ نہ جانے کس طرح۔ وہ کمرے سے باہر نکل سکتی۔  
 برآمدے کے چمکتے ہوئے ٹائیلز TILES جلدی جلدی اس کی خدمت میں  
 پیش ہو رہے تھے۔ وہ ذرا جھکی۔۔۔۔۔ یہ تو اس کا ہی چہرہ تھا۔۔۔۔۔ کتنا خوبصورت  
 وہ مسکرا دی۔۔۔۔۔ بے بی کی شکل سے اس کی شکل کتنی ملتی تھی۔ صرف بے بی  
 کی آنکھیں نیلی تھیں۔ کتنی اچھی آنکھیں۔ اس کا جی چاہا پیار کرے۔ مگر بے بی کے چہرہ  
 پر چمک کسی چیز کی تھی۔۔۔۔۔ وہ آگے نہ سونچ سکی۔  
 کمرے سے دبے دبے قہقہے باریک رشیم پر دوں سے ہوا کی مدد سے اس کے  
 کانوں تک پہنچ رہے تھے۔ لڑکی تو خوبصورت ہے مہمی۔ مگر کتنی معصوم۔ یہ آواز  
 بھورے سوٹ والے لڑکے کی تھی۔۔۔۔۔ جن کے تعلق سنا تھا کہ لڑکے تو  
 چار ہیں۔ ایسے سیدھے جیسے اندامیاں کی گائے۔۔۔۔۔ وہ کانپ اٹھی  
 ۔۔۔۔۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ کان کی نو میں چلنے لگیں۔ اس کی نگاہیں بے اختیار

آسمان تک پہنچ گئے۔ ہلکے نیلے لمبے چوڑے آداس سے آسمان پر دوسفید پرندے —  
 ایک دوسرے سے ملاتے ہوئے۔ انار کے پیڑ میں نہ جانے کہاں چھپ گئے —  
 اس کا جی جاہا کاش وہ بھی اسی طرح کہیں چھپ سکتی —

دن بھر کام کرتے کرتے اس کا نازک جسم تھک کر چور ہو گیا تھا۔ مگر بے بی  
 نے اب تک کھانا نہیں کھایا تھا۔ بجلی کی تیز روشنی میں بے بی کی قیمتی نیلی فراک —  
 حذرًا کو بہت ہی بھائی تھی — وہ سونچ رہی تھی — کہ جب پہلی تاریخ  
 آئے گی۔ تو وہ بیگم صاحب سے پوچھ کر — ایسا ہی فراک خریدے گی کیا وہ بھی  
 پرویں کی طرح سے ہو سکتی ہے — مگر وہ تو بے بی پرویں کی غلام ہے  
 کیا وہ اس کی برابر ہو سکتی ہے — وہ کانپ اٹھی۔ وہ اپنی مالکہ کے خوبصورت  
 پھولدار سینڈل کو تعجب سے دیکھ رہی تھی — اس کا ہاتھ بے اختیار نرم  
 نرم سینڈل پر تھا — وہ کتنے نرم تھے، ان کا رنگ کتنا اچھا تھا —  
 نیلی فراک سے ملتا جلتا — گہرا نیلا۔ جیسے آسمان گہرا نیلا۔ اودی اودی بدلیوں میں  
 گھرا ہوا آسمان — وہ بڑے اطمینان سے ان پر ہاتھ پھیر رہی تھی —  
 اس کی ہاتھیلیں پر دو گرم گرم ہونڈیں گریں — وہ چونک پڑی۔ آنسو — وہ  
 کہیں۔ وہ خود بھی نہ سمجھ سکی —

وہ اب امیر تھی۔ نوکر چاکر بالکل پروں جیسی تھی۔ ہمدردی وہی — اور وہ  
 چمکتی پشانی۔ نیلگوں آنکھیں۔ سرخ گیلے گیلے کانپے ہوئے لب۔ سرخ و سفید رنگ  
 بھورے رنگ کا سوٹ جو ہر دار بالوں سے شرما تا ہوا مجبوراً جسم پر تھا۔  
 وہی اللہ میاں کی گائے — آج اس نے نیلی فراک پہنی تھی۔  
 پروں جیسے سینڈل — نیلے۔ اودی اودی بدلیوں جیسے گہرے نیلے  
 سیاہی مائل — وہ کتنی خوش تھی انار کے پیر کے نیچے میز پر گرم چائے  
 پیالیوں میں رکھی تھی — جس کی خوشبو اس کے دماغ میں بڑی تیزی سے  
 گھس رہی تھی — بے بی پروں کی سرخی آواز نہ جانے کہاں سے آ رہی  
 تھی۔ وہ اس کو ڈھونڈنے لگی — اس کا فراک کاٹوں واہ  
 تاروں سے پھٹ گیا۔ وہ زور سے ہنسی — میرا فراک —  
 سامنے میز پر گرم گرم چائے کی پیالیاں رکھی ہوئی تھیں سب چائے پیئیں شوق  
 تھے — پروں کا ریشمی نیلی فراک کاربن ہوا میں لہرا رہا تھا۔  
 خاموش تھی — اس نے اپنے اوپر نظر ڈالی اس کا بیوند لگا کرتا — جو  
 کل کے کام کاج میں اور بھی میلہ ہو گیا تھا — اس کے جسم پر تھا۔  
 دامن پر ایک سوراخ تھا — جس میں اس کی دونوں انگلیاں پیوست تھیں  
 — اور جو وہ مدہوشی کے عالم میں کافی بھلا چکی تھی — اس کا جی چاہا نہ  
 سے چلائے۔ میری فراک کہاں وہ سینڈل وہ کانٹے دار تاروں کی باز کہاں۔ جس پر

سے وہ کودی تھی اور فراک کا دامن پھنس کر پھٹ گیا تھا۔ پردوں کی فراک کا کمر میں بندھا ہوا رہن ہوا میں شرارتا سر اٹھا کر دیکھتا تھا اور ہنستے ہنستے سر جھکا لیتا تھا۔ اسے پگلی وہ تو سب خواب تھا۔ فالین کی گرمی سے صبح کی تھکی ہوئی۔ عذرانہ جانے کب دوسری دنیا میں پہنچ گئی تھی۔ وہ تو سب خواب تھا۔ اس کو قالین کے نرم نرم ریشوں اچھے معلوم ہوئے۔ جیسے وہ کانٹوں دار تاروں پر بیٹھی ہے۔ کھانا ختم کرنے کے بعد اب سب چائے پی رہے تھے اور وہ تو بے بی کے سینڈل صاف کر رہی تھی۔۔۔۔۔ سامنے آئینے میں عذرا کی سو جی ہوئی سیاہ آنکھوں سے جن میں نیند کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ جن میں حسرت تھی جن میں آرزو تھی بے کسی چل رہی تھی۔ نیلی نیلی بڑی بڑی شفاف کھلی کھلی مجسم آنکھیں مکرانیں۔۔۔ گیلے گیلے سرخ لب کانپنے لگے رخصار اور کان کی لویں سرخ ہوئیں۔ لمبی لمبی نگلیوں میں چائے کی پیالی کانپنے لگی۔۔۔۔۔ مگر چیخ نہ گرا۔۔۔۔۔ آنکھوں کی نیلا ہٹ میں چمکتی ہوئی روشن اودسی اودسی روشنی۔۔۔۔۔ سیاہ پتلیوں کی روشنی میں سما جانا چاہتی تھی۔ عذرا کو ایسا معلوم ہوا۔۔۔۔۔ جیسے نیلی نیلی شمعان سی گہری گہری چمکدار آنکھوں میں بڑھتے بڑھتے۔ نیلا سا پردہ تیار ہونے لگا چکدار باریک ریشم سا۔ اس کی آنکھوں میں جلن ہونے لگی۔ گرم گرم آنکھوں سے دو آنسو نکل پڑے۔ اور نیلی روشنی میں اودے رنگ کی نیلی سی چھوٹی سی فراک آنکھوں کی گہرائی میں ناچنے لگی۔

نماز میں سورت دیکھ کر فرما:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

35  
100

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کس کا منہ دیکھا تھا؟

صفتوں کا — ؟



ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اب نہ جانے مجھے کیوں چین نہیں لینے  
 دیتے۔ اور پھر کھڑکی سے۔ بارش کی ننھی ننھی بوندیں ٹپکتی ہوئی چمک سے ٹکرائی ہوئی  
 ہوا کے جھونکے کے ساتھ اسی طرح سے میرے پانگ سے ٹکے ہوئے ہاتھوں پر  
 کبھی کبھی ایسے آکر پڑتیں۔ جیسے کوئی منہ دھو کر گیلے گیلے ہاتھوں سے میرے منہ  
 پر لوندیں ٹپکا دے اور میں چونک پڑوں۔ جانتے ہوئے سمجھتے ہوئے کچھ بولنی سا  
 کسمکس رہ جاتی، گلاب کی کانٹوں دار ٹہنیاں جھوم جھوم کر ایسی شوخ ادا سواٹھا کر  
 کھڑکی میں جھانکتی اور پھر نازک سی مکر کو موڑ کر اپنے ساتھ تھپیوں میں مل جاتی۔ جیسے منہ  
 چڑا کر کہہ رہی ہوں۔

زندگی زندہ دلی کا نام ہے ۔ مردہ دل کپھا خاک جیا کرتے ہیں

دوسرے کمرے میں دادا جان شاید قرآن شریف پڑھ رہے تھے۔ کہ بھائی جان کے کمرے سے ریڈیو کی اس آواز پر آداب عرض ہم دلی سے بول رہے ہیں اس وقت صبح کے ساڑھے سات بجے ہیں۔ اور نہ جانے وہ حضرت بغیر کسی کا جواب سنے ہوئے بکتے رہے۔ بالکل اسی طرح سے جیسے کوئی مداری۔۔۔ بکھیل شروع ہونے سے پہلے۔ اپنے ٹوٹے ہوئے سامان کو ایک ایک کر کے نام بتاتا کہ الگ الگ رکھنا جائے۔ اور اس کے چاروں طرف چھوٹے بڑے۔ موٹے موٹے گول چہروں کو گول گول ہاتھ تھامے ہوئے۔ لمبے لمبے پتے پتے مرجھائے ہوئے چہروں کو سہارا دیے ہوئے۔ بڑی بڑی گول گول شفاف سی معصوم سی نگاہیں حیرت سے مداری کے چہروں پر گڑی ہوئی چھوٹے چھوٹے منہ کھلے ہوئے۔ ننھے ننھے دانت آپس میں ٹکرا جائیں۔ ایسے ہی ہماری نگاہیں بھی چھوٹے سے ڈبے پر گڑ جاتی ہیں جہاں مدہم روشنی میں کوئی بھی تو نظر نہیں آتا۔ سانس کے چلنے کی آواز سن سکتے ہیں۔ جذبات کی تیزی محسوس کر سکتے تھے اور آواز کے ہمراہ ذہنی شکل بھی بن جاتی مگر دوسرے فقرے کے ساتھ پہلی شکل مٹ جانے کے بعد نئی آموجود ہوتی۔ یہاں تک کہ سر جھکانے لگتا۔ آنکھیں جلنے لگتیں میں یہی سوچتے سوچتے دوبارہ سونے کی کوشش کر رہی تھی۔ دادا جان کی قرآن شریف پڑھنے کی آواز اب اتنی دیر میں نہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔ شاید وہ آہستہ آہستہ فرحت جہاں بہو کی بھیر دیں میں تبدیل ہو گئی۔ نہ جانے مجھے دادا جان پر کیوں رحم سا آنے لگا۔ مگر



میری نرم نرم ہاہوں میں زور زور سے چمکیاں لینی شروع کیں۔ یہ عادت مجھے بڑی بری معلوم ہوتی۔ میں نے تکلیف سے جان چھڑاتے ہوئے اچھل کر کہا۔ آخر تم اٹھتی کیوں نہیں۔ کل منہ سے پھوٹ دیا ہوتا میں تکلیف نہیں فرما سکتی۔ اُف اللہ کس قدر یہودہ انسان ہو۔۔۔۔۔ تنگ کر دیا۔ بھلا آج تم اسکول کیوں جا رہی ہو۔ دیکھو کتنا اچھا موسم ہے ہلکی ہلکی بوندیں پڑ رہی ہیں کیا خاک پڑھائی میں دل لگے گا۔۔۔۔۔ فرحہ کو آج نہیں داخل کرنا چاہئے۔ میں نے ہنسی کو روکتے ہوئے اپنی اٹھلی دانتوں میں دبائے ہوئے۔ رعنا کے گورے گورے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ بہت بہتر معاف کیجئے میں نے آپ کی فینڈ خراب کی ایسے اچھے موسم میں ہم جیسے ہمزاق لوگ کیا لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اُف مجھے کس قدر دیر ہو گئی مس مینی نے میری اپنٹ لگا دی ہوگی۔۔۔۔۔ فرحہ، فرحہ بھئی تم خود چلی جاؤ۔ روحی آج نہیں جاسکتے کیونکہ موسم آج اچھا ہے آج ان کی طبیعت بہار پر ہے رعنا سرخ چہرہ کئے ہوئے اپنی چوٹی کے عنابی ربن کو زوروں میں مستی ہوئی شان سے پردہ اٹھا کر نکلتا چاہتی تھی کہ مجھے رحم آگیا۔

سنو۔ رعنا جی۔ ہم چلیں گے رعنا جی خلافت ہو۔ میں نے اس کے غصے والے چہرے کو اوپر اٹھاتے ہی قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ میں ابھی یہ سفید ساڑھی پہن کر تیار ہوئی جاتی ہوں۔ رعنا جی۔ مجھے دیش نہیں لگے گی تمہاری طرح۔ کیونکہ یہ دو چٹیاں گوندنے میں کافی دیر لگتی ہے۔ رعنا جی آپ کی طرح اور پھر سوٹ کے ساتھ

بیچ کرتے ہوئے رہن نہ ہوتا تو — میں بد ذوق لڑکی کہلاتی — کہو  
 ناراض تو نہیں سچ کھل پانچ منٹ "اولی فالوئٹس" رعنا جی۔ میں نے گرم گرم  
 ہاتھوں سے سرد چہرہ اوجھایا۔ چہرہ اب سرخی میں تبدیل ہو گیا تھا سیاہ آنکھوں  
 میں چمک پیدا ہو گئی تھی۔ اور ایک تہقبہ کے ساتھ رنگاکی ایکٹنگ ختم ہو گئی  
 تھی۔ اُسی میں — اچھی روحی جلدی سے نیا رہو جاؤ ہم ٹانگے میں بیٹھو  
 ہیں ذرا تمہارے ساتھ جانے میں مرزا آتا ہے روحی جی۔ جلدی کرو اب تم میں برقعہ  
 پہنتی ہوں وہ تیزی سے بھاگتی ہوئی غائب ہو گئی — اب میں عجیب  
 مشکل میں تھی۔ اب جانا ہی پڑے گا۔ کیا مصیبت ہے یہ رشتے کی بہن۔ اگر اپنی  
 بہن ہو تو ڈانٹ ڈھپٹ کر چپ کر دیں مگر ان کا مننا بھی مصیبت ہے۔ اچھی روحی  
 ذرا اس کے معنی بتا دو۔ ذرا یہ اُسی سے لکھنا ہے۔ پڑھ کر بتاؤ۔ ٹھیک ہے۔  
 چلو بازار میں شوپنگ کرنی ہے۔ میری جیسی سینڈل لو۔ کتنا اچھا معلوم ہو گا جب ہم  
 تینوں ساتھ چلیں گے یہ پہنے ہوئے۔ نظر لگ جائے گی۔ ٹانگہ کی گھنٹی جی۔ یا اللہ ابھی تو  
 ساڑھی باندھی ہے کیا منہ بھی نہ دھوؤں۔ خود تو اس قدر میک آپ کر کے گئی ہیں کہ یا  
 اللہ ہم جب اسٹوڈنٹ تھے تو کبھی بھی کچھ نہ لگایا۔ اور اب بھی جی نہیں جا رہا۔ اور اوپر  
 سے خطاب ملکہ جناب تو مردہ دل ہیں کیا ہم بھی اپنی نیچر چن کر لیں۔ بس بھی اللہ کس  
 قدر شریر لڑکی ہے بات بات میں انگریزی کی ٹانگ ٹوٹی ہے۔ اب مجھے بھی برقعہ  
 اوڑھنا پڑے گا کیسی غضب کی لڑکیاں ہیں۔ کوٹھی تک منہ پر نقاب ڈالے سکر ہی

ہوئی بیٹھی رہتی ہیں اور کٹھمی کی خدمت ہوگی اور نقاب ہوا میں لہرانے لگی —  
 روجی بھٹی آؤنا — میں نے جوڑا ختم کرتے ہوئے جلدی سے برقعہ اوڑھا  
 اور چل دی۔

روحی بی بی آپ آگے آجائیں مجید نے نانگہ کے بیلنس سے مجبور ہو کر  
 چیخے ہوئے کہا۔ نابا ہا میں مر بھی جاؤں مگر آپ کے پاس کبھی بھی نہ بیٹھوں —  
 بالکل ایسے جیسے مشتری ہائی کے نانگہ میں ان کے استاد جی کو چوان کو چلتے نانگہ  
 میں بیڑی جلا کر پیش کر رہے ہوں۔ اور اوپر سے تحفگی یہ کہ سیاہ برقعہ میں لبوس  
 ایک محترمہ اگر میری طرح موٹی ہوئیں تو خدا کی پناہ ایک عدد گٹھری رکھی ہوئی ہے  
 جو نانگہ کے ہر چکولے پر گرنے کے خوف سے ادھر ادھر مل جائے۔ خرقہ بی بی تم  
 بیٹھ جاؤ۔ تم چھوٹی سی تو ہو۔ جاؤ۔ نہیں روجی باجی آخر گھر میں سب سے چھوٹا ہونا  
 ہی غضب ہے کہ جب کچھ نہ بن پڑا تو خرقہ بی بی تم جاؤ۔ تم تو چھوٹی سی ہو۔ آخر میں  
 کہاں کی چھوٹی ہوں۔ حد ہے ایک دو سال آپ لوگوں سے چھوٹی ہوں ہوں تو  
 پندرہ سال کی۔ آٹھویں پاس کر چکی ہوں۔ آخر میں کہاں سے چھوٹی رہی۔ کس قدر  
 باتیں کرتی ہے میں نے دل میں جل کر کہا۔ اچھا بھئی مجید اب تم ہی جانو۔ میں تو آگے  
 بیٹھنے سے رہی۔ رعنا بیگم سے تو کس کی مجال ہے جو ان سے کہا جائے۔ آپ  
 تشریف لے جائیں اور میں نے غصے میں ان کی طرف نظر ڈالی۔ کالے برقعہ میں

سے چمکتا ہوا سفید سرخ چہرہ جو ہنسی ضبط کرتے کرتے بے انتہا سرخ ہو گیا تھا۔ اور  
مصلحتاً دوسری طرف رخ کر لیا گیا تھا۔ برقعہ کے باہر نکلی ہوئی عنابی ربن والی زلفیں  
اب سفید ہاتھوں میں تھیں آخر بیگم صاحب میں کیا خدا کرے کسی کے چٹکی لے لیتا  
ہوں۔ مجید نے اپنی سفید موچھوں کو سنوارتے ہوئے میری آنکھوں میں آنکھیں  
ڈالتے ہوئے کہا۔ جان ہی تو جل گئی۔ اس موسم میں ہلکی ہلکی بوندیں پڑ رہی تھیں کوٹھی  
مینڈ سے گھری ہوئی تھی۔ گلاب کے بڑے بڑے کھلے ہوئے پھول میری کھڑکی میں  
بھانک بھانک کر شاید مجھے ڈھونڈ رہے تھے سرد ہوائیں میرے گرم گرم  
رخساروں سے ٹکرا رہی تھیں۔ ایسا اچھا موسم کالے ریشمین برقعہ جسم سمیت آپس میں  
ٹکرا رہے تھے۔ نرم نرم گتے اور پھر ٹانگے کے میٹھے میٹھے ہچکولے۔ کاش کہ یہ سفر  
کبھی ختم ہی نہ ہو۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ مجید کے سخت جسم جیسا ایک بڑا سا پتھر  
اس کے پہنوں میں رکھا تھا۔ ایسے اچھے موسم میں۔ آہ بڑھا پا۔ بیچارہ مجید اس کی  
چھدری چھدری سفید موچھیں اور اس کی وہ مایوس نظریں۔ تبھی وہ بڑی بیگم صاحب  
کے حضور میں فرما چکے تھے۔ ناہیں بیگم صاحب ہم بچیوں کو لیجاوت ہیں۔ ہم سچ  
کہہ رہے ہیں ناک میں دم آ جاوت ہے۔ آگے کوئی بیٹھنا ہی نا چاہے ہے۔  
بے چارہ مجید۔ ایک موہوم سی امید بھی ختم ہو جاتی ہے۔ جب ٹانگہ جوڑ کے لاتا ہے  
کہ کوئی بی بی میرے پاس بیٹھے گی۔ مگر یہ ظالم بیبیاں مر جانا گوارا کرتی ہیں مگر موقوف  
سے مجید کے ہاتھ بھی نہیں بیٹھتیں۔ ایک ہچکولے کے ساتھ ہم اب

اسکول کی لگی میں تھے۔ بس بس — ارے بس۔ سنتا نہیں۔ ہم مینوں نے  
 جیج کر کہا مگر وہ انتقام اب لینا چاہتا تھا۔ ابھی گھوڑا جب ٹھہرے گا تو جیجی تو رو کوں گا  
 وہ چھدری موچھوں میں مسکرایا۔ اور رعنابی رہن زور زور سے سسلے جانے لگے احمق ہو  
 جی تم چند چند کہیں کا۔ اور رعناکتا میں سنبھالتی ہوئی اتر بھی چکی تھی۔ روحی تم اب فرد  
 کو مو یک اسکول میں لے جاؤ۔ خدا حافظ۔ ہرے رنگ کے گیٹ نے ہنستے ہوئے  
 سیاہ ریشم میں لمبوس جسم کو بھینچ لیا اور پھر سنجیدہ ہو گیا۔ جیسا کہ آج کل کے نقش قدم  
 پر چل رہا ہو۔ — زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ آخر تھا نا در سگاہ کا

دروازہ

ہلوروحی میں شرم نے اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے ہاتھ ملایا  
 اوہ روحی آج خم کہاں سے قریشی نے اپنے خاص انداز میں اپنی ساڑھی ٹھیک  
 کرتے ہوئے بڑی بڑی شوخ سی نگاہیں میری نگاہوں میں ڈال دیں۔ اور اپنی عادت  
 کے مطابق اپنے خم دار بالوں میں اپنی لمبی لمبی انگلیاں پھیرنے لگی۔ — رفعت  
 آپا میں نے اپنی دلچسپ سی اردو کی ٹیچر کو پکارا۔ اوہ روحی۔ ہوں کیوں اچھی تو ہو۔ اور  
 اپنی چھوٹی چھوٹی مگر چمکدار ذہین اور پھر اُداس چہرے سے دیکھ لگیں ناک کا ایک سرا  
 لہو نچا تھا وہ تیرے۔ طالب دی چیز یہ تھی۔ مجھے بے اختیار یاد آ گیا۔ کتنا تنگ کرتی تھی  
 اپنی ان دلچسپ تیز کردہ اور دوپٹہ ہار ہی ہیں۔ اور بد قسمتی سے اس روز گھٹا چھار ہی  
 ہوں میں اپنے کلاس میں دروازے کے پاس بیٹھتی تھی سب سے آگے ڈیسک ہوتا

تھا۔ مگر جب موڈ میں نہ ہوئی تو سب سے آخر میں کسی لڑکی سے چینچ کر لیتی تھی۔ مگر کڑی جاتی اور جواب طلب ہوتا۔ آپ نے اپنی سیٹ کیوں چینچ کی ہے۔ میرے پاس جواب موجود ہوتا۔ میں اسٹیڈی کرنا چاہتی تھی اس لئے یہاں آ بیٹھی آگے شور مچا رہا تھا۔ اور رف کا پی پر آن محترمہ کی تصویر بن رہی ہے بادل گر ہے اور بوندیں پڑنے لگیں تو طبیعت پرا جاتی۔ شعر لکھے چار ہے ہیں کبھی کبھی چونک پڑتی۔ رفعت آپا کی تو ملی آواز سے اچھا اب آپ لگے کہ جو صاف نہ ہوتا تھا، وقت کی پابندی پر مضمون لکھیں۔ اور میری جان ہی تو جل جاتی۔ کہاں سے یہ مصیبت آ جاتی ہے۔ بلائے ناگہانی بن کر مضمون لکھو وقت کی پابندی پر — اس پابندی وقت نے مجھ گھڑی بنا دیا ہے۔ ان کے چہرہ کو دیکھو کتنا فرق ہو گیا ہے پہلے اداس — اٹھا۔ آنکھیں سوچ میں رہتی تھیں بار بار چونک پرتی تھیں لڑکیوں کو وقت کی پابندی کا مضمون دے کر وہ اپنے دوپٹے کے گوشے کے تیار کئے ہوئے کناروں کو شور سے دیکھنے لگیں جیسے کبھی دیکھے ہی نہیں کہ کیسے بنائے جاتے ہیں یا قلم کی نوک دانتوں میں دبا کے اپنے کسی چچا زاد ماموں نادبھائیوں کی تازی شرارتیں یاد کر رہی ہوں گی۔ جو پڑھانے میں شرما کر اکثر دبے دبے لفظوں میں کہہ جاتی تھیں کہ روجی ہماری کلاس میں بڑی شریر لڑکی ہے۔ بالکل میرے ایک بھائی ہیں چچا کے لڑکے وہ بھی ایسی شرارت اکثر کرتے رہتے ہیں۔ اور جب میں پوچھتی رفعت آپا وہ آپ سے بڑے ہیں۔ وہ اپنی چمکدار چھوٹی چھوٹی نگاہیں میری نگاہوں میں ڈال کر دل ہی دل میں کہتے تو اصل بات پوچھنا چاہتی ہو۔ اور سرخ

سرخ رخسار پر ہلکے ہلکے چہرے لگاتے ہوئے ذرا سیریس ہو کر ہاں دو تین سال بڑے ہیں  
ہم سب ساتھ ہی کھیلے ہیں۔ اور میں ان کے سرخ چہرے کو دیکھنے لگتی۔ مگر پھر غصہ آتا  
خود تو اپنے ان کی شرارتوں کا لطف آنکھیں بند کر کے کرسی پر سڑال کر اٹھاتی رہتی ہیں۔ بعد  
ہم لکھیں ایسے اچھے موسم میں وقت کی پابندی پر مضمون، مگر جب سادھی کلاس پر نظر  
پڑتی تو سب کے سر جھکے ہوئے۔ اور ہاتھ پٹتے ہوئے نظر آتے۔ میں اپنا ٹھہرا جسم تنگ  
آکر ڈیسک پر ڈال دیتی اور ہمالی ٹنگی میں جیتی خوشبو مل کر تھپک تھپک کر سلاہینے پر مجبور  
کر دیتی۔ روجی روجی عقیدہ اپنے موٹے موٹے نرم نرم ہاتھوں سے مجھے تھپک تھپک کر  
اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اٹ لڑکی ذرا مضمون پورا کر دو۔ اور آگے نہیں  
لکھا جاتا۔ بھئی ہم سے اس وقت نہیں لکھا جاتا۔ ذرا بھئی رنعت آپا کی طرف تو دیکھو  
کیا مزے سے ٹانگیں ہلا رہی ہیں اور نگاہیں گھٹا آلود آسمان پر لگی ہوئی ہیں۔ کسی کی یاد  
میں آنسو جھلکا رہا ہے۔ اور میں نے کھسیانے ہو کر نہ چڑا دیا بڑی ٹھہر بننے چلی ہیں  
خود کو تو اپنے اوپر کنٹرول نہیں اور سبق پڑھانے چلی ہیں۔ اپنی جیسی مجبور لڑکیوں کو، خود  
وقت کھور ہی ہیں فضول خیالی محل بنانا کر بارش میں بہا رہی ہیں۔ اور ہم کو حکم دیا گیا کہ  
وقت کی پابندی پر مضمون لکھو بھئی عقیدہ میں نہیں کہتی — اگلے ٹیسٹ میں  
یہی مضمون لکھو یا تمہارا ایک ہی سیر می پر بار بار چڑھو۔ میں تو میں لکھتی۔ ایسی بیوقوف  
ہیں۔ آج اتنا اچھا موسم ہے اسی پر لکھو اتنی کہنے کو دسویں میں پڑھتی ہیں مگر مضمون  
لکھیں پانچویں کلاس کے۔ ان کے دماغ میں رکھا گیا ہے۔ سو اگلے نئی نئی صورتوں



سکول میں ایسی دعا تو کبھی بھی نہ ہوئی۔ تراشے ہوئے بال۔ دو چوٹیوں کی صورت میں  
باندھے ہوئے بال۔ ساڑھیوں اور فرکوں میں ملبوس خوبصورت جسم۔ شگفتہ چہرہ  
مگر یہ کیا بات تھی کہ ہر خوبصورت لڑکی کی آنکھوں کے گرد یہ سیاہ سے حلقے کیوں پڑے  
ہوئے تھے۔ خشک۔ مٹرخ۔ گیلے کانپتے لب اور God save the

Kina. کانپتی ہوئی حلق سے نکلی ہوئی آوازیں۔  
عالمی قمر زمان نگاروں کا دل  
کے محبوب ہو کر

اس کمرے میں مسز بیج بیٹھی ہیں۔ بوڑھی چپراسن نے انگلی سے بتاتے ہوئے  
خوف سے ادھر دیکھا اور دبے قدموں سے انگنائی سے باہر نکل گئی اور سامنے  
کے دروازے سے پھر اسکول میں چلی گئی۔ کمرے میں سے چیمپوں کی شیشے کی پیالیا  
سے ٹکرانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک قسم کی جھنجھناہٹ سی۔ جس کو سن کر گرم  
گرم خوشبودار چائے کی پیالیاں۔ آبلٹ۔ ٹوسٹ وغیرہ نظروں کے سامنے گھومنے  
لگے۔ اور پھر صبح سے کچھ نہ کھانے کے بعد یہاں تک کہ دس بج گئے تھے اسکول صبح  
ساڑھے سات بجے لگتا تھا۔ اور ہم کو انتظار کرتے کرتے دس بج کر بیس منٹ  
ہو گئے اور بہادرے منہ میں کھیل تک نہ گئی باز آئی ایسے پڑھنے سے فرصہ نے منہ  
بسورتے ہوئے کہا اور مسز بیج کو دل ہی دل میں کوستے ہوئے آنکھوں کے آنسو جذب  
کرنے کی کوشش کرتے ہوئے مسز بیج کی انگنائی کا معائنہ کرنے لگی۔ غریب فرصہ  
میں نے دل ہی دل میں اس کی معصوم شکل دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر آخر وہ غریب

لکھے ہوئی۔ میں بھی تو اس وقت غریب بیچاری تھی معصوم۔ میں نے کونسا ناشتہ  
 کر لیا۔ بیرا، میں نے کمرے سے نکلتے ہوئے بیرے کو آہستہ سے آواز دی اور وہ  
 مسکراتا ہوا آیا۔ جی، اس نے اپنی گڑھی درست کرتے ہوئے کہا۔ ذرا مسز بیچ کو کہہ دو  
 کہ ہم آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ آل رائٹ اس نے ہم سے بے تکلفی کا اظہار کرتے ہوئے  
 تیز تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اور کمرے میں مٹکتا ہوا چلا گیا۔ کمرے کا پردہ ہوا  
 میں اُڑا اور کمرے کا ایک حصہ نظر آیا۔ مسز بیچ کی آدھی کمر نظر آئی تو ہمیں نے ہنسی کو ضبط  
 کرتے ہوئے فرحہ کو اشارہ کیا۔ کم بخت کرسی میں پھنسی پڑی ہے۔ لال ٹائٹ بلاوز  
 میں سے کالے موٹے موٹے بازو۔ اور نیلی ساڑھی اور بلاوز کے درمیان سے سیاہ  
 ابھری ہوئی کمر نظر آرہی تھی۔ کالے کتے کی کمر پر موٹے موٹے کالے کالے ہاتھ محبت  
 سے پھیرتے ہوئے نظر آ جاتے تھے اور اس آواز سننے ہمیں چونکا دیا۔ جب تیسری دفعہ ہم  
 نے انتظار کرنے کرتے بیرے کو بھیجا تھا۔ اس وقت گیارہ بجنے میں سولہ منٹ ہو گئے  
 تھے۔ حیرت تھی۔ اتنے موٹے جسم میں سے ایک باریک مگر تیزی آواز سنائی دی بات  
 کو بولدو۔ ہم نے ایک بار بول دیا ہے۔ ہم ابھی چائے پیتا ہے۔ ہم بی بی ہے۔ فوجی  
 بات نہیں سننا مانگتا۔ کہہ دو ان لوگ کو کہ ہمارا گھر سے چلا جائے۔ ہم جب اسکول  
 آئے گا۔ تب ہم سے بات کرنا۔ آلو پاچی جاؤ۔ کون نے کٹا کھولا تھا۔ جاؤ ان کو کھلو  
 چلے جائیں کوئی مرد نہ ہوتا تو اس گڑھی ہم کو ایسا ٹھیک کرتی کہ یاد کرتی مگر جل بھی کر  
 رہ گئی فرحہ کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ غریب بی بی۔ مگر میں نے بھی اونچی آوازیں

کہدیا کہ اس ادارے کے عجیب ممبر ہیں جو ایک مسلمان اسکول کی کالی سی بزدوق چڑیں  
سی عیسائی پرنسپل رکھی ہے جو سیدھے منہ بات کرنی ہی نہیں جانتی۔ کم بخت  
اب کبھی نہیں آئیں گے تیرے اسکول میں۔ فرح نے بھی جل کر ذرا آہستہ سے کہا  
اور کمرے کی طرف دیکھتے ہوئے ہم لوگ باہر تھے ٹانگہ میں بیٹھ کر میں نے نقاب  
ڈال لی اور جتنا روایا خوب روئی اس دنیا میں کیسے ذلیل لوگ رہتے ہیں۔ بکتوں  
سے زیادہ ذلیل جو کتے اور آدمی میں فرق نہ سمجھیں اور میں ضبط نہ کر سکی ہچکیاں بندھ  
گئیں۔ اے رومی باجی فرح نے اپنی آنسوؤں سے لیریز نگاہوں سے میری نقاب  
کے اندر جھانکتے ہوئے دیکھا۔ اور خود بھی روتے ہوئے مجھ سے لپٹ گئی۔ جیسے میں  
بیوہ ہو گئی ہوں اور میری چھوٹی بہن کسی دوسرے شہر سے آکر صدمے کی تاب  
نہ لا کر ٹانگے ہی میں لپٹ کر رہے دے رہی ہو۔ اور مجید نے اپنی پھڑی  
چھدری موچھوں سے پیلے پیلے سرخ دانت نکالتے ہوئے گھبراہٹ میں پوچھا۔  
اے پیٹا کیا ہو گیا۔ دشمنوں کی طبیعت کیسی ہے۔ کیا اگر آپس۔۔۔ اور میں بل  
بھن کر چپ ہو گئی۔۔۔۔۔ اور میں سوچتی رہی کہ نہ جانے صبح کس کا منہ  
دیکھا تھا؟

# کیا دستورِ دنیا یہی ہے کہ ۱۰۰٪

میں نہ محبت میں رہا نہ نہ عیان نہ چھو نہ چھپا نہ بان طار  
نہ کھین نہ کھنکھائی میں نہ صفت نہ سوز نہ غم نہ لاش نہ ماری میں  
وہ نہ لکھا ہے نہ بڑھنے میں نہ بڑھنا ؟ ابھی میں جوان ہوں نہ

نقطہ بہت ڈھیل ہے ۔ پہلے غلط درست کرنا  
کوشش کرو ۔ اور بعد میں رائے زنی کرنا ۔



شیم ایٹی ڈرا یہ کپڑے دھولینا۔ شیم نے گھڑی کی طرف اپنی غمور نگاہیں ڈالتے ہوئے سُست ہجے میں کہا۔ اچھا! بیگم صاحبہ اس کا دل بھی گھڑی کی ہلکی آواز کو ساتھ دے رہا تھا۔ رات کے بارہ بج چکے تھے۔ مگر شیم اپنے تھکے ہوئے قدموں کو آہستہ آہستہ اٹھانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے — — — سے باہر تھی۔

اس کے باروشل ہو چکے تھے۔ نازک انگلیاں سرخ ہو چکی تھیں۔ رسی تقریباً کپڑوں سے پُر ہو چکی تھی۔ — — — ٹھنڈی ٹھنڈی مدہوش و مست ہوا کے جھونکے اس کو کہیں اور لے جانا چاہتے تھے۔ — — — بندھے ہوئے بال اب اس کے رخساروں کو محبت سے بار بار پیار کر رہے تھے۔ — — —

میں چاروں طرف چاند کی آداس چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ — کردوں سے سکون کی نیند میں مدھوش تیز تیز سانسوں کی آواز بار بار شمیم کرجھکا دیتی تھی۔ وہ اس وقت بالکل تنہا تھی۔ — اس کا ساتھی اس وقت وہی تھا۔ — وہ جسے — وہ دیوتا تصور کرتی تھی۔ — سچ بھی تو تھا۔ — اس دنیا میں اس کا ساتھی ایک بڑا سیاہ پتھر تھا۔ — جس پر وہ اس وقت تھک کر بیٹھ گئی تھی۔ — وہ اس سے بہت مانوس تھی۔ — یا پھر وہی۔ — اس کے تخیلات کی دنیا کا مالک۔ — وہ گھنٹوں۔ — اسی خیال میں کھوئی رہتی تھی۔ — کیا وہ۔ — وہاں تک پہنچ سکتی ہے۔ — وہ سوچتی۔ — کیا وہ دنیا بھی اتنی سنگدل ہے۔ — نہیں۔ — کبھی نہیں۔ — وہ دنیا معصوم و پاکیزہ نظر آتی ہے۔ — وہ دیکھتے دیکھتے تھک جاتی اور اس کی آداس کہیں۔ — ناامیدی سے اس سیاہ پتھر پر جم جاتیں۔ — اس کی اس معصوم ادا پر ننھے ننھے شونخ چمکتے ہوئے ستارے بھی تڑپ جاتے۔ — کیا وہ اس کی مدد کر سکتے تھے۔ — کیا ان میں بھی دکھاوٹ کی رنگینی تھی۔ — اس کا دماغ چکرانے لگتا اور بے اختیار اس کی نازک انگلیاں سیاہ پتھر پر التفات کی منزلیں گھنے گھٹیں۔

وہ چونک پڑی۔ — کیا۔ — وہ کہاں ہے۔ — اُس کی

حسین و معصوم دنیا ————— جس میں وہ ابھی ابھی سرگرداں تھی — ۵۵  
 کتنی مسرور تھی ————— اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں نہ جانے کیسے پر خم  
 ہو گئی تھیں ————— اس کا سفید پاکیزہ چہرہ نہ جانے کیوں سرور ہو گیا  
 تھا ————— شاید خدسب کی دیوی اپنے منتشر بالوں کو سنوارتے ہوئے  
 اس کے قریب سے گزری ہو ————— اس کی شفاف چمکتی ہوئی پیشانی  
 کو شاید محبت سے چومایا ہو ————— اور سحرشوخ کی آمد کی خبر پاتے ہی شاید  
 گھبراہٹ میں اس کی نازک مالانہ ٹوٹ گئی ہو جس کے ————— کسی جگہ دار  
 موتی اب تک اس کی پاکیزہ پیاسی اور سیاہ بالوں پر چمک رہے تھے —  
 کیا وہ پھر ایسا ہی پرسکون حسین خوب دیکھ سکتی ہے ————— مگر نہیں —  
 وہ پھر اسی رنگیلی دنیا میں آگئی تھی ————— جس کی ہر رنگین تصویر —  
 منصور کا شاہ کار تھی ————— مگر کاغذ پر ————— صرف دھوکا تھا۔  
 وہ اس دنیا سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔ ————— اس دکھاوٹ کی دنیا  
 سے جس کی بنیادیں صرف دھوکے کی رنگین دیواروں پر رکھی گئی تھیں —  
 کیا وہ ان رنگین نقوش پر اعتماد کر سکتی تھی جو کہ محلوں کے شاندار ستونوں پر  
 بنائے جاتے ہیں ————— اور پھر برسات کے بعد دوبارہ رنگ پھیرا جاتا  
 ہے ————— کبھی نہیں ————— آہ اس کی معصوم دنیا ————— مگر وہ  
 تو اپنی اسی جگہ پر بیٹھی تھی ————— وہی سیاہ پتھر ————— اس کا

ساتھی اب رخصت ہونے والا تھا۔۔۔۔۔ اس کی اُداس نگاہیں اپنے  
 حسین مصوڑے و لکش زندہ شاہکار کو ایک بار پھر دیکھنا چاہتی تھیں۔  
 مگر اس کا پریشان چہرہ ہول کے سرد تیز جھونکوں سے سیاہ بالوں میں پوشیدہ  
 ہو گیا۔۔۔۔۔

آج وہ کتنی تھکن محسوس کر رہی تھی۔۔۔۔۔ مگر مالک کی خوشی  
 کا صحیح راز یہی تھا۔۔۔۔۔ وہ کتنی مغموں تھی۔  
 دنیا احسن، غرور، محبت، نفرت، سب سے مانوس تھی۔۔۔۔۔  
 اس کو سب سے نفرت تھی۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھ میں سالن کی بھری  
 ہوئی رکابیاں تھیں۔ وہ دھولے ارہی تھی۔۔۔۔۔ قریب کے کمر  
 سے سرت سے پڑھتے۔۔۔۔۔ ہر اکی مدد سے اس کے کانوں تک پہنچ  
 رہے تھے۔۔۔۔۔ وہ تو آج تک اتنا نہ ہنسی ہوگی۔۔۔۔۔ کیوں نہ ہنسی؟  
 وہ خود بھی آگے نہ سوچ سکی۔۔۔۔۔

برتن کافی دھل چکے تھے۔۔۔۔۔ دو ایک باقی تھے۔۔۔۔۔  
 سامنے ٹوکے میں رکھے ہوئے برتن اب کیسے چمک رہے تھے کیونکہ وہ  
 دھل چکے تھے۔۔۔۔۔ اور نازک پاک انگلیوں سے صاف کئے گئے  
 تھے اس نے ایک رکابی کو صاف کرتے ہوئے منہ کے قریب لاکر سونگھا  
 اب اس میں تونہ تھی۔۔۔۔۔ یکا یک اس کو اپنی شکل چمکتی ہوئی

رکابی میں نظر آئی۔ انسان کی زندگی سے کتنی مٹی جلتی تصویر تھی۔ جب انسان کو گنہ کرتے کرتے ہوش آتا ہے تو اس کی حالت سالن کی بھری ہوئی رکابی جیسی ہوتی ہے۔ جس میں سے برتن لگتی ہے۔ لیکن جب اس کو پاکیزہ ہاتھوں سے دھویا جائے۔ تو اس کی گندگی ایک نانی میں یا برتن دھونے کے تیلے میں جمع ہو جاتی ہے۔ اور دھل کر انسان کا ظاہر و باطن صاف نظر آ جاتا ہے جس میں سے ہم اپنی دلی کیفیت کو خود دیکھ سکتے ہیں۔ کاش کہ ایسا ہو — دو ایک برتن باقی رہ گئے تھے —

سانے پھولوں کی کیا ریوں میں سے دو مرغیاں آپس میں لڑتی ہوئی نکلیں ایک بہت موٹی اور خوبصورت تھی شاید وہ مالک تھی — ان میں بھی مالک و آقا کا امتیاز رکھا جاتا ہے کیا یہ حقیقت ہے؟ — کالی بڑوا مرغی اٹھلاتی ہوئی — غرور سے قدم اٹھاتی ہوئی آرہی تھی — کمزور چھوٹی مرغی پیچھے پیچھے تھی — گھاس پر آکر رک گئی — بالکل اسی طرح جس طرح شمیم کی بیگم سیر کرنے کے لئے جاتے وقت اس کو اپنی چیزیں دینے کے لئے رک جاتی تھیں —

دنیا — کیا ان جانوروں میں بھی اس چیز کا امتیاز رکھنا پڑتا ہے — ٹیسی مرغی نے شان سے پیچھے مڑ کر دیکھا — غریب سدھی ہوئی مرغی اشارے کو سمجھ گئی۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے خوبصورت مرغی







معلوم ہوا ہے کہ اس کتاب نے علمی مائتدہ کو بہت کام  
 پہنچا ہے۔ اس کتاب کی حوالہ گاہ کی گولیاں

گولیاں

۹/۱۰۰

For the University  
 of Toronto



دیکھو بابا گولیاں ..... ہا ہا — گولیاں ..... میرا لال  
 کھیل کر تاتھا ان ننھی ننھی مٹی کی گولیوں سے۔ میرا سلیم — میرا بچہ  
 ..... ہا ہا ..... گوری گوری ننھی ننھی ہتھیلیوں پر رکھ کر بھاگا، بھاگا  
 ..... میرے پاس آتا تھا ..... دیکھئے ..... ایسی .....  
 گولیاں — میرا سلیم — وہ دیوانوں کی طرح قہقہے لگا رہی تھی —  
 نرم نرم قالین پر مٹی میں بھرے ہوئے پیر۔ پیلی ہتھیلی پر ننھی ننھی مٹی کی گولیاں  
 کانچتے ہوئے ہاتھ پر آپس میں گٹے مل رہی تھے ..... سفید سر کا رخ  
 مٹی میں بھرے پیروں کی طرف تھا ..... عینک کے دائروں میں سے  
 جھانکتی ہوئی۔ بے لورسی آنکھیں اُن نرم و نازک پیروں کی۔ نزاکت

پر غور کر رہی تھیں۔ یہ پہر پہلے پہل اس وقت اُس نے دیکھے تھے۔ جب وہ تھکا ہارا ریل کا سفر طے کر کے اپنے کمرے میں گھسنا تھا۔ . . . . جہاں صرف عورتیں ہی عورتیں تھیں۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے پلنگ پر سے سفید کپڑے کو اٹھایا تھا۔۔۔۔۔ جس میں سے پہلی دفعہ ننھے ننھے سرخ چھوٹی چھوٹی انگلیوں والے پیر نظر آئے تھے۔ ان پیروں کی اس نے کتنی حفاظت کی ہے۔ چھوٹے چھوٹے مٹی میں بھرے ہوئے پیروں نے اکثر اس کے سفید اچلے کپڑوں کو بھی میلایا تھا۔۔۔۔۔ پھر ایک روز یہی پیر بڑے اور خوبصورت ہو گئے تھے۔ اس کے وہ پیر بہت بھاری لگتے تھے، بہت بھاری۔۔۔۔۔ مگر وہ اُن بھاری پیروں کو بدستور اٹھائے ہوئے تھا۔ کیونکہ وہ ڈرتا تھا، خوفناک تنہائی سے۔ ان ہی پیروں کی بدولت جب وہ پہلے پہل دنیا میں آئے تھے اس کی زندگی کا سہارا دینا سے اٹھ گیا تھا۔۔۔۔۔ قدرتی اسے ننھے ننھے دو پیر دیئے تھے تسکین تو خیر ہو گئی تھی اُسے، اس کی ٹھوس زندگی میں ایک غلا پیدا ہو گیا تھا۔ جیسے وہ ننھے ننھے پیروں سے چر کر نا چاہتا تھا۔۔۔۔۔

اب وہ غلا پر ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ گھر بار۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے دنیا والے اُسی پر بستے تھے۔ اس کا دھڑکتا ہوا دل کسی بوجھ سے دبنا چھا معلوم ہوتا تھا۔ دھڑکتے ہوئے دل کی دھڑکنوں میں اب کوئی

حائل ہو گیا تھا۔ جس سے رفتار سست ہو گئی تھی۔ اس کے بازو  
 ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ اتنے کمزور کہ وہ بوجھل پیروں کو اٹھا سکتے  
 تھے۔ ان کا بوجھ اب کسی مضبوط بازوؤں کو اٹھانا چاہئے۔ اسی  
 خیال سے وہ کانپ جاتا تھا۔ سوچتے سوچتے اس کا سیاہ سر  
 بالکل سفید ہو گیا تھا۔ آخر ایک روز وہ بوجھل پیر سفید  
 نرم و نازک سے ہو گئے سفید پیر ہندی سے سرخ کئے گئے  
 — مگر اس کے کمرے ویران ہو گئے۔ سنسان سی کوٹھی  
 میں اس کا دم نکلنے لگا۔ مدت تک اس کے کانوں میں دور کہیں  
 قہقہے گونجتے رہے۔ اس کی زندگی پر سیاہ تاریکی کے پردے پڑ گئے۔  
 ماضی کے ہچکولوں سے پیروں میں جنبش ہوتی اور سیاہ تاریکی میں باریک  
 سا خلا نمودار ہو جاتا اس خلا میں کبھی ننھے ننھے پیر سرخ سے سفید  
 کپڑے میں سے جھانکتے نظر آتے۔ کبھی لکڑی کے رنگین گڈولنے  
 کے ساتھ ساتھ اٹھتے ہوئے گوشت سے ابھرے ہوئے۔ پھر وہ  
 کتنے بوجھل ہو گئے تھے۔ دنیا اس پر ہنستی تھی شاید وہ اس کی پرسکون  
 زندگی نہ دیکھ سکیں۔ اس سوچ میں سیاہ سر سفید اور سفید پیر رنگین  
 ہو گئے — مگر کچھ ہی مدت بعد مضبوط بازو رنگین پیروں کو اٹھا  
 سکے دنیا کی نظر لگ گئی — قدرت نے مضبوط باد و ہمیشہ

ہمیشہ کے لئے چھین لئے — سفید سر آب جھک گیا —  
 سرخ رنگین پیروں کی ہندی اب پھسکی پڑ گئی تھی — کمرں ہیں  
 اب سیاہ پردے پڑ گئے تھے۔ شام کو اکثر پردوں کے پیچھے سے سسکیوں  
 کی آوازیں تھر تھراتی ہوئی پھٹ سے ٹکرا جاتیں — سفید سر  
 بھی جھک جاتا۔ کھڑے تھریوں دار رخساروں پر آنسو بہنے لگتے۔ مگر  
 اب اس کا دل نہ گھبراتا۔ سیاہ پردوں میں جنبش ہوتی اور زرد کھٹایا  
 ہوا پریشان بالوں میں سے جھانکتا ہوا چہرہ نظر آ جاتا۔ بابا .....  
 ہونٹ کانپتے اور ..... زرد سے رخساروں پر آنسو بہنے لگتے .....  
 اس چہرے کے ساتھ ہی ایک سرخ و سفید معصوم سا چہرہ سفید سر  
 کو دیکھ کر بے اختیار کھل اٹھتا گیلے گیلے سرخ ہونٹ گول سا دائرہ  
 بنا لیتے — ننھے ننھے گول گول ہاتھ، سرخ سرخ چھوٹے چھوٹے  
 ہیر سفید سر کی طرف بے اختیار بڑھ جاتے — زرد چہرہ کھل  
 جاتا۔ بابا ..... سلیم کو لے لیجئے ..... کمزور سے بازو ننھے  
 سے سلیم کو بھیجنے کی کوشش کرتے۔ مگر قدرت نے ان کمزور سے  
 بازوؤں سے بھی ننھا سا پھول چھین لیا — زرد چہرہ اب کبھی  
 بھی نہ کھلتا اس کی مسکراہٹیں سیاہ کپڑوں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے  
 پوشیدہ ہو گئیں۔ نہ جانے وہ اب نیلے نیلے چمکیلے آسمان کو غنٹوں کیوں

گھورتی رہتی۔ گیلی گیلی نرم ابھری ہوئی مٹی۔ جو زمین کی سطح پر کبھی ابھر آتی تھی۔ پھولی ہوئی۔ جیسے کسی دیوار پر برسوں سے سفیدی نہ ہوئی ہو۔ اور مسلسل بارش کے بعد دھوپ نکلنے پر گرمی سے چھڑنے کی باریک باریک سی تہیں کیسی الگ سے گر پڑتی ہیں۔ اس کا اب یہی مشغلہ تھا۔ چپکے سے سب کی نظروں سے اوجھل ہوئی اور سیدھے بالٹھچہ کی میلی کپلی دیواروں کی میلی سیاہی سفیدی کو جواب سفیدی سے سیاہ ہو گئی تھی۔ بھل کے بھل اپنے لیے لیے ناخونوں سے کھرچنے لگتی۔ اس نے لیے چوڑے بالٹھچہ کی سیاہ سی سیلی ہوئی دیواروں کو۔ جن پر کئی قسم کی پھوندی سی لگ گئی تھی۔ سیاہ سی دیواریں اب لال لال اینٹوں میں تبدیل ہو گئی تھیں۔ گیلی گیلی ٹھنڈی سی سرخ سرخ کھردری سی اینٹیں۔ وہ اپنی لمبی لمبی پیلی پیلی کانپتی ہوئی انگلیاں پھیر رہی تھی۔ اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔ اس کا جی چاہا کہ دانت سے توڑے۔ ایک سرخ سی اینٹ کا کنارہ۔ مگر بڑی سخت تھی اینٹ۔ نہ جانے اس کا دل اندر سے کیوں مچلنے لگا۔ جیسے کوئی چیز گھبرا گھبرا کر پھڑپھڑا رہی ہو۔ آخر اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے چپکے سے گیلی گیلی کھردری سرخ سرخ سی اینٹ پر اپنی بھیگی ہوئی زبان پھیر ہی دی۔ اس کے ہونٹ چھل گئے مگر منہ میں بے حد پانی جمع ہو گیا تھا۔

کتنا اچھا مزہ تھا ——— وہ اپنے منہ کا پانی حلق کے نیچے اتارنے لگی۔  
 نہ جانے اس کو ایسا کرنے میں کیا مزہ آتا تھا ——— باغیچے میں وہ  
 چپکے سے چلی جاتی ——— کیاریوں کے کنارے مٹی میں اپنے گرم  
 گرم جلتے ہوئے پیردے باغیچوں بیٹھی رہتی ——— سوکھی سوکھی مٹی  
 کی گول گول گولہوں کو وہ اپنی لمبی لمبی کمزور سی انگلیوں میں دبا کر زور سے  
 بھینچ دیتی۔ گھنٹوں اسی سوکھی مٹی کو مسلتی رہتی۔ جیتک وہ پاؤڈر کی  
 صورت میں نہ ہو جاتی۔ وہ مسلتی رہتی۔ کیاریوں میں ٹہرے ہوئے پانی کا  
 چلو بھر کے اس مٹی پر ڈالتی۔ کتنی اچھی سوندھی سوندھی سی خوشبو آتی تھی۔  
 وہ دیوانی سی ہو جاتی تھی۔ خود بخود بولنے لگتی۔ بیوقوفوں کی طرح ہنسنے لگتی،  
 گیلی گیلی مٹی اٹھا اٹھا کر درختوں پر بیٹھی ہوئی چڑیوں پر پھینکتی۔ نرم نرم  
 گیلی گیلی ٹھنڈی ٹھنڈی مٹی پر کپڑوں سمیت لیٹ جاتی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی  
 مٹی اٹھا کر اپنی جلتی ہوئی آنکھوں پر لگاتی۔ اس وقت اس کا چہرہ کتنا  
 درد پڑ جاتا۔ خشک پھیکے پھیکے سے ہونٹ کا پھٹنے لگتے۔ زرد مر جھائے  
 ہوئے رخساروں پر آنسو بہنے لگتے۔ پاگلوں کی طرح سے وہ نیلے  
 نیلے چمکیلے آسمان کو گھورنے لگتی۔ جہاں اس کا بوجھ اٹھانے والے مضبوط  
 بازوؤں کی طاقت جذب ہو گئی تھی۔ اسی طاقت کے برے میں اس  
 نیلے نیلے آسمان نے اسے کیا دیا تھا ——— کالی کالی سیاہ راتیں،

سنان سے دن۔ وہ جدھر دیکھتی سیاہی سیاہی ہی آتے گھیرے  
 رہتی۔ نیلے نیلے پردے کے پیچھے اس کا سکون اس کی بندیں اس کا  
 سکھ اس کی زندگی — اس کی امیدیں جس کے سہارے  
 وہ دوبارہ جینا چاہتی تھی — چھوٹا سا معصوم سلیم۔ وہ بھی مضبوط  
 بازوؤں میں کھنچا چلا گیا — اب کیا تھا اس کا اس سیاہ سی دنیا  
 میں ایک سفید سر۔ جس کے سائے میں اس نے بچپن گزارا۔ لڑکپن  
 گزارا پھر اب جوانی بھی کچھ گزر چکی — اس نے الگ راہ  
 اختیار کی لیکن فطرت کو شاید ذرا بھی نہ بھائی وہ راہ۔ آخر پھر اس سفید  
 سر کے سائے میں وہ سیاہ لباس میں ملبوس دو جانوں کا صدمہ  
 اپنے سینے میں چھپائے — اس مٹی سے کھیلتی رہے گی —  
 جس میں اس کی زندگی کی دو تقویٰ پوشیدہ ہو گئیں —  
 نرم گیلی مٹی پر بیٹھ لیٹے۔ اپنی لمبی کمزور سی انگلیوں سے سوندھی سوندھی  
 مٹی کھودنے لگتی — نہ جانے کیا سوچتے سوچتے وہ آنسو بہانے  
 لگتی — ہونٹ آہستہ آہستہ ہلکتے۔ چہرہ سرخ ہو جاتا —  
 تیزی سے مٹی کھودنے لگتی — کھودتے کھودتے ایک ننھا سا  
 گڑھا کھود لیتی — اسی میں پاؤں پھیلا کر۔ چمکتے ہوئے سورج  
 کو۔ دیر تک دیکھتی رہتی۔ مرجھایا ہوا چہرہ سرخ ہو جاتا سوکھے ہوئے

ہونٹ کاچنے لگتے۔ پسینے کی بوندیں ماتھے پر چمکنے لگتیں ہاتھ پیر ڈھیلے  
کئے۔ نہ جانے کیا سوچتی رہتی۔ چھوٹی چھوٹی نڈر چڑیاں بھی تو اس کو  
چپکا بیٹھانہ دیکھ سکتی تھیں۔ اس کے اچھے ہوئے بالوں میں اٹھتے  
ہوئے۔ تنکے۔ روئی۔ سوکھے ہوئے پتے اور نہ جانے کیا کیا اس  
کے پریشان بالوں میں پھینک جاتیں۔۔۔ اس ہی پر کیا منحصر  
آٹھ نو مل کر۔ اس کے چاروں طرف اڑتے ہوئے خوب چختیں  
اتنا شور کرتیں کہ وہ بیزار سی ہو کر ان کے پیچھے بھاگتی۔ اور گیلی گیلی  
متی مٹیوں میں سے کران پر پھیلکتی۔ مگر وہ ننھی ننھی جانیں۔ دھڑکتے  
ہوئے دل سے کر۔ اپنی نسیج کی خوشی میں چوں چوں کرتی ہوئی آسمانی  
فضاؤں میں بہتی چلی جاتیں دور بہت دور۔ نرم سفید سفید بادلوں میں  
کالے کالے دھبے غائب ہو جاتے۔ وہ دیر تک ٹکٹکی باندھے  
انہیں دیکھتی رہتی۔ حسرت بھری نگاہوں سے۔ شاید اس کا دل  
بھی چاہتا ہو۔ کہ میں بھی ایسی ہی اڑتی۔۔۔ مگر وہ غصہ لگا کر اپنا  
مشغلہ شروع کر دیتی۔ کھودے ہوئے گڑھے میں کھلے ہوئے پھول  
ہر سی ہری ٹہنیاں غنچے توڑ توڑ کر ڈالتی۔۔۔ جب تک گڑھا  
پُر نہ ہو جاتا پھر وہ جھک کر ان پھولوں کو سونگھتی۔ اس کا چہرہ سفید پڑ جاتا  
آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگتے۔ وہ گھبرا گھبرا کر چاروں طرف دیکھتی مگر

وہ شریر نڈر چڑیاں تک بھی وہاں نہ ہوتیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی سی ہوا بھی بند ہو جاتی۔ سائیں سائیں سی اس کے کانوں میں ہونے لگتی۔ وہ دیوالوں کی طرح چاروں طرف ڈر ڈر کر دیکھتی خوف سے سہمے سہمے پھر ایک دفعہ گڈھے میں پڑے ہوئے پھولوں کو اٹھا کر چومتی ٹھنڈی ٹھنڈی ہری ٹہنیوں کو چومتی گرم چہرے پر آہستہ آہستہ سہلاتی — جھلملاتے ہوئے آنسو رخساروں پر بہنے لگتے۔ آنکھیں سرخ ہو جاتیں۔ وہ پھولوں کا منہ اپنے آنسوؤں سے ترکہ دیتی۔ پھر آسمان کی طرف گھورنے لگتی۔ وہاں کچھ بھی تو نہ ہوتا تھا۔ نیلا آسمان جہاں روئی کے کالے جیسے سفید سفید بادلوں کے ٹکڑے اور کالے کالے دھبوں کے سوا کچھ بھی تو نہ تھا۔ نہ جانے وہ کیا ڈھونڈھتی تھی۔ اس نیلے پردے کے پیچھے گھنٹوں اسی طرح گزر جاتے تھے۔ تیز دھوپ میں وہ سرخ ہو جاتی۔ پسینے میں تر تیز ہونٹ ہلنے لگتے۔ نہ جانے کیا بڑبڑاتی۔ سینے سے لگائے ہوئے پھولوں کی ہری ٹہنیوں کو زور سے گڈھے میں پھینک دیتی پھر تیزی سے اس میں مٹی بھرنے لگتی۔ دبا دبا کر محنت سے گڈھا پر کر دیتی جیسے بہت ہی ضروری کام کر رہی ہو۔ یہاں تک کہ ایک اونچی سی چھوٹی سی قبر بنا لیتی۔ پھر محبت بھری نگاہوں سے اسے گھنٹوں دیکھتی رہتی جیسے اسے نیند آرہی ہو — سرخ چہرہ سفید پڑ جاتا۔ کیاریوں میں

ٹہرے ہوئے پانی سے اونچی چھوٹی سی قبر کو لیپنے لگتی۔ مسکرا مسکرا کر اُسے  
 محبت بھری نگاہوں سے دیکھتی۔ پھر بھاگتی ہوئی۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر  
 سوکھی ہوئی ٹہنیاں لاتی۔ خاردار جھاڑیاں توڑ توڑ کر لاتی۔ بھاگتو ہوئے  
 قہقہے لگاتی۔ بدحواسی سی ایسی گھبراہٹ میں جیسے اُسے بہت کام کرنا ہے  
 کیا ریلوں میں بھاگتی ہوئی۔ نرم کو نیلوں کو چھوٹی چھوٹی ٹہنیوں کو پیروں  
 سے روندتی ہوئی۔ آتی۔ چھوٹی سی اونچی قبر پر خاردار جھاڑیاں لگاتی کبھی  
 کانٹے اس کی لمبی لمبی انگلیوں میں چبھ جانے مگر جیسے اسے تکلیف  
 ہی نہیں ہوتی۔ پھیکا پھیکا خون رسنے لگتا۔ لیکن وہ پھر چھوٹی سی قبر  
 سجانے میں مہمک ہو جاتی۔ سوکھی ہوئی پتیوں کا چوراچورا کر کے قبر پر  
 بکھیر دیتی۔ مسکرا مسکرا کر کتنی تیزی سے وہ یہ سب کرتی —————  
 کباریوں کے پاس کئی چھوٹی بڑی ٹوٹی ہوئی بے ترتیب سی قبریں بنی  
 ہوئی تھیں۔ جن پر باریک سی لکیریں پڑی ہوئی تھیں جیسے کسی نے باریک  
 سلاٹیاں گیلی گیلی مٹی پر ہلکے ہلکے پھیری ہوں۔ جس سے گیلی مٹی پر باریک  
 ٹیڑھی ٹیڑھی سی لکیریں پڑ گئی ہوں۔ دوسرے روز آکر وہ غور سے ان لکڑوں  
 کو دیکھتی۔ گھنٹوں سنجیدگی سے جیسے کسی نے جلدی میں کچھ لکھ دیا ہو۔ اور  
 بہت کوشش کرنے کے باوجود نہ پڑھا جاتا ہو۔ وہ غور سے ان لکڑوں  
 کی گہرائیوں میں نہ جانے کیا ڈھونڈتی۔ دیکھتے دیکھتے وہ مسکرا دیتی اس کا سفید

چہرہ سرخ پڑ جاتا۔ پیلی پیلی سی تھیلی پھیلا کر لمبی لمبی کانپنی ہوئی انگلیوں سے  
 سوکھی ہوئی ننھی ننھی مٹی کی گول گول گولیاں سی آہستہ آہستہ اٹھا کر رکھتی۔  
 آنکھیں خوشی سے چمکنے لگتیں۔ وہ بھاگ جاتی۔ تہقہ لگاتی ہوئی پاگلوں  
 کی طرح۔

نرم نرم قالین پر مٹی میں بھرے ہوئے پیروں سمیت وہ اخبار پر  
 جھکے ہوئے سفید بالوں سے ڈھکے ہوئے سر کو اپنے مٹی میں بھرے  
 ہوئے ہاتھوں سے دور سے اونچا کرتی اور پاگلوں کی طرح تہقہ لگاتی  
 ..... بابا..... بابا..... آج پھر مجھے سلیم بیٹے کی قبر پر سے  
 اس کے کھیلنے کی گولیاں ملیں۔۔۔۔۔ وہ دیوانہ وار ننھی ننھی مٹی  
 کی گولیوں کو چومتی۔۔۔۔۔ میرا لال، میرا سلیم ان گولیوں سے  
 کھیلا کرتا تھا۔ بابا..... دیکھیں گولیاں۔ وہ برسی طرح تہقہ لگاتی ہوئی  
 کمرے سے بھاگ جاتی۔۔۔۔۔ سفید سرد دروازے کی طرف مڑ جاتا۔  
 لرزتی ہوئی آواز کمرے میں گونجنے لگتی۔۔۔۔۔ غریب بیٹا کی  
 پاگلوں سے بدتر حالت ہو گئی۔۔۔۔۔ کیپوے کی کھائی ہوئی مٹی  
 جو گھانس میں گولیوں کی صورت میں پڑی رہتی ہیں اٹھا لاتی۔۔۔۔۔  
 اے خارم کر۔ میری بیٹیا پر۔ کس منحوس گھڑی میں میں نے بیٹیا کا بیاہ کیا تھا

شادی کے تین مہینے بعد غریب کا سہاگ اجر گیا ————— پھر وہ  
 معصوم تمھارا سلیم ہوا جس سے یہ اپنا غم بھول گئی ————— آہ!  
 اے قدرت تیرے کیا ہاتھ آیا ————— تو نے وہ بھی چھین لیا —————  
 غریب بٹیا اب مٹی کی گولیوں سے قسلی دیتی ہے اپنے دکھے ہوئے  
 دل کو ————— اور نہ . . . . . مٹی کی  
 گولیاں —————

کیا ہو رہا تھا؟

5  
100

تاروں کی چھٹیا میں

اغل نقاب میں رہا تھا



ہائے رے رختی یہ ہلکی ہلکی اداس سی چاندنی اور یہ دھندلا سا چاند...  
 .... یہ سرد سرد ہیں۔ جیسے سسکیاں بھرتی ہوئی ہمارے قریب سے  
 بچکر نکل جانا چاہتی ہوں۔ ہائے رختی میں کیا کروں۔ کیا زندگی ہے۔ یہ  
 کیسے دن آئے ہیں جو کاٹے نہیں کھٹے — رختی میری پیاری رختی  
 سچ بتاؤ کیا تم بھی ایسی ہی بے چینی محسوس کرتی ہو — نہیں رضی میری  
 جان سے زیادہ عزیز رضی۔ تم آج اتنی بے چین کیوں ہو۔ بے چین تو میں  
 بھی نہیں۔ مگر نہ جانے اتنی شدت سے .... میرے جذبات مجھے بھی  
 کیوں نہیں توڑ پا دیتے۔ تمہارا تصور نہیں میری پیاری رضیہ۔ بھولی سی  
 معصوم رضی۔ یہ صرف تمہارے تصورات نے تمہیں تباہ کر دیا اور کمر

رہے ہیں تم خدا کے لئے اپنے آپ کو سنبھالو۔ میری رضی — تم غلط  
 راستے پر چل نکلی ہو۔۔۔۔۔ یہ مجھے معلوم ہے جب تم کو معلوم ہوگا۔  
 — کہ تم اپنی زندگی کی منزل کو اب تک نہ پاسکی ہو۔۔۔۔۔ ابھی  
 تک بھٹک رہی ہو۔ ایسے راستے پر سرگرداں ہو جہاں سے تم ناامید  
 لوگوں کی — تب — آہ میری رضی۔۔۔۔۔ خدا یا وہ وقت مجھے  
 نہ دکھانا تمہارا نازک سا تڑپتا ہوا بے چین دل۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا  
 اور پھر شاید میری معصوم رضی مجھے ڈر ہے کہ تم اپنا پیانا صبر چھلکانے دو۔  
 — اور رسوا نہ ہو جاؤ۔۔۔۔۔ ہائے پروردگار۔۔۔۔۔ پھر شاید میں  
 —۔۔۔۔۔ میں اپنی حسین تخلیقات کی ملکہ کو دیکھ بھی نہ سکوں ان حسین  
 سیاہ آنکھوں کے چمکیلے پانی میں تڑپتی ہوئی۔ آرزوؤں کو میرے آنسو  
 کبھی بھی ٹھنڈا نہ کر سکیں گے۔۔۔۔۔ خدا کے لئے رضی تم ہوش میں  
 آؤ۔ جانتی ہو تم صرف غلط فہمی میں حسین خواب دیکھ رہی ہو۔ اور جب۔۔۔  
 ۔۔۔ جب تم پر حقیقت کا انکشاف ہوگا — تب تمہارا رنگین خواب  
 کب کا تمہارا ساتھ چھوڑ چکا ہوگا۔۔۔۔۔ میری رضی میں تم کو اتنا عزیز سمجھتی  
 ہوں جتنا ایک سچا ہمدرد ایک حقیقی بہن ایک حقیقی بہن سے۔۔۔۔۔  
 محبت کرے۔۔۔۔۔ راجیل کو تم اب تک غلط سمجھ رہی ہو۔۔۔۔۔ مانا کہ وہ  
 میرا بھائی ہے۔ خوبصورت ہے۔ گریجویٹ ہے۔ ہر طرح سے قابل ہے مگر رضی

جب میں اس کے مقابلہ میں تم کو دیکھتی ہوں تو دل ایک دم سے دھک سے رہ جاتا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا چھا جاتا ہے تم ایک نرم و نازک دل کی مالک پر کشش چہرہ کی مالکہ۔ تمہارے حصے میں مسکراہٹ نے جنم لیا۔ قہقہوں سے کھیلی ہو۔ آزادی کے جھولے میں بھول رہی ہو۔ اور شعر و ادب کی بھولی — تم تباہ ہو جاؤ گی۔ اپنی آزادی کا گلا تم خود غلط فہمی میں ایک دن گھونٹ لو گی اور پھر شگفتہ کلی چند دن کی بہار کے بعد کھلنے سے پہلے مرجھا جائے گی — اس وقت کی حالت مجھ سے نہیں دیکھی جائے گی۔ راحیل کو تم سے ذرا بھی دیکھی نہیں — رضی میں تمہاری بھلائی کے لئے کہہ رہی ہوں۔ میں انہیں اور اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتی جب تم میری بھابی بنتیں مگر رضی میں تم کو قربانی کا بکرا انہیں بنا سکتی مجھے تم سے ہمدردی ہے اور افسوس ہے اپنے خوبصورت بھائی پر۔ کاش وہ اپنے خیالات تبدیل کر سکتا — ایم اے کرنے پر بھی وہی ایک زمینداروں جیسے دماغ کا مالک پرانی لکیر کا فقیر — کتنا مغرور قسم کا انسان — اس کے مقابلے میں تم جیسی ہنس مکھ آزاد خیال معصوم ضیہ ہائے راحیل میرا حقیقی بھائی ہے۔ میرا خون ہے — مگر جانتی ہو رضی بس — اس کو تم پر سے قربان کر دوں — ہائے رشتی ایسا نہ کہو — خدا کے لئے میرا دل آج نہ جانے کیوں بے چین ہے —

چلو اندر چلیں تم جانتی ہو چاندنی رات میں پاگل ہو جاتی ہوں۔ نہ جانے  
 کیوں جی چاہتا ہے کہ روتی ہی جاؤں۔ خوب جی بھر کے روؤں —  
 رخشندہ اور رضیہ کی آواز اب اور بھی دھیمی ہوتی گئی — راحیل  
 نے کرسی پر سے اٹھ کر تاروں پر چڑھی ہوئی عشق پیچاں کی سیلوں میں  
 سے — دھڑکتے ہوئے دل سے پتوں کو آہستہ آہستہ ہٹا کر دیکھنا  
 شروع کیا —

اس کے ہاتھ کانپنے لگے۔ ٹانگیں بھی لرز کر رہ گئیں — ماتھے  
 پر پسینہ کے قطرے بہہ رہے تھے — اس نے دیکھا، ہلکی ہلکی زرد سی  
 آداس چاندنی میں رضیہ کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا — بڑی بڑی سیاہ  
 آنکھیں جن میں آنسو جھللا رہے تھے۔ پریشان سنہری بال، سیاہ باریک  
 دوپٹے میں سے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے — اُسے آج اپنی عمر  
 میں پہلی بار عورت اتنی خوبصورت نظر آئی۔ رضیہ کا آداس سا چہرہ سیاہ  
 شریں آنکھیں آج نہ جانے اتنی غمگین کیوں تھی۔ وہ رخشندہ کی باہوں  
 میں باہیں ڈالے نہیں رہی تھی۔ ہری ہری نرم گھانسن پر اس کے گورے  
 گورے نازک سے پیر جو چیلوں میں سے صاف نظر آ رہے تھے۔ اسے  
 ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ اس کے دھڑکتے ہوئے دل کو کچل رہے  
 ہوں — اتنی باتیں نہ جانے وہ کیوں جب سے سن رہا تھا۔

اس نے کبھی ایسا نہیں کیا۔ رخشندہ کی ہزاروں سہیلیاں آتی تھیں۔ مگر  
اس نے کبھی بھی کسی سے دلچسپی نہیں لی مگر — رضیہ —

رضیہ — رضیہ اب رخشندہ کے شانے پر سر رکھے ہوئے  
اداس اداس نظروں سے پھیکے پھیکے سے دھندلے چاند کو دیکھ رہی  
تھی — دھیمی سی آواز پھر بلند ہونی شروع ہو گئی — رضیہ  
آہستہ درد بھری آواز میں گنگناہی تھی —

ارمانوں کی بستی کو ہم آگ لگا بیٹھے اے دل تیری دنیا کو ہم آپ لٹا بیٹھے  
پانی میں بہا دیں گے غمخیزانِ تری فرنگی ہم آنکھوں کے پردوں میں آون کو بھا بیٹھے  
سیاہ چمکیلی سی بے چین آنکھوں میں ر کے ہوئے آنسو بہہ نکلے —  
اس کے ہاتھوں کی مٹھیاں بندھ گئیں۔ گلابی گلابی ہونٹ کا پنپنے لگے  
وہ اک دم سیدھا کھڑا ہو گیا۔ جھکے جھکے اس کی کر دکھنے لگی تھی اس نے  
پیچھے مڑ کر دیکھا سہی سہی نظروں سے —

مگر — کوٹھی میں کوئی بھی نہ تھا۔ سب بچے اور گھر کے سب  
بڑے پاس ہی کوٹھی میں دعوت میں گئے ہوئے تھے۔ آج اس کا کلب  
میں بھی دل نہیں لگا تھا۔ اس نے وہ جلدی ہی واپس آ گیا تھا مگر کوٹھی میں  
کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ ٹہلتا ٹہلتا کوٹھی کے پچلے کپانڈ کی طرف نکل گیا —  
(Held) کے پیچہ باتوں کی آوازیں جیسے اسے کھینچ رہی تھیں۔ وہ



یاد ہے میں کبھی نہیں بھولوں گی خوشی جب سب لڑکیاں کار میں بھر گئی تھیں پہلی طرف اور ایک میں رہ گئی تھی۔ اس روز ڈرائیور کو بجا دیا گیا تھا۔ تب فرزند آپا خوشا مد کرتی رہیں راحیل بھتیجا کی کہ میری ہسپتلی کو چھوڑ آؤ تو وہ — جانتی ہوا انہوں نے کس نفرت سے تیور می پر بل ڈال کر کہا تھا۔ جی نہیں مجھے معاف رکھیں اپنی ہسپتلیوں سے آپا جان۔ پاپا جان چھوڑ آئیں گے۔ مگر جب تم نے کہا کہ رضید کو جلد ہی جانا ہے تو وہ — کیسے سٹ پٹائے تھے اور ان کے سفید سفید چہرے کا رنگ کتنا سرخ ہو گیا تھا۔ اس وقت میری جان نکل گئی تھی۔ کیونکہ فرزند آپا مسکرا کر کبھی راحیل بھتیجا کی طرف دیکھ رہی تھیں اور کبھی میری طرف۔ انہوں نے کس بیوقوفی سے کہا تھا اچھا لاؤ موٹر کی چابی۔ مجھے اس وقت ایسا محسوس ہوا تھا خوشی جیسے مجھے کسی نے ایک ہاتھ میں اٹھا کر آسمانی فضاؤں میں چھوڑ دیا ہو۔ جہاں میں اڑتی ہی چلی جا رہی تھی۔ اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھوکوں میں جیسے ہی جا رہی تھی۔ اور پھر شرمندگی مٹانے کو فرزند آپا کو منہ پڑا کر کہا تھا۔ آپا سچ کہہ رہا ہوں تمہاری آنسوؤں سے لبریز آنکھوں نے مجبور کیا ہے۔ ورنہ کبھی نہ جاتا۔ جہاں کار کھڑی تھی۔ اس روز بہت اندھیرا تھا نہ جانے انہیں نے میری کالی ساڑھی کیسے پہچان لی تھی جب ساری لڑکیاں بیٹھ گئیں تو میں اور جولی رہ گئے۔ جولی کو میں نے آگے ان کے

پاس بیٹھنے کا چپکے سے اشارہ کیا اور میں روضہ کی گود میں پھپھی طرف بیٹھنے والی تھی جو انہوں نے مجھے پکارا۔ آہ رختی اپنی اتنی ملاقاتوں میں میں نے پہلی بار ان کے منہ سے اپنا نام سنا۔ میں بیان نہیں کر سکتی۔ میری کیا حالت ہوئی۔ اس اندھیرے میں بھی ان کا چہرہ چمک رہا تھا۔ اور وہ سیاہ چمکیلی آنکھیں شاید میری پریشانی کا اندازہ کر رہی تھیں آخر انہوں نے تیوری پر بل ڈال کر دوبارہ آواز دی۔ مگر آہستہ سے۔ تم اس طرف آ جاؤ اور یہ صاحبہ بھی کیونکہ پیچھے جگہ نہیں تھی۔ میں اپنے بوجھل جسم کو بشکل اٹھاتی ہوئی باہر لڑائی۔ نہ جانے اتنا بوجھ کیوں ہو گیا تھا۔ اور کار کے دروازے کے پاس آ کر رک گئی جو گی کو میں نے آہستہ سے کہا کہ وہ ان کی طرف بیٹھ جائے حالانکہ میرا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ مگر انہوں نے نہ نہایت ہی غصہ سے حکم دیتے ہوئے کہا۔ دیر ہو رہی ہے کس قدر سست ہو جدمی اور بیٹھو میں کچھ ہم سی گئی اور ان کے قریب بیٹھ گئی۔ کئی دفعہ اس کا ہاتھ میرے جسم سے ٹکرایا۔ بریک لگاتے وقت سیدھی سرٹک تھی نہ جانے کیوں۔ اور بھولی رضی یہ سب غلط فہمی ہے۔ یہ سب قصور تمہارے اس دماغ کا جو تم ایک معمولی سی بات کا سوچتے سوچتے ایک روحانی پہلو نکال لیتی ہو۔ وہ تو بے حس سالوکا ہے مغرور۔ اس میں مجھے کوئی لگاوت نظر نہیں آتی، اوہ نہیں رختی مجھے محسوس ہوا۔ پاگل رضی یہ صرف تمہارے دماغ کا خلل ہے

ورنہ اس شخص سے اور کسی کو ہمدردی کی اُمید — جانتی ہو گھر بھر  
 میں کوئی چھوٹا بچہ نہیں فرزند آپا کی سچی صبیحہ کتنی پیاری ہے —  
 سارا گھر بھر اسے کتنا پیار کرتا ہے۔ مگر چار مہینے اسے آئی کو ہوئے۔  
 مجال ہے جو کبھی اس سے بات تک کی ہو یا کوئی چیز اسے بازار سے  
 ملا کر دی ہو۔ گھر کی کسی بات میں کوئی انٹرسٹ نہیں! ہاں جب کبھی میں  
 اور فرخندہ کہیں کسی سہیلی سے ملنے جاتیں تو چپکے سے پاپا جان کو کہہ دیتا ہے  
 آپ نے لڑکیوں کو بڑی آزادی دے رکھی ہے۔ حالانکہ خود کالج میں  
 لڑکیوں کے ساتھ پڑھتا ہے۔ مگر رنجی — وہ اتنے strict ہیں تو  
 مجھ سے کیوں کبھی کبھار بات کر لیتے ہیں۔ مگر جب کوئی نہیں ہوتا یہ عجیب  
 عادت ہے ان کی، یا خود شرماتے ہیں۔ یا پھر تم سے ڈرتے ہیں کیوں  
 ٹھیک ہے نا۔ جب ان کو لڑکیوں سے نفرت ہے تو وہ — رنجی  
 پھر مجھ سے کیوں بولتے ہیں انہیں معلوم ہے میں نے ڈانس کالج جوئی  
 کر رکھا ہے اس میں لڑکے لڑکیاں اکٹھے بیٹھتے ہیں۔ ان کے نقطہ نظر  
 سے میں پھر بہت ہی بُرے کیئر کیئر کی لڑکی ہوں گی مگر پھر بھی وہ مجھ سے  
 بولتے ہیں۔ یاد ہے جب ان کے سر میں اس روز کتنا درد تھا۔ صبح سے شام  
 تک وہ اپنے کمرے میں پڑے رہے کھانا بھی نہیں کھایا تھا — رنجی  
 پیاری تم نے اس روز کچھ اندازہ نہیں لگایا — جب میں تم کو لے کر

ان کے کمرے میں گئی تھی۔ یہاں سے اور تم نے ان کی میز پر سے فلم انڈیا اور ایسٹرن ویکیلی اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔ لورنسی یہ تو مل گئے کارواں نہ جانے کہاں ہے اور تم میز پر اور کمرے میں یونہی ڈھونڈ رہی تھیں حالانکہ ہم خود ڈرائنگ روم میں صوفے پر رکھ کر آئے تھے پڑھتے پڑھتے اور میں نے ڈرتے ڈرتے ان کی طرف دیکھا تھا وہ سر سے رومال باندھے سر ہانے کی کھڑکی میں سے دور آسمانی فضاؤں میں کیا ڈھونڈ رہے تھے۔ ان کا رنگ کس قدر سرخ ہو گیا تھا۔ اور میں نے پھر ڈرتے ڈرتے مری ہوئی آوازیں پوچھا تھا اب آپ کے سر میں درد کم ہوا کہ ویسا ہی ہے۔ اور انہوں نے گھبرا کر اٹھتے ہوئے کہا تھا۔ نہیں تو — اور جیسے ان کی سیاہ سی آداس سی آنکھیں کچھ ایسے انداز سے کہہ رہی تھیں — تمہیں کیا، اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرا بچپن دل تڑپتا ہوا باہر کھنچا چلا آ رہا ہو اور سیاہ نگاہوں کے چمکیلے پن میں مجھ کو چھپا لے گا پھر انہوں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے گھبراتے ہوئے پوچھا تھا کیوں آپ بمبئی نہیں جا رہی ہیں۔ سنا تھا، میں حیران رہ گئی تھی۔ اور جھجکتے ہوئے میں نے پوچھا تھا۔ آپ کو کیسے معلوم کہ میں بمبئی جا رہی ہوں۔ وہ مسکرا رہے تھے۔ میں بھی معلوم ہو جاتا ہے۔ آخر کھڑکی میں نے بھی مسکراہٹ سے جواب دیا۔ وہ کتنے بے تکلف ہو گئے تھے — اور میں بھی ....

لیکن ساتھ کے کمرے میں پایا جان کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ  
 کتنے گھبرا گئے تھے اور اس وقت تو سچ مچ ہمارے بھی ہاتھ پیر پھول گئے  
 تھے، اور انہوں نے گھبراہٹ میں اٹھتے ہوئے باغیچے کی طرف کا دروازہ  
 کھول دیا تھا۔ اور تم مجھے گھسیٹتی ہوئی ایک ایک سیڑھی کے  
 بجائے دو دو سیڑھیاں طے کر رہی تھیں۔ ہم بھاگتے ہوئے اسی  
 چھوٹے انار کے پیڑ کے نیچے پہنچ گئے تھے اور میں نہ جانے کون کون سے جذبے  
 سے مغلوب ہو کر تم سے کس زور سے لپٹ گئی تھی۔ اور تم بری طرح  
 ہنس رہی تھیں۔۔۔۔۔ یاد ہے، رشتی،۔۔۔ وہ مسکرا رہی تھی، ایسی  
 مسکراہٹ جس میں ہزاروں یادیں دبئی ہوئی تھیں۔۔۔ وہ پھیکے پھیکے  
 داغدار سے چاند کو میٹھی میٹھی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ گلابی ہونٹوں پر  
 مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔۔۔ وہ پھیکے پھیکے اداس سے چاندنی میں  
 کھو گئی تھی۔۔۔ گزشتہ یادوں میں اس کے لطیف تصورات سے  
 اس کے سفید چہرہ پر تھوڑی تھوڑی سرخی دوڑ گئی تھی۔ وہ نہ ہال سیڑیچ  
 کے شانے پر اپنی نرم نرم سفید باہیں پھیلائے ہوئے لیٹ سی گئی تھی۔  
 سیاہ سیمیں دوپٹہ اب سینے پر پھیل رہا تھا۔ کھلے ہوئے پریشان بال ہوا  
 میں ہل رہے تھے۔ عورت کتنی حسین ہوتی ہے وہ آج متحیر سا ہو گیا  
 تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے ہری گھانس پر جہاں چاروں طرف سیاہی پائی

درخت ہی درخت تھے۔ جن کے پتوں میں سے اداس بھکی بھکی چاندنی  
چھن چھن کر رضیہ کے اوپر پڑ رہی تھی — ستاروں کی چھیا میں ایک  
سنان سے ہرے بھرے پُر سکون سے کنج میں بیچ پر رضیہ ایسی بیٹھی  
تھی جیسے آسمانی فضاؤں سے کوئی حور۔ معصوم سی گھبرائی ہوئی بھوسے  
سے اس بھکی بھکی روشنی میں۔ اس پُر سکون کنج میں ذرا بو نہی سی اترتی  
چلی آئی ہو۔ — اس کی چمکتی ہوئی سفید سیاہ چمکتے بالوں میں گھری  
ہوئی پیشانی پر پانی کے قطرے چمک رہے تھے — جھاڑیاں سہم کر  
ایک دوسرے سے لپٹ گئیں — سر سے کوئی کالی سی چمکیلی  
چیز نہ جلنے جھاڑیوں میں ہوتی ہوئی بیچ کے پیچھے رات کی رانی کی پودوں  
میں غائب ہو گئی — وہ نجانے کیوں کانپ گیا۔ اُسے یاد آیا۔  
کل ٹھیک اسی وقت شیر سنگھ مالی نے جب وہ گشت کرتا ہوا گذرا  
تھا تو رات کی رانی کی جھاڑیوں کے پاس پھولوں کے گچھے میں لپٹا ہوا  
سیاہ سانپ دیکھا تھا جسے اس نے لٹھ سے کس ہوش یاری سے  
مارا تھا۔ آج پھر اس طرف سیاہ سی کوئی چیز گئی ہے۔ اور یہ بیوقوف  
سی لڑکیاں ساری کوٹھی چھوڑ کر اس وقت یہاں آکر بیٹھی ہیں۔ وہ  
بڑبڑایا وہ بھی تو خود بیوقوف ہے اتنی دیر سے Hedge کے پیچھے  
کھڑا جھانک رہا تھا۔ وہ گھبرا یا جلدی کچھ انتظام کرنا چاہتے۔ اور

بھاگا ہوا شیر سنگہ کو لٹھ سمیت لے آیا۔ ابھی وہ گیٹ تک پہنچا بھی نہ تھا جو دو چیخوں کی آواز نے اسے اور بھی تیز کر دیا — گھستے ہی جیسے اس کے سارے جسم کی جان ہی تو نکل گئی۔ رخسندہ بدحواس بیچ سے کچھ دور پر کھڑی ہوئی تھی۔ خوف سے رنگ زرد پڑ گیا تھا ادھر راحیل بھا — خدا کے لئے رضیہ کی جان بچائیے۔ اور شیر سنگہ کچھ کو گرہن میں میں مری طرح سے لپٹ گیا ہے — ہائے میری رضی —

شیر سنگہ لٹھ پھینک کر ایک دم بھاگ گیا۔ راحیل بھیا کچھ کرئیے — میں اور رضی اس بیچ پر بیٹھے تھے کئی دفعہ رات کی رانی کے پردوں میں کوئی چیز سرسراتی رہی۔ ہیں خیال بھی نہ تھا۔ رضی کے بال کھلے ہوئے بیچ کے پیچھے لٹک رہے تھے۔ ایک دفعہ ہی اس کے شانے پر کوئی چیز سرسراتی اس نے جو مڑ کر دیکھا تو سانپ تھا۔ اور اب تو گلے میں اچھی طرح سے لپٹ چکا ہے۔ راحیل بھائی خدا کے لئے کچھ کیجئے ہائے لہ۔ یہ سنگدلی اچھ نہیں۔ میری معصوم رضی — رضی کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا سیاہ بالوں میں گھری ہوئی سفید چمکیلی ۔۔۔۔۔ پیشانی کو سیاہ مست چمکیلا سانپ چومنے کی کوشش کر رہا تھا —

چاندنی رات میں تاروں کی چھیا میں زندگی اور موت آنکھ مچولی کھیں رہتی ہیں۔ ایک دفعہ ہی نسلن فضا میں دور کوئی بین بجاتا ہوا آ رہا تھا۔ بین کی

آواز قریب ہوتی جا رہی تھی رخسندہ کی آنکھیں چمکنے لگی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا دھڑکتا ہوا دل تھامنے کی کوشش کی اور چکیلا کالا پھن کالے بالوں میں لپٹ کر اور بھی جھومنے لگا۔ وہ ایک دم سرد پڑ گیا تھا، آج وہ سچے دل سے گڑگڑا کر خدا سے دعا مانگ رہا تھا آج پہلی دفعہ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تھے۔ وہ تڑپ رہا تھا اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی زندگی کے لمحے کچھ دیر میں ختم ہونے والے ہیں۔ اس کا گلا گھٹتا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ وہ دعا مانگ رہا تھا اے زہریلے سانپ تو اپنی ہی ہم جنس کو تباہ کرنا چاہتا ہے۔ اس نازک گردن کو چھوڑ دے جس کے اندر محبت کا رس ہی رس ہے۔ جس میں سرریلے نغمے پہنا ہوا ہیں۔ چھوڑ دے میری زندگی ختم ہو جائے گی۔ آ اور مجھے سزا دے کہ میں نے ایک معصوم دل کو پیچا نا نہیں اب ظلم نکر وہ آنکھیں بند کئے کھڑا تھا۔ کئی دفعہ اس نے سانپ کو پکڑنا چاہا تھا۔ مگر پھر رک گیا۔ . . . . وہ ڈرا نہیں سانپ کو پکڑنے سے اُسے ڈر تھا کہ جس چمکتی ہوئی پیشانی کو وہ چومنا چاہتا ہے۔ کہیں مجھے بڑھتے ہوئے حسد سے وہ چوم نہ لے۔ اور سیاہ چمکیلی نوکدار پلکیں سیاہ آنکھوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نڈھک لیں آہ۔ وہ اس خیال سے بے چین ہو جانا مگر وہ ہوش میں آ گیا۔ جب اس نے دیکھا کہ شیر سنگہ بین بجاتے ہوئے رعبیہ

کے سامنے بیٹھ گیا وہ ایسے دردناک نغمے تھے کہ رضیہ کے گلے کی گرفت ڈھیلی پڑتی گئی اور اس کے شانے پر سے ہوتا ہوا وہ سانپ تیزی سے شیر سنگہ کی طرف لپکا — اور اس کے بالکل قریب مست ہو کر بھومنے لگا۔ راحیل میں اب جان آگئی تھی اور اس نے چپکے سے شیر سنگہ کے ڈنڈے کو اٹھا کر مست بھومتے ہوئے سانپ پر مارا۔ ڈنڈا کمر پر لگا تھا انتقام کی آگ بھڑک اٹھی تھی مگر کمر کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی وہ تڑپ کر شیر سنگہ کی طرف لپکا مگر شیر سنگہ اچھل کر اب اس کا سر پتھر سے کچل رہا تھا — اس نے مردہ زخمی سانپ کو اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھا سرکار یہ ساہن تھی جس کا سانپ کل میں نے مارا تھا۔ اور بڑی خیر ہو گئی اس نے شرمندہ نظروں سے رختی کی طرف دیکھا اور نہ جانے کتنی مدت بعد اس کے منہ سے لفظ نکلے۔ رختی بہن پانی جلدی سے لاؤ رختی ابھی تک بے ہوش ہے۔ جلدی کرو۔ اور شیر سنگہ کو کچھ دوا لانے کو کہا جب رختی پانی کا جگ لئے بھاگتی ہوئی آئی تو اس نے دیکھا وہ ایک دم ٹھٹھک گئی۔ اور اس کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی — پھپکی پھپکی چاندنی میں تاروں کی چھتیاں ہیں۔

راحیل کی رانوں پر رضیہ کا سر رکھا ہوا تھا۔ اور وہ روال سے اس کے چہرے کا پسینہ پوچھ رہا تھا۔ اس کے سیاہ بکھرے

ہوئے بالوں میں اس کی انگلیاں تیر رہی تھیں۔۔۔۔۔  
 روضہ کے مڑھلے ہوئے چہرے پر ایک طنز پر مسکراہٹ پھیلی  
 ہوئی تھی۔ سنان فضا میں ایک لرزتی ہوئی آواز گونجی۔ میری رضی  
 آنکھیں کھولو، رضی، اور وہ اس کے چہرہ پر جھک گیا۔۔۔۔۔ وہ اس  
 وقت کتنی معصوم نظر آرہی تھی۔ نرم نرم گھانٹس پر پھپکی پھپکی روشنی میں  
 تاروں کی چھتیاں میں دوسائے تھر تھرا رہے تھے۔

زندگی کی پہلی ٹھہروں

..... میں کون ہوں آپ؟  
(تسبیح)

۱۰۰

The opinion is not  
 wrong that this is  
 a very bad  
 (You don't know how to write  
 correct English)

---

سب سے پہلے یہ کتاب بالکل نیا ہے۔  
 معلوم صوتی طور پر محترم کو بادلوں اور دھوئیں سے  
 بڑی گھب ہے اور اس گھب کا جذبہ انہی غلوں یا  
 نام سے بھی نام ہے۔  
 جی اے آر کے کوئٹہ انڈیا۔ دہلی میں  
 یا انہی کوئی اور نام ہے۔  
 نظر سے یہ نام ہے۔

اگر اس حالت میں یہ کتاب کو مس صلیب کے منہ  
پر ماریں تو شاید وہ پھر آئندہ سے لکھا ہی  
نہوڑ دیں۔ دردِ ابدی ہو گا۔ صبحِ جمع۔

آج آخر میں مدت کے بعد خالد کے لئے اپنے پرانے مکان  
میں واپس آیا۔ سب سے پہلے میری بصارت مجھے دھوکا تو نہیں دے رہی  
تھی۔ حقیقی کیا واقعی — تم میرے کوئی نہیں — آہ  
میں نے دھوکا کھایا — آج جمعرات تھی —  
میں بچپن تھا — مدتیں گزریں — تم کو دیکھا نہیں تھا تم  
بھول گئے — شاید تم بیمار تھے — میری روح بے قرار  
ہو گئی — مدتیں ہوئیں مجھے تم سے بچھڑے ہوئے — میرے  
لال — کیا تمہاری محبت کی آخرت — مٹی میں ملا دینے  
تک تھی — مگر — میں بے چین ہوں، میری روح کو اب تک

سکون نہیں ————— ہاں ————— تمہارے گراہنے کی آواز مجھے  
 یہاں سنائی دی ————— جہاں تمہاری جیسی ہستی کا گزرتا نہیں  
 ————— جہاں میں اور فطرت کی صنعت کا رمی ————— وہ حسین  
 و معصوم نورانی چہرے ————— اکثر میری دل جوئی میں مصروف رہتے  
 ہیں ————— آج میرا دل بے چین تھا ————— میرے خطاوار کانوں  
 نے تمہاری حسرت میں ڈوبی ہوئی آواز اس مقدس دنیا میں بھی سن لی —  
 میری روح بے چین ہو گئی ————— وہ نقشہ مجھے ابھی مدہوش بنا رہا ہے  
 تھے ————— تمہاری درد سے گراہتی ہوئی آواز نے مجھے بے ارادہ کر دیا —  
 میں تڑپ اٹھا ————— آہ ————— میرے دکھوں کا سکھ —————  
 یل لال ————— میری روح تجھ میں سما جانا چاہتی تھی ————— تیری تکلیف  
 مجھے محسوس ہو رہی تھی ————— تری آواز نے مجھے بیقرار کر دیا —  
 آبا! میرے پیارے باپ ————— تو کہاں ہے ————— آہ —  
 اے میرے معبود ————— تجھے کیا ملا ————— میرے ہاتھ بے اختیار رت  
 عالی کے حضور میں اٹھے ————— میرے لال کو ————— رتی —  
 اب زیادہ تکلیف نہ دے ————— شاید قدرت مجھے تیری محبت  
 دکھانا چاہتی تھی ————— تجھ کو قدرے سکون تھا ————— رات  
 بہت گزر چکی تھی ————— تو آرام کی نیند سو رہا تھا سارے گھر میں خاموشی

تھی۔۔۔۔۔ سب میٹھی نیند میں مدہوش رہتے تھے۔۔۔۔۔ ترے پلنگ  
 کے نیچے میری دنیا کی رفیق۔۔۔۔۔ حقیقی لفظوں میں نرسی ماں۔۔۔۔۔  
 سو رہی تھی۔۔۔۔۔ مجھے یاد آیا۔۔۔۔۔ میں بھی کبھی ایسی ہی محبت  
 سے مغلوب ہو کر نرسی بیماری میں اکثر راتیں گانا کرتا تھا۔۔۔۔۔ تم اب  
 ۔۔۔۔۔ اپنی تصویر میں نئے نئے رنگ بھرنے میں مشغول تھے۔

سچ بتا۔۔۔۔۔ کیا تو بھی مجھے یاد کرتا ہے۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔  
 آج مقدس دن تھا۔۔۔۔۔ میں اپنے گھر میں آیا۔۔۔۔۔ جہاں آخری  
 دفعہ تم نے میرا منہ دیکھا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر کبھی خبر نہ لی۔۔۔۔۔ میں  
 چیخا ہزاروں واسطے ویسے۔۔۔۔۔ مگر تم۔۔۔۔۔ تم کو کیا ہو گیا تھا  
 تم میری ذرا سی تکلف سے بے چین ہو جانے لگے تھے۔۔۔۔۔ کیا وہ سب  
 مصنوعی اداکاری تھی۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں یہ میری بھول تھی  
 ۔۔۔۔۔ یہ تو دنیا کا پہلا سبق تھا۔۔۔۔۔ ہر شاید میں نے بھی سیکھنے کی  
 کوشش کی تھی۔۔۔۔۔

ہاں۔۔۔۔۔ قدرت نے مجھے تمہاری محبت کی سچی تصویر دکھادی  
 میرے ٹوٹے ہوئے مکان کے آس پاس والے مکان جن کے مالک تم  
 جیسے دکھاوٹ کے مالک نہ تھے۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا۔۔۔۔۔ کچھ  
 لوگ آئے۔۔۔۔۔ شام کا دھند لگنا چھا چکا تھا۔۔۔۔۔ نصیبے والوں

کے نشانِ سحر کو چمکتے ہوئے گلاب سے بھولوں لے کھلتی ہوئی چنبیلی کی کلیوں  
 نے چھپانے کی کوشش کی تھی۔۔۔۔۔ ہوا تیزی سے چل رہی تھی۔۔۔  
 جلتی ہوئی شمع نہ جانے کتنے ارمانوں سے کسی یتیم نے۔۔۔۔۔ کسی پھیڑے  
 ہوئے بھائی۔۔۔۔۔ بہن نے۔۔۔۔۔ کسی لداوٹ بیوی نے  
 دھڑکتے ہوئے دل سے جلائی ہوگی۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ آہ ظالم ہوا کے  
 جھونکوں نے۔۔۔۔۔ چند منٹ بھی تو مزار پر روشنی نہ ہونے دی۔۔۔

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا

اُسے آہ دامنِ باد نے سرِ شام ہی سے بجھا دیا

اور ایک طویل آہ کے ساتھ۔۔۔۔۔ شمع نے بھی سیاہ چادر اوڑھ لی  
 ۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اپنے پرستاروں کو بے بسی دے کفن پرولوں  
 کو۔۔۔۔۔ جنہوں نے۔۔۔۔۔ محبت کی مثال قائم کر دی تھی۔۔۔۔۔  
 خیر۔۔۔۔۔

شمع بجتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے

شعلہءِ عشق سیاہ پوش ہوا میرے بعد

گم۔۔۔۔۔ میں اس سے بھی محروم تھا۔۔۔۔۔ میری سنسان قبر  
 کو دھول بھی نصیب نہ تھی۔۔۔۔۔ کجا شمع و پروانہ کی آخری طلقات  
 میں اب بھی بے چین تھا۔۔۔۔۔ میری مدح بے قرار تھی۔۔۔۔۔

مجھے تم سے ایسی امید تھی ————— کیا تم نے مجھے دھوکا تو نہیں دیا۔۔۔  
 میرے کان ————— یہ کیا سن رہے تھے —————  
 کمرے سے قہقہوں کی پیہم آوازیں آرہی تھیں ————— میری رفیق  
 دنیا ————— میرے دھنوں کا سکھ ————— میری ہان سے زیادہ  
 عزیز بیٹی ————— سب مجھے فراموش کر چکے تھے ————— میری روح  
 کانپ گئی ————— کیا دستور دنیا یہی ہے ————— میرا کوئی نہیں...  
 یہ اعمال کے کردار —————

قدرت میری بے بسی پر مسکرا رہی تھی ————— مجھے تم سب  
 سے نفرت ہے ————— ہر انسان اپنی اپنی عاقبت کا آپ  
 ذمہ دار ہے ————— میں بہت بڑی غلط فہمی میں مبتلا تھا —————

اس کتاب کا نام ہے  
نہ جیو دین نہ کرنا  
یہاں سے لے کر

کمالیہ کو کہیں سے لے کر

کیا سننے فرمایا تھا بیتے دنوں میں؟ جو یادِ اقام  
 اتنا حلقہ کھول گئے  
 اسے ہی مس صہ بھولا رہا

جب بیتے دن پاؤ تے ہیں

90  
 100

اتنا کافی تھا ص ۵۲  
 ۱۵۵  
 یہ افسانہ بالکل (میر قاسم) اور بالکل نیا ہے۔



نگر می میری کب تک یونہی برباد رہے گی ————— دنیا —————  
 دنیا ہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی ————— نگر می میری کب تک یونہی برباد رہے گی  
 ————— تانیوں کی آواز سے کلاس روم گونج اٹھا ————— واہ —————  
 خدا یا تم کتنا اچھا گاتی ہو ————— روحی ————— ہائے اللہ کاش کہ ہم بھی  
 ایسا گا سکتے ————— نجمہ ————— اقبال عقیلہ ————— رفعت وغیرہ نے اپنے اپنے —  
 دوپٹوں کو ٹھیک کرتے ہوئے — اور ڈیسکوں پر اچھی طرح سے بیٹھتے ہوئے بوجھا  
 شروع کر دی ہائے روحی خدا کی قسم جب تم گاتی ہو تو یہی جی چاہتا ہے کہ ٹھنڈی ٹھنڈی  
 ہوا کے جھونکے کہیں اور لے جائیں اور دور تمہاری یہ درد بھری آواز سنائی دیتی  
 رہے۔ رفعت اپنی بڑی بڑی پرئم آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے شاعری فرما رہی

تھیں۔ مجھے بے اختیار ہنسی آئی۔ آف رفعت کس قدر زور شور سے آپ شاعری فرمانے لگی ہیں خیر تو ہے۔ جانتی ہو شاعری جب دنیا کی ہر چیز میں نظر آتی ہے وہ کونسی اسٹیج ہوتی ہے۔ جانتی ہو رفعت قدسیہ نے اپنی ہنسی کو ضبط کرتے ہوئے سوال کیا اور رفعت کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ ہائے میرے اللہ تو نے ابھی سے ہماری معصوم رفعت کو یہ روگ لگا دیا۔ فیسروزہ اپنے گورے گورے

ہاتھ جوڑ کر مسکراتے ہوئے رفعت کے سامنے جھک گئی۔ اور تمہوں سے ایک بار پھر ہماری کلاس گونج اٹھی شاید آپ سمجھ رہے ہوں کہ عجیب پڑھائی ہوتی تھی کہ گپ شپ ہی نظر آتی ہے۔ نہیں جناب خیر سے ہماری کلاس ٹیچر آج غائب تھی یعنی میرے خیال میں موسم اچھا تھا اور محترمہ کو شاید کسی نے مجبور کیا ہو کہ چلے ذرا پلنک ہی پر آج چلیں کیوں۔ کتنا اچھا موسم ہے۔ اور کچھ خیر سے وہ میں بھی من موہنی ہائے اللہ نبلی جار جٹ کی ساڑھی میں منہ شاغل کتنی خوبصورت لگتی ہیں گورا سرخ و سفید سا کتابی چہرہ گلابی گلابی پتلے پتلے ہونٹ سیاہ کرل بال اور پھوٹی چھوٹی لمبی پلکوں دار آنکھیں جو بے حد چمکیں نہیں۔ لابی سی دہلی پتلی اور ہائے رے جب وہ عنابی رنگ کا جار جٹ کا رومال سر پر باندھ کر موٹر ڈرائیو کرتی ہیں تو سچ کہتی ہوں کہ... ہم کو اتنی اچھی لگتی ہیں کہ ہم ہانے بہا۔ نہ یہی منظور دیکھنے کے لئے ان کی کار تک رجسٹر اور کتا میں اٹھا کر لے جاتے تھے کہ چلتی دفعہ ان کی آنکھیں ہائے

اللہ غضب کی خوبصورت لگتی تھیں تو پھر مسٹر شاغل اور ان کے بہت ہی گہرے دوستوں کا کیا حال ہوتا ہوگا۔۔۔۔۔۔ ہاں تودہ آج تو بہت ہی خوبصورت سلمیٰ ہیں کہ پکنک پر گئی ہوں گی۔ اور اپلیکیشن میں لکھدیا کہ طبیعت خراب ہے میرا بے اختیار جی چاہا کہ گھر جا کر دیکھ کر آؤں اور جب وہ خوبصورت سی ساڑھی پہنے ہوئے مسٹر شاغل، سمیت اور ان کے گہرے دوستوں کے ساتھ اٹھلاتی ہوئی گیسٹ نکلیں تو میں بے اختیار ناچتے ہوئے ان کے آگے سے نکل جاؤں منہ چڑاتی ہوئی اور جب وہ حیرت سے مجھے دیکھیں تو میں انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے انہیں جتا دوں کہ عادت ہے تھری کھراب۔ بُرا نہ مانو اور تیزی سے بھاگتی ہوئی اپنی منظر ساز تصویروں کے لپٹ جاؤں اور پھر وہ سب گھبراہٹ میں پوچھیں روحہ مسٹر شاغل گھر ہی تھیں کیا واقعی ان کی طبیعت خراب ہے۔ ہائے اللہ آج وہ کیوں نہیں آئیں۔ اور اسی قسم کے سوالات کی بوچھاڑ شروع ہو جائے۔ میں سب کو جلاسنے کے لئے چیخ چیخ کر کانے لگوں، باتیں نہ بناؤ جاؤ جی۔۔۔۔۔۔ اور وہ سب جل کر گھورنے لگیں۔ ہائے اللہ کتنا مزہ آتا ہے اس وقت۔ اور خاص کر حمیدہ کو دیکھ کر تو ہنسی کے مارے دم نکل جاتا ہے جب وہ گول گول منہ اور بھی غصے میں پھٹا لیتی ہے اور دانت پیس پیس کر اپنے سوالات کا جواب نہ سننے پائے اور سنجیدگی سے جواب کے بدلے جلا دینے والے گانے گائے جائیں جو بالکل ایسی لگتی ہے جیسے کھسیانی ملی کھسیانی چنے پر آمادہ ہو اور کھسیانہ پاکر میرے نرم نرم

بازوؤں کو بے اختیار نوچنے لگے۔۔۔۔۔ ہائے رے کتنے اچھے دن تھے  
 جب ہم بچپن سے خفا ہو کر لڑکپن کو منارہے تھے۔ ٹن ٹن ٹن ٹن۔۔۔ گھنٹی  
 کی آواز تھی گو یا مضطرب دلوں کی ایک جا آواز تو بے ہے خدا خدا کر کے سیس ٹانگم  
 ہوا کبوت وقت ہی نہ کٹتا تھا۔ کونسی فلم چھوڑی ہو گی جس کے گانے نہ گائے  
 گئے ہوں کون سی ایکٹریس اور ایکٹر رہ گئے ہوں گے جن پر ہائے زنی نہ ہو چکی ہو  
 کون سے رائٹر چھوڑے ہوں گے جن کے افسانے اور مضامین پر نیا دلہ خیالات  
 نہ کیا گیا ہو۔۔۔ اور پھر ہر قسم کے ریشمی کپڑوں کی قیمتیں معلوم ہو گئی تھیں لاہور اور  
 بمبئی کا موجودہ فیشن معلوم ہو گیا تھا کہ آج کل جالی کا بے حد فیشن ہو گیا ہے، پرسوں  
 ہی کی تو بات ہے جب دسویں کی لڑکیوں کو فیروبل پارٹی ہم لوگوں نے دی تھی۔  
 اور ہمارے سکول کی ملکہ حسن قد سیہ موڈ کلر کی ریشمی جالی کی قمیص اور دوپٹہ  
 پہن کر آئی تھی سفید ساٹن کی شلوار تھی اور اس کا وہ سرخ و سفید رنگ سیاہ  
 بڑی بڑی چمکدار آنکھیں، سیاہ لمبی لمبی دو چوٹیاں جو شانوں پر ادھر ادھر ٹپڑی  
 ہوئی تھیں۔ کتنا اچھا کٹ ہے اس کے جسم کا سو پچاس لڑکیوں میں ایک ہی  
 نظر آرہی تھی، میں کبھی نہیں بھولوں گی جب وہ میرے سامنے کی کرسی پر بیٹھی ہوئی  
 اس کے بڑے بڑے ٹوپس کس قدر چمک رہے تھے اور گوری گوری باہیں  
 جالی کی فل سلیوز میں سے چھن چھن کر نظر آرہی تھیں اس کے ہاتھ کتنے خوبصورت  
 تھے جب وہ مسینڈو چیز..... اٹھا کر سرخ سرخ کا نپتے ہوئے گیلے

گیلے ہونٹوں تک لے گئی تھی۔ لمبی لمبی خوبصورت سفید سفید سی انگلیاں اونٹناتے ہوئے لمبے لمبے پینٹ کئے ہوئے سرخ سرخ سے ناخن، کتنی خوبصورت ہے قد یہ، تم بھی تو میں۔ سنئے اس کا نام ملکہ حسن رکھ دیا۔ جسے سن کر سرخ ہو جاتی ہے اور گردن جھکا لیتی ہے اور پھر تھوڑی دیر میں اپنی خوشی کو چھپاتے ہوئے ہناؤ ٹی غصے سے ایسی دیکھتی ہے کہ ————— نہ جانے اتنی اچھی کیوں لگتی ہے کبخت۔ روز تو خیر سنی ٹھنی رہتی ہے مگر جس روز ہماری اور اس کی کو کیننگ تھی۔ اُس روز تو بھئی غضب کی خوبصورت لگ رہی تھی۔ سفید غرارے کے اوپر سفید اسپرن اور میڈ کو ریس سے ماتھے پر سیاہ سے ہال جوینچ دار گول گول دائروں کی صورت میں ماتھے پر پڑے ہوتے تھے۔ بالکل نرس معلوم ہوتی تھی۔ ہائے رے کتنا مزہ آیا تھا اس روز جب بھی کبھی یاد آ جاتے ہیں وہ دن تو بس یہی جی چاہتا ہے کہ پھر سے وہی دن آجائیں۔ وہی بات بات پر قبچہ لگانا فضول باتوں میں گھٹنوں گزر جاتے تھے۔ وہ میری عزیز ساتھنیں۔ مجال ہے جو ایک لفظ میرے منہ سے نکل جائے اور کوئی پورا نہ کرے۔ مگر اس کلاس کی لڑکیوں کی وجہ سے میں نے بھی ہزاروں دفعہ سزا میں اٹھائی ہیں سالانہ امتحان میں جس روز اردو کا پرچہ ہوتا، خدا جھوٹ نہ بلوائے۔ تین گھنٹے کا بیسپہ ہوتا اور ہم ایک گھنٹے میں ختم کر کے دوسرا بیسپہ تیار کر کے پاس کی لڑکیوں کو دیدیتے جو سارے ہال میں باری باری چکر لگا رہا ہے ساری کلاس کے ایک ہی جواب اور صحیح کوئی ٹیچر پاس سے گزری اور پوچھا

معلوم دیتا ہے روح تم پر ختم کر چکی ہو۔ ہم نے ذرا لکھو میں آنکھیں ڈال کر ان کی  
 خوبصورتی کا جائزہ لیتے ہوئے مسکراتے ہوئے جواب دیا ہاں کر تو چکی ہوں، مگر  
 ابھی ریواٹز کر رہی ہوں۔ کیا خیال ہے۔ اور وہ زور سے منکبنتی ہوئی بل کھاتی ہوئی  
 نکل گئی۔ خدا کی قسم فوراً جل جاتی تھی نہ جانے کیوں۔ ہائے اللہ اتنا مزہ آتا ہے کسی کو  
 جلاسنے میں۔ اور پھر ہمارے قہقہے۔ بل کھا کھل کے رہ جاتے ہیں، جلنے والے، ان  
 کی پھینکی دیکھ کر بس یہی جی چاہتا ہے کہ منہ چڑاتے ہوئے دو رکھڑے ہو کر انکو ٹھا  
 چڑا چڑا کر کہیں جلے کو جلائیں گے۔ اور۔۔۔ اور حلوہ پوری کھائیں گے۔  
 لڑکیوں کے ساتھ تو اکثر یہی واقعات پیش آتے۔ مگر ٹیچرز کا تھوڑا سا ادب کرنا پڑتا  
 ہے وہ کیوں اس لئے نہیں کہ وہ ہمیں پڑھاتی ہیں۔ اور بڑی ہیں، استاد ہیں، اونہ  
 ہرگز نہیں، کبھی بھی نہیں۔ صرف بابا جان کے الفاظ عین موقع پر گونجنے لگتے ہیں، کہ  
 روح بیٹا، بڑوں کا ادب ضروری ہے اور پھر استاد کا درجہ تو بہت ہی اونچا  
 ہے۔ کوئی شخص اگر الف بھی لکھنا پڑھنا بتائے وہ بھی استاد ہے۔ اے اللہ  
 اور دجانے کیا کیا کہا کرتے تھے مگر اس وقت تو صرف اتنا ہی یاد رہا ہے۔ گرہ میں  
 یہی بندھ سکا۔ جو صبح وقت پر تھام لیتا ہے۔ وہ دن تو کبھی نہ بھولوں گی جب  
 میں تنگ آ جاتی ہوں ان آج کل کے دنوں سے تو بس یہی جی چاہتا ہے کہ بھابی  
 جان کے کمرے میں چپکے سے جا کر ان کے لمبے چوڑے ڈبل سینہ پر زور سوچا لنگ  
 لگاؤں نرم نرم گدوں دار بستر میں دھنس جاؤں۔ مگر مجھ کو اتنا بابا چوڑا سا ہے

مگر ساتھ ساتھ کتنا نرم اور سائن کے گدے جن پر ہاتھ پھیرتے پھیرتے دل بھی نہیں اکتاتا  
 اور نیند ناخاندہ مہمان کی طرح ہم پر مسلط ہو جاتی ہے۔ وہی اسکول کے دن یاد  
 آجاتے ہیں جب ہر روز نئی نئی شرارتیں سوچتی تھیں۔ سچ ہستی ہوں کہ اب تو ہم بوڑھے  
 ہو گئے۔ دانت ہمیں ٹوٹے لڑکپنا۔ سر سفید نہیں ہوا لڑکپنا۔ ذرا گھٹنا چھائی اور ہم پھل پھل  
 چلے گئے ڈالی خانے کے پاس۔ جہاں درخت ہی درخت ہیں ہری ہری گھانسان اور  
 تلاء دینے والے کھلے ہوئے مٹلاب سرخ سرخ، زرد زرد، گلابی گلابی اور اودھ اودھ  
 مٹلاب۔ ہم ابھی چھوٹا گیسٹ کھیل کر اندر ڈالی خانے میں داخل ہی ہونا چاہتے تھے کہ  
 بھائی جان اور بھابی جان مع ریڑ گاڑی کے پیچھے سے آتے نظر آئے جان ہی تو محل  
 جاتی ہے۔ سب بچے کھیل کو درہے ہیں۔ ہم نے سوچا لاؤ ذرا ہم بھی ان میں شریک  
 ہو جائیں۔ اور ہم نے چپکے سے فریاد کو اشارہ سے کہا ہم بھی کھیلیں گے۔ اور ان  
 کبھتوں نے چیخا شروع کر دیا۔ او جاوید، ثریا، رعنا، آؤ روحہ، آنسی بھی کھیلیں گی آؤ  
 جلدی۔۔۔۔۔ اور بھابی جان نے ناز سے کھانا شروع کر دیا۔ روحہ بی بی  
 اب تم بھی کھیلو گی خدا یا کچھ تو سوچا کرو۔ اب تم بڑی ہو گئی ہو۔ جاؤ آج تم نے ذرا  
 بھی نہیں پڑھا۔۔۔۔۔ لوش لکھ لئے۔ ہائے اللہ ہمارسی آنکھوں میں آنسو  
 آگئے۔ جی چاہا کہ ان کے سر میں لگی ہوئی مشین گنوں کو نوچ ڈالوں۔ بڑی آئی ہال  
 کر ل کرنے والی خود تو ہر وقت یہی کوشش کرتی رہتی ہیں کہ میں خوبصورت نظر آؤں  
 اتنی بڑی ہو گئیں، ابھی فیشن میں کمی نہ آئے اور ہم کھیل بھی نہیں سکتے۔ بھائی جان کے

کہنے پر کہ کھیلنے دو آج موسم اچھا ہے۔ کیا ہوا تو کس انداز سے ان کی طرف دیکھ کر کرائی  
ہیں۔ کہ آپ کی طرح سے اس کا ڈر بھی بچوں پر نہیں رہے گا۔ جبکہ خود ان کے  
ساتھ کھیلے گی۔ آپ کا کونسا رعب ہے بچوں پر دیکھئے گا ابھی سب بچے آپ کے  
پاس آئیں گے کہ پاپا جان آپ کھیلے ہمارے ساتھ۔ بھلا مجھ سے تو کوئی کہہ کر  
دیکھے۔ میرا جی چاہا کہ زور سے کہوں۔ جناب کا کیا خاک رعب ہے۔ ابھی لگے بچوں  
کو دودھ آتی کا حکم ملے کہ بچوں کو مار سچ کرتے ہوئے اپنی جلا دمی پر چڑھائی کر دو  
تو ہم وعدہ کرتے ہیں کہ آڑے وقت میں مابدولت ضرور کام آئیں گے۔ جو می  
جان کے رہے سبھ اوسان بھی جاتے رہیں۔ وہ تو نہ جانے کیا سوچ کر رہ جاتی  
ہوں۔

بھابی جان کا یہ لمبا ہنڈا پلنگ کتنا اچھا لگتا ہے۔ نرم نرم گدوں میں لپی ہوئی  
دھنسی ہوئی بے بس سی۔ زندگی کی تصویریں موت کا عکس ہائے اللہ کتنے بڑے  
دن ہیں پہاڑ سے دن جو کاٹے نہیں کٹتے۔ کتنے اچھے دن تھے وہ۔ جی چاہتا ہوں  
پھر وہی دن آجائیں۔ وہی بات بات پر قہقہے، وہ دن کبھی نہ بھولوں گی، ہاں شاید  
جہہ تھا اس روز ہمارے کو کنگ تھی۔ مسز شاغل نے بٹو بڑ کی سنواری ختم کرتے  
ہوئے گھڑی دیکھی ان کی چھوٹی چھوٹی سیاہ چمکدار رنگاں ہیں گھڑی کی سوئیوں پر  
تمی اور ادھر ٹن ٹن گھنٹی بجی۔ خدا خدا کر کے وقت ختم ہوا، مگر ہمارے گرد و پ  
کی لڑکیوں کے چہروں پر ہوا نماں مڑ رہی تھیں۔ ہائے اللہ روضہ کچھ کر دے، بتاؤ

کوئی ترکیب، غضب ہے۔ کسی کو یاد نہیں رہا کہ آج کو کنگ ہے کوئی بھی خیر سے اپنی ایپرن نہیں لائی۔ اقبال نے اپنی گول گول آنکھیں پھرتے ہوئے ڈرتے ہوئے چہرے سے مجھے دیکھا۔ اوہو! میٹم کی بات سنی، مہا ملنی جی ہمیں تو خیال نہیں رہا بس اتنی جلدی آگئی تھی۔ اس کا ثبوت ہے یہ میرا کنگھا، چوٹی بھی نہیں گوندھی یہ کہتے آپ، کہ یہ دو چوٹیاں گوندھنے میں جو وقت ضائع کیا، اس عرصے میں سینکڑوں چیزیں یاد آ سکتی ہیں۔ کہیں ہے نافر و زہ نے اپنی ناک کا ایک سرا اونچا کر کے مٹکنے ہوئے حملہ پورا کیا۔ اور داد طلب نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگیں، مگر صاحب ہم کوئی ایسے خطرناک موقع پر لڑائی کروانا چاہتا ہے کبھی نہیں ہونے دیتے۔ سب کو ہنسانے کی کوشش کرتے ہوئے ڈانس کرتے ہوئے کہا۔ عادت ہے تمہری کھراب، برانہ مانو، سمجھیں۔ لڑنا کھراب بات ہے۔ اب فکر کرو۔ کہ ہم — کتنی لڑکیاں ہیں ہمارے گروپ میں ایک دو تین چار چار اور چار آٹھ ہوں، آٹھ لڑکیاں اور ایک ایپرن اور جس کا ہیڈ کور بھی نہیں تھا۔ بھلا ڈانٹ کھانے کی بات تھی نا۔

اب جو ہم نے پلٹ کے دیکھا تو ساری کلاس کی لڑکیاں غائب اب میں تھی اور سات یتیم بچے جن کے منہ کھلے اور ہر ایک یہی چاہتا تھا کہ سب سے پہلے میں اس کی انگلی پکڑوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کریں، آخر ہم نے ایک عدد ٹرے کیتلی اور دو قیلیوں پر ہسی اکتفا کی۔ اور اور سب لڑکیوں کو ساتھ لے جلدی

جلدی میز کے پاس پہنچی میز پر گرد جی ہوئی تھی۔ آٹھوں لڑکیوں نے ایک دوسری کی طرف دیکھا مگر ہر ایک اپنے ارد گرد دیکھ کر اور نیلے کالے کاسنی اوڑھے سلیڈی عنابی چُٹے ہوئے دوپٹوں کے پلو پلو کر کے آہستہ سے چھوڑ دیئے، آخر ہم نے جھاڑن کا کام اپرن سے لیا۔ اور میز صاف کرنے لگی۔ صادقہ کو پیالہ دے کر بھیجا کہ جاؤ جہاں دودھ بٹ رہا ہے۔ اس پیالے میں لے آؤ، اقبال کو ٹوکری دی کہ کھلے لائے۔ فیروزہ کو سبزی دی کہ دھو کر کالو۔ عزیزہ کو کاغذ لانے کو بھیجا حمیدہ کو برتن دھونے کو بھیجا۔ ہم ابھی میز صاف کر ہی رہے تھے کہ عزیزہ ناک۔ سکیرٹی ہوئی ہاتھ ہلاتی ہوئی ناکام واپس آئیں۔ ہماری جان ہی تو جل گئی۔ خیر اپنی قسمت کو کوستے ہوئے برابر کی لڑکیوں کی میزوں کو حسد بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے جن کی میزوں پر تازے تازے اخبار بچھے ہوئے تھے۔ ہم اپنی غریب میز کو دھوبی کے دھلے ہوئے اپرن سے صاف کرنے لگے۔ مجبوری کیا کرتے۔ ہمارے گرد پ کی لڑکیاں تھیں اور فیشن تھا، ان کو اپنے ہنرے سنورے ہی سے فرصت نہ تھی، آخر میں اکیلی کیسے کرتی۔ میں جل رہی تھی اور میری ساتھیں مسکرا رہی تھیں، کچھ کھڑی ہوئی لمبی لمبی سیاہ روچوٹیوں میں گراہیں لگانے پر مجبور تھیں۔ عقیدہ اپنا بھاری جسم چھوٹی چھوٹی ٹانگوں پر مشکل اٹھائے کرے میں داخل ہو سکی سانس بری طرح سے پھول رہا تھا۔ اس حالت پر بھی خیر سے انہیں غصہ آ رہا تھا۔ اے لور ورحہ غضب کر دیا ابھی جناب میز ہی صاف کر رہی ہیں

اور رشیدہ کے گروپ کی تو آگ بھی جل گئی۔ فیروزہ نے گیلے ہاتھوں کو ہمارے سفید سے ایپرن سے جو آب کہیں کہیں سے کالا ہو گیا تھا۔ میز صاف کرنے سے پوچھنا شروع کر دیا اور بڑی بڑی آنکھوں سے گھورتے ہوئے کہا، 'واہ واہ خوب! روحہ آخر تم اس قدر سست کیوں ہو گئی ہو۔ میں سبزی بھی دھو لائی اور جناب! اب تک میز نہیں صاف کر چکیں۔ یعنی عجیب ہو تم بھی۔ اور ہم نے مالتے ہوئے کہا ادھہ ابھی تو ابتدا ہے مگر نہیں صاحب! اقبال کب چپ رہنے والی تھی، اوہ بڑی آئیں ابتدا کرنے والی، سب کا پاک کر تیار بھی ہو جائے گا۔ اور ان میڈم کی ابھی ابتدا ہوئی۔ ادھہ ابتدا، ساری شاعری آج چوہے ہی کے پاختم ہو جائے گی۔ اچھا جی۔ اور ہم نے دوسرے اپنی کوکنگ ٹیپرس حمیدہ کو آتے ہوئے دیکھا۔ مگر وہ دوسرے گروپ کے پاس کھڑی زور زور سے کچھ کہہ رہی تھی مگر میت دور ہم تک صرف بھنبھنا ہٹ ہی پہنچ سکی۔ اور ہم نے فوراً آہستہ سے اپنے ماحول سے تنگ آکر گنگنانا شروع کر دیا۔ ہماری سسٹ آنا، اچھا جی اور اب سب ہمارے ساتھ مل گئی تھیں۔ بے ساری آوازیں بھی اس خوشی میں شریک تھیں۔ بالکل چھوٹا سا جشن ہو رہا تھا بہ نسبت اور گروپس کے وہاں تو بنجیم دھاڑ مچ رہی تھی۔ ہمارے اچھا جی یہ ساری لڑکیاں زور سے ہنس پڑیں۔ ابھی قہقہے آدھے بھی نہیں ہوئے تھے کہ خدا کے لئے چپکی رہو صادقہ کی آواز سنائی دی۔ جو کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔ مع برتنوں کے ایک

ٹوکے کے ہمراہ، ہماری جان میں جان آئی۔ خدا کا شکر ادا کیا کہ ایک کاریگر  
 تو اتنا نہ چیخا تھا نہ چھری تھی نہ اور کوئی دوسرے برتن تھے۔ اب سوال یہ پیدا  
 ہوا کہ بچائے کون۔ یہ سن کر سب ہنسنے لگیں یہاں خیر سے سب صفر ہی تھے۔  
 آخر سب چلا اٹھی تھیں روح کو بھانا آتا ہے۔ کیونکہ یہ ابھی دوسرے گروپ کی  
 لڑکیوں سے کہہ رہی تھیں کہ پہلے سبزی رکھو۔ ہم اپنی اصلیت کو اپنے دل میں  
 محسوس کرتے ہوئے دل ہی دل میں جھینپ رہے تھے۔ مگر خاموشی اس  
 وقت ساتھ دے گئی۔ اگر ذرا بھی بولتے تو ساری شیخی کر کر سی ہو جاتی۔ معاملہ یہ  
 تھا کہ چلتے وقت تھیلے میں کاپی رکھ لائی تھی۔ جو معلوم تھا کہ ضرور کام آئے گی  
 بیچاری غریب قمر اس اثنا میں کولے کی ٹوکری اٹھائے دونوں ہاتھ سخت کالے  
 اور ناک اور گورے گورے رخساروں پر نظربہ کے نشان لگائے داخل ہوئیں  
 گویا ہنسی کا مرقع۔ ہم میز صاف کرتے کرتے میز پر جھک گئے کہا کرتی اور ہنسی  
 رکتی ہی نہ تھی اور ڈر تھا کہ شور نہ ہو۔ ایک دفعہ ہی عزیزہ ہنسنے ہوئے ہم  
 پر آن پڑی اور عزیزہ پر حمیدہ۔ اور اقبال ہائے رے قمر ہنسنے ہنسنے غریب  
 موٹی عقیلہ اور حمیدہ پر آن پڑیں ایک پر ایک اور ہنسی کی عجیب قسم آواز میں  
 بمشکل روکنے پر بھی۔ نکل رہی تھی۔ جیسے کسی کتے کی آواز کا ریکارڈ لگا دیا  
 جائے۔ اور اس کی اسپینڈ کم ہو گئی ہو۔ چابی کی کمی کی وجہ سے عجیب عجیب  
 سی آوازیں تھیں۔ جن کو سن سن کر اور بھی ہنسی آرہی تھی۔ ہمارا برا حال تھا۔

دہلی پتی موٹی موٹی ساری کی ساری ہم پر لدی ہوئی تھیں۔ پیسے کے مارے  
 برا حال تھا فیروزہ دروازے کا سہارا لئے منہ کھولے بے تحاشہ ہنس رہی تھی  
 ناک کے ننھے پیڑ کھڑا رہے تھے۔ صرف صادقہ ہی ایک امن پسند لڑکی  
 تھی جو کبھی ہنستے ہنستے بے دم ہو جاتی تھی اور کبھی کبھی نصیحت بھی فرمانے  
 لگتی۔ خیر خدا خدا کر کے قمر کو احساس ہوا۔ اور وہ بھاگتی ہوئی ہماری نظروں  
 سے غائب تھی۔ اب جو پیچھے مڑ کر دیکھتے ہیں تو ہماری ڈومیسٹک سائنس کی  
 ٹیچر حمیدہ عارف ہمارے پیچھے کھڑی تھیں۔ چلتے اندر۔۔۔ سب کی نظریں  
 ڈومیسٹک سائنس کے کمرے کی طرف اٹھیں۔ وہاں کا نقشہ ہی پلٹا ہوا تھا۔  
 ہر ایک لڑکی منہ پر انگلی رکھے۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی  
 تھیں۔۔۔۔۔ چہرے ہنسی کو ضبط کرنے کی وجہ سے سرخ ہو گئے تھے اب  
 معلوم ہوا کہ ہم ہی نہیں سب ہی لڑکیاں شور مچا رہی تھیں۔ جس کی سزا یہ ملی  
 ہم بھی اپنے قیمتی بچوں کی انگلیاں پکڑے کمرے میں تھے۔ اس جرم کی رہائی  
 اس پر تھی کہ جب تک دودھ نہ آئے ساری لڑکیاں بھی خاموش کھڑی  
 رہیں۔ ہم نے سب سے کہا کہ ایک ایک لڑکی خدا سے دعا مانگے اور گھر  
 جا کر ایک ایک بھوکے فقیر کو کھانا کھلائیں۔ سب کے منہ کھلے ہوئے تھے  
 ارے پکانا تو آتا نہیں اور جناب مولانا فرما رہے ہیں کہ ایک بھوکے فقیر  
 کو کھانا کھلاؤ ہمارے بس کی بات نہیں رہی دعا تو وہ مانگے لیتے ہیں اور

سب کے لب تھر تھرانے لگے۔ ارے میں نے چٹخ کر کہا۔ تم لوگ تو حد کرتی ہو کوئی بھی سیرس سی دعا مانگ رہا ہے تنہی کے مارے تمہاری روح تڑپ رہی ہے۔ اوہو۔ اگر ایسی دعائیں بارگاہ عالی میں قبول ہونے لگیں تو جناب آج ہم یہاں حمیدہ عارف کی دھونس میں سزا میں کھڑے رہتے پھوٹے بچوں کی طرح قسم قسم۔ اور قدسید نے منہ چڑاتے ہوئے حمیدہ عارف کی پیٹھ کو غور سے دیکھا جو بہت دودھ ہماری طرف سے پیٹھ کے کھڑکی تھی۔ دیکھا انہیں اتنی فرصت مل جاتی ہے کہ اپنی شیز میں کیسی اچھی کرو شیز کی بیل بناتی ہے۔ اور ہمارے اسکول کی رمولانے اپنی دونوں چوٹیوں میں گرہ لگاتے ہوئے کہا۔ سفید وائل کے ٹائٹ بلاؤزیں سے چمکتے ہوئے کر دشنے کے جینے ہوئے اسٹریپس۔

ارے میری دعا قبول ہوئی صادقہ نے ناز سے مسکراتے ہوئے کہا جیسے انہی کی دعاؤں کا یہ اثر ہے جو چڑاسن دودھ کی بالٹی لئے ہوئے آ رہی تھی۔ انھیں نے منہ چڑا دیا۔ اور صادقہ کی آنکھیں چمک رہی تھیں جیسے وہ مجھے بیوقوف سمجھ رہی تھی۔ اب ہم سب پھر اپنی میز کے پاس تھے۔ جلدی سے عزیزہ نے انگلیٹھی سلگائی۔ اور ہم نے جلدی سے کتاب دیکھی معہ حل ہو گیا۔ اتنے میں کتاب کے اور بھی گاہک پیدا ہو گئے۔ فاطمہ، زبیدہ، امتہ السلام وغیرہ۔ خیر ہم نے سب کو پکانے کی

ترکیب بتادی اور اب ہم ایک اچھے باورچی کی حیثیت سے اُکڑتے ہوئے انگلیٹھی کے پاس آ بیٹھے۔ معاملہ تیار تھا۔ سوچی چینی ملا کر دیگچی چڑھا دی۔ ایک دفعہ ہی ہم پر بو پھاڑ شروع ہو گئی۔ کیوں کیوں؟ ہیں ہیں! ارے؟ کیا کر رہی ہو؟ ارے بھئی پانی تو ڈالو۔۔۔ مشہور مشہور ڈاکٹر کنٹریس اپنی اپنی رائے دے رہے تھے۔ ہم مسکین صورت بنائے بات ٹالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر صاحب۔ سب بے سود۔۔۔ ہمارے گرد و پکی ساری لڑکیاں دوسری میز کی لڑکیوں سے پوچھ رہی تھیں۔ ہمیں بہت ہی ہنسی آئی کہ یہ سب ہم ہی سے تو پوچھ کر گئی تھیں۔ سب واپس کھسیالی بلیوں کی طرح آئیں۔ ہائے رے روح کی بچی تم نمبر کٹوا دو گی فیروزہ اپنی چھوٹی سی کھلی ہوئی چٹیا کو پیٹتے ہوئے کہا۔ ہم جل ہی تو گئے۔ تو جناب آپ خود ہی پکالیں۔

آخر میں اتنی محنت کر رہی ہوں۔ کیا یہی عملہ ملا ہے اس کا۔ اچھا اچھا تم کام کرو ورنہ بکنے دو انہیں صادقہ نے ہماری صفائی کرائے ہوئے۔ آہستہ سے کہا اور فیروزہ کو گھورنے لگیں۔ ہم نے پھر کام شروع کر دیا اور اب سمری چیز تیار کرنے لگے۔ یعنی سبزی کا شوربہ، صادقہ کو پالک کترنے کو دیا۔ اور عزیزہ کو آلو اور ہم کتری ہوئی پیاز کونل پر لے کر گئے۔ وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ قمر صاحبہ اطمینان سے دوسرے مگر وپ کی لڑکیوں کے سامنے فیشن کے باجے

میں دھواں دمعا، تقریر کر رہی تھیں ہماری جان ہی تو جل گئی۔ ہم تو جب سے کام کر رہے ہیں اور آپ کو فرصت کا وقت ملا ہے بحث کرنے کے لئے کام ہم کریں اور نام سب کا ہو ہمارا جی جل گیا کہ ہم بھی نہ کچھ کریں۔ واہ یہ بھی کوئی بات ہے۔ بڑی آئیں کہیں سے اور میں گھورتے ہوئے خون کے گھونٹ پیتی ہوئی کمرے میں واپس آئی۔ خیر خدا کا شکر کہ ہمارے ساری چیزیں اپنی بنزایاں وغیرہ دیکچپوں میں تھیں، گویا بہت بڑا کام ختم ہوا، ابھی ہم اپنا اسپینہ پوچھ کر اٹلیٹھی کے پاس سے اٹھے ہی تھے کہ صادقہ دودھ کا پیالہ لئے پیشانی پر ہزاروں بل پڑے ہوئے تھے۔ اور ہانپتی ہوئی داخل ہوئی اور میز پر زور سے پیالہ رکھا جس سے ہماری سفید اپرن سے صاف کی ہوئی میز پر دودھ ہی دودھ تھا۔ ہم سب یکدم چیخ اٹھے خیر تو ہے، بھی کیا ہوا۔ ارے! ہائے ہائے غضب ہو گیا اور سارا دودھ گر گیا۔ نہیں نہیں تھوڑا سا باقی ہے، یہ تھی چیخ پکار جس کو سن کر اور اس عجیب واقعہ سے ہم اور بھی گھبرا گئے۔ اور سب کی نگاہیں صادقہ کے پاؤں پر تھیں۔ مگر خاصہ گورا چٹا پاؤں تھا۔ جھوٹ وغیرہ تو کہیں بھی نظر نہیں آتی تھی پھر یہ پاؤں کیوں پکڑے ہے۔ آخر ہم نے جھک کر پوچھا۔ بھی خیر تو ہے کیا ہوا۔ کچھ تو بتاؤ، کچھ منہ سے بولو سر سے کھیلو آخر یہ اٹوائی کھٹوائی لے کر کیوں بیٹھی ہو (بیٹی نہیں) اور صادقہ نے بڑی بڑی معصوم آنسوؤں سے لبریز نگاہوں سے ہمیں دیکھتے ہوئے کہا آپ سب

تو مزے سے میز پر چڑھتی بیٹھی ہیں اور ہم جب سے کام کر رہے ہیں معلوم ہے  
دودھ لیتے وقت کتنی تکلیف اٹھانی پڑی لڑکیاں وارسہ نہیں دیتی تھیں جو  
ہے وہ سب سے پہلے لینا چاہتی تھی۔ اس کی گواہی۔ یہ ہمارے دوپٹے کا  
پلو دیکھو۔ کتنا پھٹ گیا ہے، چہ چہ ہم نے ہمدردی جتانے ہوئے انگلی سے  
پاؤں کی طرف اشارہ کیا اور صادقہ ہر مصیبت دشمنوں کے گلے اس پاؤں  
میں کیا ہوا۔ اونٹ۔ کیا ہوا امیر تو آج جتنا نقصان ہوا ہے وہ میں ہی جانتی  
ہوں دیکھو یہ ننھی چیل اس کا اسٹیپ ٹوٹ گیا۔ اب میں کیا پہنوں گی، اور گھر  
کیسے جاؤں گی خوب صاحب خوب اچھا پکایا، اور وہ منہ کھولے تیور می پر  
بل چڑھائے باہر دیکھتے ہوئے کتنی ادا ارے غضب مس عارف آمہی ہیں  
ارے میز پر سے دودھ تو صاف کرو۔۔۔۔۔ ارے واقعی، کپڑا دو۔۔۔  
ارے کوئی کاغذ ہی لے لو۔ جلدی کرو ارے وہ اب آیا ہی چاہتی ہیں۔ بھئی کھڑی  
کھڑی کیا دیکھ رہی ہو۔ وہی اپرن لے لو۔ ٹھہرو ٹھہرو۔ ہم جلدی سے میز کے  
کنارے کے پاس پیالہ لگا دیا۔ اور سارا میز کا دودھ جو اب میالہ سا ہو گیا تھا پیالے  
میں آگیا۔ ارے۔ یہ کیا۔ ارے سفید باقی دودھ کو بھی کالا کر دیا۔ اور تم نے یہ کیا  
کر دیا۔ اور صادقہ ایک چھلانگ لگاتی ہوئی ہمارے پاس آئیں۔۔۔۔۔  
بھئی ہم نے بیوقوفی نہیں کی دودھ کم ہو گیا تھا۔ اور کہاں سے ملتا۔ اونٹ۔ بائے  
ارے اوہ۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ متفرق نہیں تھیں جنہوں نے ہمارے ساتھ

اوسان بھی غم کر دے۔ کیا ہے بھی خدا کے لئے ذرا آہستہ بولو اس قدر چنچ کیوں  
 رہی ہو۔ اور ہم نے مڑ کر دیکھا تو تیز دھکتی ہوئی انگلیٹھی ہمارے قریب الٹی پڑی  
 تھی۔ جس پر ہم ابھی دودھ ابا لئے والے تھے ارے جلدی کرو۔ ارے مس  
 عارف۔ دوسرے گروپ کے پاس کھڑی ہیں اب ادھر بھی آنے والی ہیں  
 ارے مس عارف سب زور زور سے چنچ رہی تھیں اور کام کوئی بھی نہیں  
 کرتا تھا۔ ہم نے جلدی سے چپٹی کی پلیٹ اور چمچے کی مدد سے دھکتے ہوئے  
 انگارے۔ انگلیٹھی میں واپس ڈالے اب چھوٹے چھوٹے کوئلے باقی  
 رہ گئے تھے۔ اور گرم گرم رکھ تھی۔ ہم نے سوچا تھا کہ اس کو اٹھانے میں زور  
 لگے گی اسے جھاڑو سے صاف کر دیں گے اور ذرا سبزی کے شوربے کی دیگی  
 رکھ دیں نہیں تو ٹھنڈی ہو جائے گی۔ اس کا ڈھکنا بھی غائب ہو چکا تھا نہ  
 جانے کہاں۔ ہم اٹھا کر میز پر سے ایک پلیٹ لائے اب جو لوکیوں پر نظر  
 پڑی تو کسی کو ہوش نہیں۔ اور دبے دبے قہقہے کوئی اپنی زبان میں دوپٹہ ٹھونسے  
 پیٹ ایک ہاتھ سے دبائے جھکی جا رہی ہے سب کے منہ سرخ ہیں انکھوں  
 میں آنسوں جھللا رہے ہیں۔ سب کا ہنسی کے مارے برا حال  
 تھا۔ مگر ہماری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا آخر صادقہ نے ہنسی ضبط کرتے ہوئے نتھنے  
 پھلاتے ہوئے دیگی کی طرف اشارہ کیا۔ ہم نے جو جھک کر دیکھا تو دیگی کی ملکبی  
 سے پانی کی سطح پر کالے کالے نیچے نیچے کوئلوں کے دسے تیر رہے تھے۔ یہ کسی

نے کیا۔ ہم نے غصے سے پوچھا۔ یہ — یہ میں نے — کیونکہ میں سمجھی  
 کہ انگلیٹھی پر ابھی دیگی نہیں رکھی ہے۔ بس سارے کوئلے جن جن کے ڈالوں  
 اب جو میری رکابی دیگی سے ٹکرائی تو میں نے دیکھا کہ انگلیٹھی کے اوپر دیگی رکھی  
 ہے مگر ساری راکھ اور کوئلے دیگی میں گر چکے تھے۔ اب پھر سب کا برا حال تھا  
 ہم نے کہا بھئی آج تو خدا ہی کرے تو خیر ہو۔ نمبر تو گئے۔ سب سے پہلے کسی  
 کے پاس اپہرن نہیں۔ صادقہ کی چیل ٹوٹی اس غریب کا دوپٹہ پھٹا اور ساری  
 میز پر دودھ گر گیا۔ پھر انگلیٹھی گرمی۔ اور اس کے بعد یہ کہ سبزی کے ہرے  
 رنگ میں سیاہی مل گئی۔ بھلا مریض کیا اس کھانے کو کھا کر زندہ رہ سکتا  
 ہے۔ ہم ابھی یہیں تک کہنے پائے تھے کہ مس عارف کی ساڑھی کا سرخ  
 پورہ نظر آیا۔ اور ہم نے انگلی سے سب کو چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ اب سب  
 کی منہسی ختم ہو چکی تھی۔ مگر اپنی اصلی حالت میں ابھی کوئی نہ تھا۔ مگر مس عارف  
 ہمیں مسکراتی ہوئی گہری گہری نظروں سے دیکھتی ہوئی پاس سے نکل گئیں سب  
 نے خدا کا شکریہ ادا کیا مگر ہمارا ماتھا ٹھنکا کہ ان کی مسکراہٹ اور ان کی اس  
 گہری نظر میں کچھ پوشیدہ ہے۔ ہم نے دیگی تار کر سبزی کا عرق نکالا، چائے  
 بنائی اور سارا دودھ سبزی کے عرق میں ڈال دیا۔ کیا کرتے۔ راکھ اور کوئلے  
 کی سیاہی کو بھی چھپانا تھا — — —

ساری لڑکیاں کمرے میں تھیں، مس عارف ہر ایک کی چیزیں دیکھ رہی

تھیں ہم سب کے دل دھڑک رہے تھے۔ روح تمہارا شور بہ بہت خواب ہے۔ مریض ایسا شور بہ پی کر ایک منٹ بھی زندہ نہیں رہ سکتا اور جس روز آپ کی کوکنگ ہو آپ لوگ شلواریں پہن کر آئیں کیونکہ غرارہ پہننے سے اور پھر بدحواسی سے بھاگنے سے ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ تو خدا نے بچا لیا کوئی جلا نہیں۔ اور وہ مسکرا کر دوسرے گروپ کی چائے کو چکھ رہی تھیں میں ایسا معلوم ہوا کہ پسینہ میں ہم ڈوب گئے ہیں دل زور زور سے دھڑک رہا تھا اور روح۔ ارے بھئی خدا کے لئے شام کے چھ بج گئے اور تم اب تک سو رہی ہو کس قدر کاہل ہو گئی ہو۔ میں تم کو بچہ نہیں لے جا سکتی تم بھی تیار بھی نہیں ہو۔ اور بھابی جان سینٹ میں بسی ہوئی۔ پہلے ربن اپنی دو چڑیوں میں باندھ رہی تھیں۔ ریشمی پیلا غرارہ اور ہلکے پیلے رنگ کی جالی کی فل سلویز کا کرتہ۔ کس قدر خوبصورت کتنی حسین معلوم ہو رہی تھیں۔ سیاہ کرل سے بال جو دو حصوں میں ریشمی چمکیلے ربن میں بندھے ہوئے دونوں شانوں پر پڑے ہوئے تھے یعنی یعنی سینٹ کی خوشبو کار کا بارن زور سے بچا۔ اچھا، ٹو منٹس بھابی جان نے چمچ کر بھائی جان سے کہا جو باہر کار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کیونکہ ان کی ریزنگاریاں ناہیں پکڑ لیں اور ان کے پروگرام کی تنہائی ساری تباہ ہو جائے۔ میں بے جل کر کروٹی۔ بھابی جان کے لیے چوڑے نرم نرم ڈبل بیڈ میں کس مسکے رہ گئی۔ بھابی اب آئینہ میں اپنا غارہ درست کر رہی تھیں تاکہ رخساروں کی

زردی شہابی رنگ میں تبدیل ہو جانے۔ اچھا روحہ تم کل چلی جانا ان سب  
 بچوں کے ساتھ۔ دیکھو ان نالائقوں کا خیال رکھنا۔ بے بی کو ساڑھے سات بجے  
 دوپہر بنا کے دیدینا۔ اور وہ لپ اسٹک درست کرتی ہوئی کمرے سے بھاگ  
 گئیں۔ اور موٹر اسٹارٹ ہوئی اور ایک سنسناہٹ سی چھوڑتی ہوئی کب  
 کی چاچکی تھی۔ میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ نہ وہ اب اسکول کا زمانہ تھا۔ نہ  
 وہ معصوم سی ساتھیں نہ وہ بات بات پر قہقہے۔ اب تو ان قہقہوں کی جگہ  
 آنسوؤں نے لے لی تھی۔ میں نے آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھا سونے کی وجہ سے  
 آنکھیں ہلکی ہلکی سرخ ہو گئی تھیں۔ اور اب رونے سے ہلکیں بھی بھیگ گئی  
 تھیں میں نے کمرے کی بتی بجھا دی اور ڈرائنگ روم میں ریڈیو کھول کر بیٹھ  
 گئی۔ سنہری سی روشنی میں کھرکھر کے بعد ایک سنسناہٹ کے ساتھ سریلے  
 نفخے ابل پڑے۔ میں نے پنکھا اور بھی تیز کر دیا تھا کیونکہ میری قمیص پینے میں  
 بھیگ گئی تھی اور میری آہ نکل گئی۔ ریکارڈ بج رہا تھا۔ پر ویسی ای ای  
 کیوں یاد آتا ہے؛ جب بیتے دن یاد آتے ہیں۔ پر ویسی ای ای —————  
 اور میں نے سنا کہ برآمدے میں ریزنگاریاں آپس میں لڑتے ہوئے مئی۔ پاپاجان  
 کو آوازیں دے رہے تھے میں نے ریڈیو کی ویلیم تیز کر دی۔ جب بیتے دن  
 یاد آتے ہیں —————



مس صاحب فاشی فاضل — زندہ آباد

V. Nice.

You are good

90  
100

... تم کو خیر ہونے تک؟

Excellent

10  
100

مس صاحب نقل پوش کی ہے

مس صاحب فاضل — زندہ آباد  
مس صاحب فاضل — زندہ آباد

مس صاحب فاضل — زندہ آباد  
مس صاحب فاضل — زندہ آباد



سب کچھ وہی، کمرہ وہی، چھوٹی سی میز، کپڑوں کی الماری۔ کتابوں کی الماری وہی نیلا سا چھوٹا سا کمرہ۔ کونے سے لگا ہوا نرم سا پلنگ۔ سب کچھ وہی ہے مگر اس میں زندگی نہیں۔ مردنی سی چھائی ہوئی ہے۔ جیسے ابھی ابھی کسی کا جنازہ یہاں سے اٹھا کر لے گئے ہوں — جیسے بہت ہی شور کے بعد ٹھوڑا سا سکون مل جائے — ایک قسم کی سائیں سائیں سی سنسناہٹ سی۔ کانوں کے قریب سیٹیاں سی بجاتے ہوئے ہو اوایں کے جھونکے۔ جیسے اس پڑی ہوئی چمک سے ٹکرا کر بھاگ رہے ہوں۔ سیدھے۔ نیلی سی لمبی چوڑی سڑک کو پار کرتے ہوئے اس باغیچے کے لیے لمبے درختوں میں چھپے ہوئے یرندوں سے سرگوشیاں سی کر رہے

ہوں۔ باغیچے کے پیچھے کھیتوں سے واپسی پر تھر تھراتے ہوئے گیت  
دھندلے سے سرمئی آسمان کی آداس آداس سی فضا میں تیرتے جا رہے  
ہیں۔ دور کھیتوں سے ملی ہوئی زمین اور آسمان اسی شام کے دھندلے  
میں مٹاتے ہوئے ایک دوسرے کو چوم رہے ہیں۔ گرم زمین کے رخسار  
آسمان نے ٹھنڈی ٹھنڈی بھیگی ہوئی سرمئی سی چادر سے رحائب  
دیئے۔ اس شام کے آداس دھندلے میں سر جھکائے ہوئے  
خاموش سے سیل آہستہ آہستہ ایسی آداس سی گھنٹیاں بجاتے چلے  
آ رہے تھے۔ جیسے جنازے جا رہے ہوں مر گھٹوں پر۔۔۔  
اُٹ یہ شام کس قدر افسردہ ہے۔ اور پھر یہ زندگی آداس دانسرودہ  
سی جیسے دبے دبے گھٹے گھٹے سے سانس مجبوراً لے رہی ہو۔ یہ  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں اب آہیں کیوں بھرنے لگیں۔ ہر، بھرے  
کھیت۔ وہ پھولوں سے بھرا ہوا باغیچہ اب سیاہ سی چادر کیوں معلوم  
ہونے لگا۔ یہ ساکت سے اونچے اونچے درخت۔ جیسے ٹہنیوں میں  
اب جان ہی نہیں۔ ان اونچی نیچی سیاہ گٹائیوں کو طے کرتے ہوئے  
گولے کیسے رنجیدہ سے سروں میں گا۔ تے ہوئے جا رہے ہیں۔۔۔  
جیسے اس تاریکی میں سیاہ سی گھاٹیوں میں اب یہ ہمیشہ ہمیشہ کے  
لئے کھو جائیں گے۔۔۔ کرے کی امارتوں پر پڑے ہلکے نیلے

پردوں پر نمایاں سی گرد کی تہ جم گئی ہے ——— باریک تیار سا  
 پردہ جو بغیر ڈالے ڈال گیا ہو ——— مگر اب اس کمرے میں اتنی اُداسی  
 کتنی خوفناک سی سرسراہٹ ہے ——— جیسے پردوں سے نکلے ملتی  
 ہوئی۔ کمرے کے کونے کونے سے کوئی بھڑی ہوئی روح خاموشی میں  
 سرگوشیاں کر رہی ہو ——— کوئی چلتے چلتے جیسے رک جاتا ہے۔  
 ہائے کتنا عجیب ہے یہ کمرہ ——— یہ وہی چھوٹی سی میز اور کرسی ہے  
 جہاں مہیب پریشان سے بال کئے ہوئے میز پر بکھرے ہوئے کاغذات  
 کو اپنی چمکدار۔ خوبصورت بو جھل سی آنکھوں سے گھور کر تانتھا۔ ———  
 مہیب ——— ان ہی کا یہ بستر ہے۔ نرم نرم سا۔ نیلا پلنگ پوش  
 جیسے وہ ابھی ابھی اٹھ کر کہیں باہر گیا ہے اُسی طرح پلنگ پوش پر پڑی  
 ہوئی سلوٹیں ——— جیسے ابھی ابھی تڑپ کر سو گئی ہوں۔ پلنگ کے  
 نیچے ایک درجن کے قریب جوئے جن پرستی کی گرد کی تہیں جم گئی ہیں۔  
 سامنے اس میز پر رکھی ہوئی خوبصورت سی چمکدار فریم میں چھتائی  
 کی بنائی ہوئی تصویر۔ وہی غائب کے مشہور شعر کا عکس —

داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہے

اس سہ رنگی تصویر پر بھی مٹی نے باریک سا پردہ ڈال دیا۔ جیسے وہ

بھی مہیب بھتیا کے جذبات کو عریاں نہیں ہونے دینا چاہتی تھی،  
 کس قدر فاکساری ہے — مگر مہیب۔ کس قدر عجیب ہیں  
 کتنے غمزہ۔ کاش میں ان کا غم کم کر سکتی — آج سے پانچ سال  
 پہلے۔ ایسی ہی شام آئی تھی، اداس سی شام۔ جب میں شاہ رخ اور  
 رخسانہ کے ساتھ سیر کر کے واپس آرہی تھی — کتنا اندھیرا  
 ہو گیا تھا۔ — اور سردی بھی کس قدر تھی۔ چسٹر پیٹے ہوئے  
 تھی مگر کانپ رہی تھی — کتنی گہر پڑ رہی تھی۔ چاروں طرف  
 کھیتوں کی پگڈنڈی سے ہوتے ہوئے ہم سیدھے اپنے باغیچے کی  
 طرف سے آنکلیے — سامنے برآمدے میں جیسے ہی میں  
 نے قدم رکھا۔ اس اندھیرے میں مہیب کرسی پر پریشان بال کئے  
 ہوئے بیٹھے تھے۔ — چمکدار آنکھوں میں شاید آنسو بھی تھے۔  
 کتنا مرعبا یا ہوا سا چہرہ تھا۔ — وہ چپکے بیٹھے — سرسئی  
 سے آسمان کو گھور رہے تھے۔ — میں حیران تھی آخر یہ اس سردی  
 میں کیوں باہر برآمدے میں بیٹھے تھے۔ — نہ جانے کیوں میں  
 انہیں دیکھ کر مسکرا دی تھی — مگر — وہ مجھے حیرت سے  
 دیکھ رہے تھے۔ — نہیں گھور رہے تھے۔ پھر اپنے ہونٹ دانتوں  
 سے دبائے لگے تھے — میرے دل میں کسک سی ہونے لگی

تھی۔۔۔۔۔ جیسے کسی نے میری بہت ہی قیمتی چیز چرائی۔۔۔۔۔  
 جیسے کسی بہت ہی بڑے صدمے سے میں بے قرار سی ہو گئی....  
 مگر وہ پھر اس گھٹا آلود آسمان کو گھورنے لگے تھے۔۔۔۔۔ میں  
 آہستہ آہستہ برآمدے سے اپنے کمرے میں گھس گئی۔۔۔۔۔ جہاں  
 امداد عیرا ہی اندھیرا تھا۔۔۔۔۔ میں نے ٹٹول ٹٹول کر سوچ دیا۔  
 ایسی روشنی ہوئی، ہلکی نہ در زرد سی سنہری روشنی کمرے میں جھلملا رہی  
 تھی۔ مدھم زرد سی روشنی۔ دل گھبرانے لگا تھا۔ میں نے کھڑکی کھولی تو باہر  
 گھٹاؤں سے گھرا ہوا آسمان رو رہا تھا۔ کتنی افسردہ تھی وہ شام۔۔۔۔۔  
 صہیب کتنے اداس تھے۔ نہ جانے انہیں میں آج تک نہ سمجھ سکی۔ کبھی  
 کبھی وہ میرے کتنے قریب ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ اور کبھی کبھی کتنے  
 دور۔۔۔۔۔ جیسے وہ مجھے پہچانتے بھی نہیں۔ مگر مصر جاتے ہوئے  
 میری میز پر رکھی ہوئی میری تصویر بھی اچکا کر لے گئے تھے۔ اور میں  
 خاموشی سے سارے گھر میں ڈھونڈھ کر بیٹھ گئی تھی۔ مگر ڈر کے مارے  
 امی جانی سے بھی نہ کہہ سکی تھی۔ وہ تو کل جہانوں باجی کی الماری سے ایک  
 بندھے ہوئے پلندے کو میں یونہی کھول بیٹھی تھی جو صہیب کے خط تھے  
 جو جہانوں باجی کے نام تھے اور باجی نے وہ... احتیاط سے چھپا کر رکھے  
 تھے۔ ان خطوں کو پڑھ کر معلوم ہوا صہیب کے فکرے ابھی تک میری کانوں

میں گونج رہے ہیں۔ جہانِ نو اس کی دلیل میں ثروت کی تصویرے آیا ہوں۔ تمہاری نہیں لایا۔ کیونکہ میں سلمان کی زندگی کو دکھ نہیں پہچانا چاہتا۔۔۔۔۔ ثروت کی تصویرے آیا۔۔۔۔۔ سب کچھ وہی ہے جو تم میں ہے۔ صرف اس کی پلکیں کسی کے بار سے جھکی ہیں۔ وہ میں۔۔۔۔۔ نہ پینسل سے موڑ دی ہیں۔۔۔۔۔ ثروت کی مسکراہٹ میں ابھی کسی سے زندگی نہیں چھپی۔ مگر تمہارے لبوں کی مسکراہٹ نے میری زندگی چھین لی۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ ہزار ڈھونڈھتا ہوں ان ہونٹوں کی مسکراہٹیں اپنی تڑپتی ہوئی زندگی کو۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ وہاں پھکی سی مسکراہٹ کے سوا اب کچھ بھی تو نہیں ملتا جہانوں۔۔۔۔۔ اور مجھے خالہ جانی کے الفاظ یاد آگئے تھے۔ کہ ثروت تو بنی بنائی جہانِ نو ہے۔۔۔۔۔ کتنا عجیب ہے عجیب۔ اب مجھے محسوس ہوا کہ وہ جہانِ نو باجی کی شادی کے بعد جب میں نے تیرہویں تھی مہربان پھیتا کو اور باجی کے الفاظ دھراؤ تھے تو وہ ہانگوں کی طرح سے میرے چہرے کو کھو رہا تھا۔ اور میں کتنی نروں ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اس کے بعد میں نے مہربان کو کبھی ہنستے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔۔۔۔۔ مگر اس دن وہ پہلی بار مسکرایا۔ تھا۔۔۔۔۔ جب جہانِ نو باجی علیگڑھ سے واپس آئی تھیں۔۔۔۔۔ اپنی سسرال سے۔۔۔۔۔ مگر جب جہانِ نو باجی نے ان سے پوچھا تھا۔۔۔۔۔ مہربان بچیا

کیسے ہیں آپ۔ تو وہ اس شام کی طرح، ویسے ہی ادا اس مر جھاسے گئے تھے۔۔۔۔۔ وہ جھلملاتی ہوئی۔۔۔۔۔ آنکھیں آسمان کو نہیں گھور رہی تھیں۔۔۔۔۔ بلکہ جہانوں کی سفید سی ناک میں چپکتی ہوئی ہیرے کی کیل کو گھور رہی تھیں۔۔۔۔۔ جیسے۔۔۔۔۔ کیسے ہیں آپ۔ کا جواب اس کیل سے کہہ رہے ہوں کہ جواب کیوں نہیں دیتی۔۔۔۔۔ اور جہانوا جی زبرد پڑ گئی تھیں۔۔۔۔۔ کمر پر پڑی ہوئی بل دار سیاہ چوٹی جیسے تڑپ گئی تھی۔۔۔۔۔ سیاہ بالوں میں چپکتی ہوئی سفید باریک سی انگ جو سفید باریک دوپٹے کا بوجھ نہ سہار سکی اور جلدی سے پھینک دیا تھا۔۔۔۔۔ گھنی گھنی سیاہ مڑی ہوئی پلکیں ایک ساتھ زمین پر جھک گئی تھیں۔۔۔۔۔ اور گورے گورے ہاتھ کانپ گئے تھے جو اس وقت بادامی سے ریشمی برقعے کے ٹن نہ کھول سکے تھے۔۔۔۔۔ اس وقت جب بابی اسسٹنٹ سے آتے ہی امی جانی کے سینے سے لگی رو رہی تھیں۔۔۔۔۔ اور میں خوشی سے چنچ اٹھی تھی۔۔۔۔۔ جہانوا جی آپ کب آئیں۔۔۔۔۔ اور سلمان بھیا نہیں آئے آپ اکیلی آئی ہیں وہ امی جانی کو چھوڑ کر میری طرف پھینکی سی مسکراہٹ بکھیرتی ہوئی۔۔۔۔۔ برہیں تھیں۔۔۔۔۔ ہاں ثروت سلمان کو کام بہت تھا کئی مقد سے تھے اس لئے نہیں آئے میرا دل ٹھہرایا اور میں اکیلی ہی آگئی۔۔۔۔۔ کیوں؟

ثروت تم کیسی ہو؟ — اور وہ میرے چہرے کو غور سے دیکھ رہی تھیں  
 — جیسے پوچھ رہی تھیں کیوں تمہارا دل گھبراتا ہے — اور وہ  
 سفید منے سے رومال سے اپنی گھنی گھنی مڑی ہوئی چمکدار ہلکوں میں  
 ہنرے ہوئے آنسو پوچھ رہی تھیں کہ اتنے میں صہیب بھیا۔ مہمل کا  
 سفید کرتا پہنے کرے میں گھس آئے تھے — اور —  
 جہانوں باجی کے ایک ہاتھ میں برتے کا اوپر کا حصہ تھا — وہ  
 سر سے گر پڑا — زمین پر — ارے میں نے جھک  
 کر ان کو برقعہ کا اوپر کا حصہ دیا — تو دوسرے ہاتھ سے چھوٹا سا  
 اٹیچی کیس چھوٹ گیا۔ اور گرتے ہی — کھل بھی گیا۔ جس میں سے  
 کچھ چیزیں گر پڑیں — ارے جہانو باجی — میں حیرت سے  
 انہیں دیکھ رہی تھی — وہ صہیب بھیا کی طرف — اور صہیب  
 کرتے کا ہٹن پکڑے ہوئے — گرے ہوئے اٹیچی کیس کو گھور رہے تھے  
 جیسے کہہ رہے تھے — یہ میرا قصور نہیں۔ میرا قصور نہیں —  
 امی جانی — کرے سے جا چکی تھیں — میں آہستہ آہستہ  
 چیزیں اٹھا رہی تھی۔ کوئی پولوڈر کا ڈبہ کتنا پیرا سا جس پر پینٹ ہی پینٹ  
 بنے ہوئے تھے — چھوٹا سا پرس۔ اسٹانگ پیڈ۔ پشنگ اور نیلے  
 نیلے لفافے۔ جو گر کر بکھر گئے تھے — میں جلدی جلدی لفافے اٹھانے

لگی۔۔۔ ایک کھلے ہوئے لفافے میں سے سر سے دو تصویر گر پڑیں۔  
 ارے۔۔۔ صہیب۔ بھیا۔۔۔ کی۔۔۔ تصویر، اور۔۔۔ اور  
 جہانوں باجی لپک کر مجھ پر جھک گئیں۔۔۔ اب پھر وہ لفافے  
 گھبراہٹ میں مجھ سے پھین کر صہیب کو دے رہی تھیں۔۔۔ مگر  
 جب سیاہ مڑی ہوئی گھنی چمکدار پلکیں۔۔۔ اُداس سی نظروں کیطرت  
 مڑیں تو، خوبصورت آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔۔۔ اور ہونٹ  
 بچنے ہوئے تھے۔ جیسے کہہ رہے ہوں۔۔۔ بس اب نہ سناؤ۔۔۔  
 جہانو باجی خود بھی مرجھاسی گئی تھیں۔۔۔ میری طرف دیکھ کر صرف  
 پھیکی سی مسکراہٹ چہرے پر بکھیرتے ہوئے بولیں، لو میں بھی کس قدر  
 پاگل ہوں۔ اپنے لفافے صہیب بھیا کو دے رہی تھی۔۔۔  
 صہیب بھیا میں جیسے اس وقت جان آگئی تھی۔۔۔ وہ بٹن کو  
 بدستور موڑتے ہوئے پھیکی سی مسکراہٹ لئے آہستہ سے میری طرف  
 دیکھ کر بولے۔۔۔ اُدھکتی پاگل ہے۔ جہانوں مجھے اور اپنی  
 چیزیں دے رہی ہے۔ اور اب۔۔۔۔۔ جب ان کا مالک بھی موجود  
 ہے۔ اب تم مجھے کیا دو گی۔ کافی چیزیں تم نے دیدی ہیں۔۔۔ اب  
 مجھے کچھ نہیں چاہئے۔۔۔ وہ میری طرف پھر کھورنے لگے تھے۔  
 جیسے کہہ رہے ہوں۔۔۔ تم سب باتیں پوچھنا چاہتی ہو۔۔۔ میں

کبھی نہیں بتاؤں گا، اس لیے کی چمکتی ہوئی کیل سے پوچھو —  
 وہ جہانوں باجی کو گھوڑے لگتے تھے — تم کیسی ہو — غریب  
 جہانوں باجی سے اپنے برقعہ کے بٹن بھی نہیں کھل سکے تھے —  
 گورے گورے ہاتھ کیسے کانپ رہے تھے۔ سفید پیشانی پر اس  
 سردی میں پسینہ کی بوندیں چمک رہی تھیں۔ مڑی ہوئی گھنی چمکدار  
 پلکوں پر مڑکے ہونے آنسو رخساروں پر ڈھالک گئے تھے — جیسے  
 کہہ رہے تھے یہ ہے میرا حال — — — ان کے ہونٹ کانپنے لگے  
 تھے — — — مگر وہ کچھ نہ کہہ سکیں تھیں۔ وہ خوف سے میری طرف دیکھ  
 رہی تھیں جیسے میں یہ سب باتیں امی جانی سے کہہ دوں گی —  
 مگر میرے دل میں نہ جانے ان دونوں کی کیوں اتنی محبت ہے —  
 اس وقت اگر میرا بس چلتا تو — — — سلمان کا گلا گھونٹ دیتی —  
 اور صہیب بھیا اور جہانوں کی دونوں کی شادی کر دیتی — — — مگر  
 نہ جانے کیوں اتنی جانی نے جہانوں باجی سے نہ کر دی — — — دونوں  
 کی شادی — — — میں یہی سوچتی رہتی ہوں — — — جب مجھے  
 اتنا ہوش ہی نہیں تھا — — — کتنی بدھو تھی میں اس زمانے میں —  
 سوائے کھیلنے کودنے کے اور زندگی کسی میں نظر ہی نہیں آتی تھی —  
 اب جب آنکھیں کھلیں تو کیا ہوتا ہے۔ جب میں امی جانی سے پوچھتی

کہ آپ نے مہانوں باجی کی شادی کیوں مہیب بھیا سے نہ کر دی۔  
 تو وہ مجھے صبر سے چاؤں تک حیرت سے دیکھتیں۔ اور سر کھجاتے ہوئے  
 — ناک چڑا کر کہتی —۔ تجھے ان باتوں سے کیا غرض — چلو  
 جا کر اپنے بابا کے کمرے کی گھنٹی بجاؤ کھانے کا وقت ہو گیا۔ مگر وہ ابھی  
 دفتر میں ہی بیٹھے ہیں۔ اور میں جب اپنے سوال کا یہ جواب سنتی تو بس  
 غصہ ہی آ جاتا —————

اس روز کھانے کی میز پر میری پلیٹ میں آلو ڈال رہی تھیں تو  
 انہوں نے گھورتے ہوئے مجھ سے سوال کیا تھا۔ تم مہیب کے کمرے  
 میں اتنا کیوں جاتی ہو جی۔ — کیا اس نے تم سے کچھ کہا تھا۔  
 شادی کے بارے میں — وہ پھر بابا جان کی طرف دیکھنے لگی  
 تھیں — جو اپنے پلیٹ پر جھکے ہوئے — کانٹے کی مدد  
 سے آلو سوس میں ملا کر کھا رہے تھے۔ — مگر مجھے ایسا اس  
 وقت محسوس ہوا تھا جیسے ابے ہوئے آلو حلق میں پھنس رہے تھے،  
 مگر میں ہوش میں آگئی تھی۔ — نہیں تو میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی،  
 کتنا اچھا ہوتا۔ — مہیب بھیا اچھے ہیں سلمان بھیا سے۔ —  
 میں لاؤس کے بیجے میں بولی — کانٹے سے آلو اٹھانے ہوئے میں نے  
 دیکھا تو اسی جانی اور بابا جان مجھے گھور رہے تھے۔ — جیسے

کہہ رہے ہوں کہ اچھا بیٹی! — یہ بات ہے — شاید تمہیں بھی صہیب پسند آگئے — ٹھہرو ہم تم سے ہی کر دیتے ہیں ان کی شادی — اور میں شرما سی گئی ہاتھ کاٹنے لگے۔ سفید ٹیبل کلا تھ پر کانٹے سے آلو نکل کر دور جا پڑا۔ ٹماٹر کی چٹنی میں بھینگا ہوا آلو — سفید ٹیبل کلا تھ پر گرتے ہی اپنے چاروں طرف چمپی سا گھیرا بنانے لگا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے سفید بلاٹنگ میں سیاہی خود بخود ہی رستہ جاتی ہے۔ اور سیاہی کا دھبہ بڑھتا ہی جاتا ہے آہستہ آہستہ سرکتا ہوا سا — ایسے ہی آلو کے چاروں طرف چمپی سے رنگ کا دائرہ بڑھتا ہی جاتا تھا — کبکھت زندگی میں پہلی بار آلو اس روز مجھے بُرا لگا تھا۔ —

کتنی بد تہذیب ہو گئی ہو تم ثروت!

امی جانی کبھی آلو کو اس کے بڑھتے ہوئے نارنجی سے دائرے کو کبھی مجھے کبھی بابا جان کو گھور رہی تھیں — اور میرا جی چاہا کہ سب آلو اور ٹماٹر کی چٹنی جو مجھے بے حد پسند تھی — پلیٹ میں سے نکال کر امی کے سامنے میز کے نیچے رکھی ہوئی ٹوکوسی میں ڈال دوں، مگر امی جان کی نظروں کی تاب دلا کر میں ہل بھی نہ سکی تھی — ان دلوں میں امی جان سے کتنا ڈرتی تھی۔ تو بہ ہے — اب —

ہند اب تو کبھی بھی نہ ڈروں — اب بڑی جو ہو گئی ہوں —  
 خیر سے اب تو امی جاتی بغیر مجھے ساتھ لئے شوپنگ کرنے بھی نہیں  
 جاتی ہیں — خدا کی شان ہے وہی ہم ہیں — بد تہذیب اور  
 وہی امی جاتی — مگر جہانوں باجی — ایک خوشی تو مجھے  
 بھی ہوئی تھی ان کی شادی سے — کہ — ساری ان کی  
 چیزیں مجھے مل گئی تھیں — ان کا سجا سجا یا آرٹسٹک سا کمرہ —  
 صہیب بھیا کے کمرے کی طرح کا بالکل — جیسے ایک ہی شخص  
 نے دو کمرے اپنی پسند سے آراستہ کئے ہوں۔ مجھے خوشی تھی —  
 کہ میں بھی ان دونوں کی طرح ہم ذوق ہوں — وہی الماری مگر  
 ان پر پڑے ہوئے پردوں پر گرد نہیں۔ گہرے نیلے سے کیونکہ باجی کی  
 طرح میں بھی روز صبح اٹھ کر اپنا کمرہ صاف کرتی ہوں۔ ایسا ہی نرم سا  
 بستر نیلے بیڈ کور سے چھپا ہوا مگر سلوٹیں ذرا بھی نہیں ہیں۔ ایک چھوٹی  
 سی کتابوں کی الماری۔ جس میں غالب، فوق، اقبال، جوش، اصغر خانی،  
 حافظ کے دیوان شیلے، ٹیکسٹ بکس، گوٹے کی زندگی موٹی موٹی جلدوں میں بند،  
 کرشن چندر کا شکست ناول — آف کس قدر رنگین اور کچلے  
 ہوئے جذبات ہیں۔ پڑھتے پڑھتے میں بے اختیار رو پڑتی تھی —  
 اور گھبرا کر میں اپنے کمرے میں چونک کر دیکھا تھا کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔

یہ کیوں رو رہی ہے۔ مگر ہوا سے نیلے پردے چل رہے تھے۔ کمرے میں کوئی بھی نہ تھا۔۔۔۔۔ میں اکیلی ہی تھی۔۔۔۔۔ میں کتنا دلی تھی، ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔۔۔۔۔ مینٹل پیس پر میری نگاہیں خود بخود ہی پہنچ گئی تھیں۔۔۔۔۔ جہانوں باجی کی اداس پھکی سی مسکراہٹ نے میرے رُکے ہوئے آنسوؤں کو بہا دیا تھا۔۔۔۔۔ آہ ان کی وہ گھنی گھنی بڑھی ہوئی پلکیں۔۔۔۔۔ جن کے سایوں میں مہیب کی زندگی کرونیں بدل رہی تھی۔۔۔۔۔ مگر پلکوں کے بوجھ سے اٹھ نہ سکتی تھی۔۔۔۔۔ میری ناشاد باجی۔۔۔۔۔ کتنا ضبط تھا ان میں۔۔۔۔۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔۔۔۔۔ میں ان کی مسکراتی ہوئی تصویر کو کھینچ لائی تھی، اپنے دل کے قریب۔۔۔۔۔ نہ جانے کب تک روتی رہی تھی۔۔۔۔۔ مگر ات اس روز کیسا محسوس ہوا تھا۔ جیسے جہانو باجی میرے سینے سے چپٹی ہوئی خود بھی سکیاں بھر رہی تھیں۔۔۔۔۔ میرے جسم پر ایک بوجھ سا ہو گیا تھا۔ ان کے جسم کی بھینی بھینی خوشبو۔ میری ناک میں تیزی۔۔۔۔۔ سے گھس رہی تھی۔۔۔۔۔ میرے گرم گرم آنسوؤں سے ٹپ گئے تھے اور جیسے ان کے گرم گرم جلتے ہوئے آنسو میری پلکوں سے ٹکرا گئے تھے۔ میں کتنا ڈری تھی اس دوپہر کو۔۔۔۔۔ میں یہ نہ محسوس کر سکی تھی کہ میں جاگ رہی تھی یا سو رہی تھی۔۔۔۔۔ صرف اتنا سن سکی جیسے۔۔۔۔۔ جہانوں باجی کے ہونٹ

ہل رہے تھے۔۔۔ کہہ رہی تھیں۔۔۔۔۔ ثروت پیاری۔۔۔ یہ  
 میرا آخری کام کر دینا۔۔۔ میری روح تمہارا احسان اُس دنیا میں  
 بھی نہ بھولے گی۔۔۔ کھر کی سے ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا کے جھونکے  
 میرے رخسار کو چوم رہے۔ تھے جسکی ٹھنڈک سے میرا دل اور بھی ٹھنڈا  
 پڑنا جا رہا تھا۔ ایسے ہی اس روز میں نے غالب کا دیوان ذرا پڑھنے  
 کی غرض سے کھولا کہ۔۔۔ کیا اتنے مشکل شعر ہیں غالب کے جو باجی  
 صہیب بھتیہ سے سمجھنے کے لئے ہر روز ان کے کمرے میں جاتی تھی۔  
 اور ان سے شعروں کا مطلب پوچھتی تھی ہزاروں اشعار پر تنک لگے  
 ہوئے تھے۔ کسی شعر پر ایسے اور کسی پر بے بنے ہوئے تھے۔ کہیں  
 کہیں پانی کے قطروں کے نشان بھی تھے۔ پیلے پیلے دائرے۔۔۔  
 شاید آنسو ہوں۔۔۔ اس شعر پر میں چونک پڑی۔۔۔ کتنے  
 ہی قطرے گرے تھے اس شعر پر جیسے زرد رنگ ہو گیا تھا۔ اتنی جگہ  
 کا۔۔۔ یہی غالب کا مشہور شعر۔۔۔

”ایک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہے“

وہاں ایسے لکھا ہوا تھا۔۔۔ اس کے نیچے ایک اور بحر شروع  
 ہو گئی تھی۔ وہاں ایک شعر کے بالکل قریب ہی ہے، لکھا ہوا تھا ہی  
 مشہور شعر۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن  
خاک ہو جائیں گے تم کو خبر ہونے تک

مگر جیسے کسی نے بچے کاٹ کر ایسے بنا دیا تھا۔ زبردستی کسی کے ہاتھ سے پنسل لے کر۔ جہانوں باجی کی مینٹل پیس کے بیچ میں — جہاں ان کی کئی سہیلیوں کی تصویریں بھی رکھی ہیں۔ ایک تصویر بیچ میں بڑی سی رکھی ہوئی ہے۔ جہانوں باجی نے بڑی محنت سے بنائی تھی۔ خود۔ اور مجھے شادی کے دوسرے دن جاتے ہوئے کہا تھا — ثروت جان — ایک کام میرا کر دینا — یہ تصویر میں نے بڑی محنت سے بنائی ہے۔ مصیبت بھیا نے مجھے پڑھایا ہے اور تصویریں بنانی بھی سکھائی ہیں۔ ان کو یہ تحفہ دینا چاہتی تھی — مگر وہ تو تین روز سے نظر ہی نہیں آئے اب میرے پاس وقت بھی نہیں۔ تم دیدینا۔ اور میں نے خوش ہوتے ہوئے لے لیا تھا — ہاں ہاں باجی میں ضرور دیدوں گی — وہ ٹھری ہوئی سیاہ چمکیلی پلکوں سے تصویر کو گھورنے لگیں۔ مجھے ایسی خوشی ہو رہی تھی جیسے میں باجی کی مصیبت میں کام آ رہی ہوں۔ وہ رُک رُک کر کہہ رہی تھیں — کہنا مصیبت سے — تم بہت جلد چلے گئے — مجھ سے لے بھی نہیں — اتنی جانی سے معلوم ہوا کہ وہ مصر جا رہی ہیں

آرٹ کالج میں مسکرانے لگیں پھیک سی مسکراہٹ جیسے انکی مسکراہٹ کے پیچھے  
ہزاروں سرخ و غم کلبلا رہے ہیں۔ ان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ وہی سرخ  
دوپٹے ان کے کاندھے پر سے ڈھلک گیا تھا۔ سفید مٹی سی گردن میں نیلی  
نیلی رگیں ہلکے ہلکے تڑپ رہی تھیں جیسے بہت کچھ وہ ضبط کرتے کرتے تھک  
سودھ رہی ہوں، سنہرے زیوروں میں سے جھانکتا ہوا سرخ و سفید چہرہ سیاہ  
پیچہ لٹنوں میں گھری ہوئی چمکدار پیشانی — اور ہائے وہ بڑھی  
ہوئی سیاہ نوکیلی پلکیں نیندیں ڈوبی ہوئی لبریز چمکدار جھروں پر سائے  
کئے ہوئے سی تھیں — کانپ سی رہی تھیں۔ ہوا کے خوف  
سے نہیں۔ اس خوف سے کہ سرسئی لکیر کہیں پھیلے پانی کی موجوں سے  
مٹ نہ جائے اور آنسو پھلک نہ پڑیں — وہ ان کے کمرے  
کی طرف گھور رہی تھیں۔ نہ جانے کس وقت آتے ہیں۔۔۔۔ میں نے  
توپر سوں سے نہیں دیکھا — وہ بت کی طرح سے بیٹھی تھیں، جیسے  
ان کی روح کب کی میرے کمرے سے نکل کر صہیب بھیا کے کمرے میں  
پہنچ گئی ہو — ان کا چہرہ سفید سا ہو گیا تھا — مڑی ہوئی پلکیں  
بکھر سی گئی تھیں، اور جھرنے جیسے سوکھ سے گئے تھے۔ ان کا چمکیلا پانی۔  
سیاہ دائرے میں ترپنے لگا تھا۔ بھٹی بھٹی نظروں سے وہ مسلسل گھورے  
جا رہی تھیں صہیب کے کمرے کو۔ مگر وہاں چمک پڑی ہوئی تھی۔ باریک

باریک تیلیوں والی۔ سرخ سبز سے رنگوں سے رنگی ہوئی۔ اور کچھ بھی نہ تھا۔۔۔۔۔ وہ ایک دم ہوش میں آگئی تھیں ثروت۔۔۔۔۔ وہ ایک بار ضرور آئیں گے۔۔۔۔۔ تم ان سے کہنا میں آج سے ٹھیک پندرہ دن بعد آؤں گی۔ وہ جب تک یہاں ہی ٹھہریں۔ اس کے بعد وہ جاسکتے ہیں۔۔۔۔۔ کہنا۔ یہ میرا۔ آخری حکم ہے۔۔۔۔۔ آخری۔۔۔۔۔ انہوں نے اپنے ہونٹ بھیج لئے تھے۔۔۔۔۔ سرخ دوپٹے کے پلو میں لگی ہوئی سنہری لمبی لمبی نازک سی کرن۔ وہ کب سے مڑو مڑو کر نوچ رہی تھیں۔۔۔۔۔ جیسے اس کے نوچنے سے لوگوں کو محسوس ہو جائے کہ وہ شادی کا جوڑا اپنا پانڈ نہیں کرتیں۔ مگر سمجھنے والوں کو اتنا وقت کہاں کہ وہ میز پر پڑے پڑے سنہرے باریک سے تاروں کو غور سے دیکھ کر محسوس کر سکیں کہ یہ کیوں نوچے گئے ہیں۔۔۔۔۔ وہاں تو سب یہ دیکھتے ہیں کہ۔۔۔۔۔ داڑھی والے مولویوں نے لڑکی سے ہاں بھی کرائی یا نہیں۔ اور شادی کے بعد۔ لڑکی پہنے اور بے رہے تو سمجھو کہ خوش ہے۔۔۔۔۔ چہرے کی تازگی اور پڑمردگی کو کون دیکھتا ہے۔۔۔۔۔ برقعہ پہنتے ہوئے انہوں نے جھجے بھی سینے سے لگا لیا تھا۔۔۔۔۔ اس روز وہ خوب جی بھر کے رھتی تھیں۔۔۔۔۔ خوشبوؤں میں بسا ہوا جسم۔۔۔۔۔ کتنا تیز آن کا دل دھڑک رہا تھا۔۔۔۔۔ کہ برقعہ کے بٹن بھی ہاں رہے تھے۔۔۔۔۔

موٹر میں سوار ہوتے ہوئے انہوں نے میری پیشانی چوم لی تھی اور آہستہ سے کہا تھا — ثروت میرے کمرے میں تم ہی رہنا۔ مگر کتابوں کو نہ دکھو نا۔ کسی چیز کو نہ چھوٹنا — میرے پینے اور صحنے کی چیزیں جو تمہیں پسند ہوں تم بخوشی استعمال کرنا — اور ہاں صہیب جو چاہیں، وہ لے سکتے ہیں۔ ان کو میرے کمرے میں آنے دینا — اور نہ جانے وہ کیا کہنا چاہتی تھی جو مسلمان بھیا کے آتے ہی وہ ہچکچا کر رہ گئی — اور نقاب ڈال کر موٹر میں بیٹھ گئی تھیں —

مجھے یاد ہیں اب بھی وہ دن۔ شادی سے پہلے کے اور شادی کے بعد بھی — جب وہ علیگڑھ یعنی اپنی سسرال سے واپس آئی تھیں۔ ٹھیک پندرہ دن بعد — اور اس رات صہیب بھیا بھی مصر چلے گئے تھے۔ نہ جانے کب سے یہ پروگرام بنا رکھا ہوگا۔ پانچ سال کا کورس تھا۔ آج پورے پانچ سال اور پندرہ دن ہو چکے ہیں۔ کل وہ آئیں گے — اور آج جہانوں باجی کو اس دنیا سے گئے ہوئے پورے پندرہ دن ہوتے ہیں — خط ملتے ہی میں نے آج پورے پانچ سال پندرہ دن بعد یہ کمرہ کھولا ہے — صہیب بھیا آرہے ہیں، آرٹسٹ بنکر — ان کا کمرہ صاف کرنا ہے — آج جہانوں باجی ہوتیں تو کتنی خوش ہوتیں — صہیب آرہے ہیں —

وہ صہیب جن کو دیکھنے کے لئے۔ صرف ایک بار دیکھنے کے لئے باجی نے تین سال کے بجائے گھسٹ گھسٹ کر اسی انتظار میں اپنی جان دیدی دو سال انتظار میں جیتی رہیں کہ پانچ سال بعد صہیب آئیں گے۔ مگر افسوس پندرہ دن پہلے ختم ہو گئیں۔ ڈاکٹروں نے تو دو سال پہلے ہی جواب دیدیا تھا۔ مگر انتظار کرنے دو سال گھسیٹے۔ میرے کمرے میں مرنے سے پہلے۔ کچھ روز پہلے جب سب کہتے تھے کہ دق کا مریض سنبھلا لائیتا ہے۔ مگر باجی نے اس سنبھالے میں بھی ایک آخری تحفہ صہیب کے لئے تیار کیا۔ کتنی محنت کی تھی اس تصویر پر۔ امی جان۔۔۔۔۔ روتے روتے کہتی تھیں، کہ جہانوں اب تمہاری طبیعت پہلے سے بہتر ہے۔ تم آرام کرو۔ اور وہ پھکی سی مسکراہٹ سے انہیں دیکھنے لگتیں۔ جس کی تاب نہ لا کر امی جان آنسو پوچھتے ہوئے منہ پھیر لیتیں۔ جیسے وہ سمجھ جاتیں۔۔۔ اور باجی آنکھوں ہی آنکھوں میں کہہ جاتیں۔ امی تم نے آرام کرنے کے لئے مجھے راستہ بتادیا۔ اب کیوں فکر کرتی ہو۔۔۔ میں آرام سے سو جاؤں گی۔ مگر وہ سوچتے سوچتے گھبرا کر کھانستے ہوئے کہہ جاتیں۔ نہیں امی میں تصویر بن رہی ہوں۔ دل گھبرانے لگا ہے اب تو لیٹ لیٹے۔ میں کانپ جاتی تھی ان کے اس لفظ پر۔ دل گھبرانے لگا ہے۔ اسی دل نے

تو گھبرا کر اس دنیا کے جانے کا راستہ سمجھا دیا ہے — اُف! پیاری سی  
 باجی — انہوں نے مرنے سے ایک دن پہلے تصویر پینٹ کر لی تھی  
 ایسی ہی اداس سی شام کو . . . . . جب میں نہا کر ان کے کمرے میں گئی  
 تھی — تو وہ اس اندھیرے کمرے میں تصویر کو سینے پر رکھے کھڑکی  
 سے اُداس سی شام میں کھوئی ہوئی سی تھیں۔ دروازے سے رخساروں پر  
 آنسو بہہ رہے تھے — کتنی ربلی ہو گئی تھیں۔ — شام کے دھندلے  
 میں سفید بستر پر ایک ڈھانچا سا بڑا ہوا تھا — مڑی ہوئی پلکیں  
 نہ جانے کیوں ہر وقت بھیگی بھیگی رہتی تھیں۔ اُف کس قدر چمکدار  
 ہو گئی تھیں ان کی آنکھیں — میں زور سے کھانسی تو وہ چونک  
 پڑیں — بھیگی سی مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے۔ آہستہ سے بولیں۔  
 ثروت! — وہ کیسی اداس اداس نظروں سے مجھے گھور رہی تھیں  
 — میرا دل اندر سے تڑپ گیا — میرا جی چاہا کہ چیخیں مار  
 مار کر رونے لگوں اور شاید باجی بھی سمجھ گئی تھیں۔ انہوں نے مسکراتے  
 ہوئے اپنے بازو پھیلا دیئے تھے اور میں نے ان کے سینے پر اپنا سر  
 رکھ دیا تھا — ان کے گول گول نرم ہاتھ اب کتنے سخت ہو گئے  
 تھے۔ بسے بسے — وہ کس محبت سے میرے گرم گرم رخسار پر پھیر رہی  
 رہی تھیں — میں ڈر ڈر کے رو رہی تھی — کہ باجی کو محسوس

نہ ہو — مگر شاید مرنے والے کو ساری چیزوں کا علم ہو جاتا —  
 انہوں نے میرے ہلکے سے چپت لگاتے ہوئے کھانسی کو روکتے ہوئے  
 کہا تھا — ثروت جان — تم روتی کیوں ہو — خوش  
 ہونا چاہئے کہ تمہاری باجی اب جلدی آزاد ہونے والی ہے۔ اس ذہنی  
 بوجھ سے جس سے وہ دہلی جا رہی تھیں — پیاری بچی . . . خدا  
 نہ کرے کہ تم اپنی ہونٹوں کی مسکراہٹ کسی کو دو — پھر تم عمر  
 بھر صرف ایک بار ہنسنے کے لئے نہیں مسکرانے تک کو ترس جاؤ گی۔  
 خدا نہ کرے — میں اس وقت میری جان — میری  
 طبیعت زیادہ خراب ہے — میرا وقت قریب ہے۔ مجھے معاف  
 کرنا۔ شاید میں نے تمہیں کبھی ڈانٹ دیا ہو۔ اس وقت تم میری چھوٹی  
 بہن نہیں —

— بلکہ ایک ہمدرد دوست ہو — میری ثروت اس  
 کھڑکی کو بند کر دو — دیکھو تو آج کی شام کتنی سوگوار ہے —  
 غم سے نڈھال — کھڑکی بند کر دو — وہ پاگلوں کی طرح  
 کھڑکی سے باہر گھور رہی تھیں — کتنا تیز سانس چل رہا تھا۔  
 — دل کی دھڑکن کتنی تیز تھی — کھلے ہوئے بالوں کی

سیاہ ٹیس سینے پر پڑی ہوئی دل کی ہر حرکت سے تڑپ جاتی تھیں۔ . . . . میں نے کھڑکی بند کر دی تو کتنا خوفناک قسم کا اندھیرا ہو گیا تھا سفید بستر پر پڑی ہوئی باجی سچ سج کا مردہ معلوم ہو رہی تھیں مگر اس اندھیرے میں ان کی آنکھیں کیسی چمک رہی تھیں۔ میں نے اپنے ڈر کو چھپاتے ہوئے کہا تھا باجی۔ آپ کہیں تو بجلی جلا دوں بہت اندھیرا ہو رہا ہے۔ رات ہو گئی اب تو۔۔۔ وہ کھانتے ہوئے بولیں۔ بس تھوڑی سی دیر اور ہے میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ پھر امی بھی نماز پڑھ کر آجائیں گی اور غریب سلمان بھی ڈاکٹر کو لے کر آتے ہوں گے۔ ایسا ہی ہے تو شمع روشن کر دو۔۔۔ وہ شام میں کبھی نہ بھولوں گی۔ سفید نرم ٹیکے میں دھنسا ہوا باجی کا سر۔ شمع کی زرد تھھر تھراتی ہوئی ہلکی سی روشنی میں باجی کا زرد چہرہ، وہ چمکتی ہوئی آنکھیں۔ جیسے کٹے ہوئے موتی۔ لبریز پیالے۔ ڈگر ڈگر کرتی ہوئی آنکھیں وہ مڑی ہوئی آنسوؤں سے بھیگی ہوئی پلکیں۔ انہوں نے سینے سے تصویر اٹھا کر دکھاتے ہوئے کہا۔ ثروت! یہ تصویر پوری ہو گئی۔ کل رات کو میں نے پینٹ کر لی۔ مجھے کتنا تعجب ہوا تھا۔ ارے باجی آپ رات کو بھی جاگتی ہیں۔ ہاں! وہ کچھ سوچ کر بولیں۔ پھر آہستہ آہستہ کھانتے ہوئے شمع کو گھورنے لگیں۔ ثروت یہی شمع تو ہیں رات کو جلا یا کرتی تھی، جلتے جلتے

اسمیں کتنا گہرا گڑھا ہو گیا۔ پچھل پچھل کر — نہ جانے اس شمع کے بارے میں وہ کیا سوچتی سوچتی گھبرا گئیں تھیں اور کتنا گرم سانس تھا ان کا جس سے شمع بھی کانپ گئی تھی۔ مگر بھڑک کر پھر کانپنے ہوئے جلنے لگی تھی — ان کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ تصویر ہاتھ میں کانپ رہی تھی۔ کتنی گہری گہری نظروں سے وہ تصویر کو دیکھ رہی تھیں — ذرا مجھے قلم اٹھا دو۔ وہ چونک پڑی تھیں جیسے کوئی بات یاد آگئی تھی — وہ پھر شمع کو گھورنے لگی تھیں —

میں سلمان بھیا کی میز پر سے قلم لے کر واپس کرے میں آئی تو باجی اپنا منہ تکیہ پر رکھے۔ اوندھی ایٹھی تھیں بسی بسی زرد باہیں تکیہ کے گرد پھیلی ہوئی تھیں۔ بسے بسے سیاہ ہال ان کی کمر پر بکھرے ہوئے تھے — اور زرد سی شمع سسکیاں بھر رہی تھی — کرے میں کتنی اُداسی تھی — میرے قدم کانپنے لگے تھے — صہیب بھتیہ کے کمرے کی یہ تصویر مجھے یاد آگئی تھی —

داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی پھوٹ کر

آگے میں نہ سوچ سکی مگر میرے کانوں میں جیسے کوئی زور زور سے کہہ رہا تھا، سو وہ بھی خاموش ہے — — مگر میں ہر بار جھنجھلا کر کہتی تھی —

نہیں — خدانہ کرے — آنے والے وقت کے  
 خیال سے دل بچپن ہو گیا تھا — آنسو نکل پڑے تھے —  
 باجی میں نے ان کے سوکھے ہوئے ہاتھ کو ہلایا — اُف  
 کس قدر پھپک رہی تھیں — لے آئیں۔ وہ سیدھی لیٹ گئیں  
 اپنی سفید ساڑھی سے بھینگا ہوا منہ پوچھتی ہوئی — کتنی سرخ  
 ہو گئی تھیں ان کی آنکھیں جیسے شعلے دھک رہے تھے۔ چکیلے  
 سفید پردے کے پیچھے — کانپتے ہاتھوں سے انہوں نے پن  
 میرے ہاتھ سے لے لیا۔ سلمان۔ وہ پن کو غور سے دیکھ رہی تھیں  
 یہ سلمان کا پن ہے۔ ان کے پن سے میں آخری دفعہ لکھ رہی ہوں —  
 مہیب کے تحفہ پر — کتنا ظلم ہے غریب سلمان پر۔ بچا رہے۔  
 میں انہیں خوش نہ رکھ سکی — یہ میرا قصور ہے — کتنا بھین  
 ہے — ثروت — وہ گھبرا کر چونک پڑیں۔ کیا تم سلمان  
 کو پسند کرتی ہو — ان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ جلدی بتاؤ۔ وہ زور  
 سے میرا ہاتھ دباتے ہوئے بولیں — میں — کیوں —  
 نہیں تو — مجھے ویسی ہی جلن ہونے لگی تھی کہ جیسے مہیب اور  
 باجی کی شادی نہ ہونے کے ذمہ دار سلمان ہی ہیں۔ مجھے نفرت  
 سی تھی سلمان سے — مگر باجی نے ایسا ٹیڑھا سوال کیوں

کیا تھا — ان کی آنکھیں چمک رہی تھیں — مگر جب میں  
 نے نہیں کہا تھا۔ تو وہ زرد پڑ گئی تھیں اور اس چہرہ ہو گیا تھا —  
 ان کا ہاتھ ڈھیلا پڑ گیا تھا — اور صہیب — وہ اور بھی  
 آہستہ سے بولیں — ہاں وہ اچھے ہیں — میں نے بغیر  
 جھجک کے کہہ دیا تھا — اس لئے کہ وہ باجی کو پسند تھے اور  
 میں بھی اسی لئے پسند کرتی تھی ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔  
 انہوں نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ کتنی لمبی آہ کے بعد وہ صرف اُف  
 پروردگار ہی کہہ سکی تھیں۔ کیوں باجی آپ کیوں پوچھ رہی ہیں میں  
 نے ان کی بڑھتی ہوئی گھبراہٹ سے ڈر کر کہا تھا — وہ شمع  
 کو گھورتے ہوئے بڑبڑائی تھیں — اُف ثروت تم نے یہ کیا کہہ دیا  
 — میں چاہتی تھی کہ — خفا تو نہ ہوگی۔ وہ مسکراتے ہوئے  
 مجھے دیکھ رہی تھیں — باجی میں نے بے قرار ہوتے ہوئے کہا  
 تھا۔ میں آپ کی ہر خواہش کو پورا کرنے کی کوشش کروں گی —  
 وہ زور سے ہنس پڑی تھیں۔ کھوکھلی ہنسی۔ جس کے ساتھ ہی کھانسی  
 بھی شروع ہو گئی تھی۔ کچھ دیر کھانسنے کے بعد وہ میرا ہاتھ پکڑ کر  
 منت سے کہہ رہی تھیں۔ ثروت۔ میں بڑی بد نصیب ہوں۔ میں کسی  
 کی بھی خدمت نہ کر سکی۔ آج میں تم سے سب کچھ کہہ دوں گی ثروت...

میں نے صہیب کو رنج پہنچایا — میں نے اس کے دل کو دکھایا۔  
 پر یہ تو میرا تصور نہ تھا۔ اس کی ذمہ دار امی جانی — بابا جان —  
 خالہ جان — خیر اب مجھ کو چاہئے تھا کہ سلمان کی خدمت  
 کرتی اس کی روح کو اپنی روح نذر کرتی — مگر ثروت — وہ  
 روپڑی تھیں، ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ ثروت میں معرفت ان کو جسم  
 پیش کر سکی — ثروت میری روح ان کی شکل دیکھ کر کانپ  
 جاتی — بھٹکتی پھرتی — رہی۔ اپنے پرانے گھر میں۔ وہ کسی کی  
 پریشان روح میں سما جانا چاہتی تھی — مگر — رنگین بند نہیں  
 سے کیسے نکل سکتی تھی — میں نے سلمان کو اب تک فریب دیا۔  
 مگر وہ بچہ نہیں — اس کے لئے میں عذاب تھی — وہ اپنے —  
 راہ گزر پر چلتے چلتے مجھے گھسیٹ کر لاکھڑا کرتا — میں بھی مسکراتے  
 ہوئے اُسے یقین دلاتی کہ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ وہ خوشی سے  
 دیوانہ ہو جاتا تھا — اور جوش میں اپنے گرم گرم ہاتھوں سے میرا ہاتھ  
 پکڑتا کہ چلو میں بھی مجبوراً بڑھتی — مگر — جب وہ گرم ہاتھ  
 میرے ان سرد گوشت ہڈیوں کے ڈھانچے کو پکڑتے چلنے کے لئے۔  
 زندگی کی راہ پر تو — وہ کانپ جاتا۔ مگر میری روح کب کی اثراتی  
 ہوئی اس پریشان روح کو ڈھونڈنے — ان پریشان نظروں میں

کھو جاتی تھی — جو معر میں آرٹ سیکھ رہی ہیں — ثروت میں  
 نے سلمان کو دھوکا دیا — مجھے اس کا احساس — کیا —  
 کیا تم اپنی بہن کا بدلا اٹا سکتی ہو — ثروت — ان کو خوش  
 رکھ سکتی ہو — اگر تم ہاں کر دو — تو — میں ابھی خوشی سے  
 پاگل ہو جاؤں گی — اور میری روح ذہنی بوجھ سے ہلکی ہو جائے  
 گی — پھر میں شاید اطمینان سے مر سکوں — اور میرے  
 منہ سے بے اختیار — ان کی تکلیف سے بے قرار ہو کر —  
 نہ جانے کیسے اتنی جلدی ہاں نکل گیا — ایک سیکنڈ میں — اپنی  
 زندگی کو گروی ڈال دیا تھا — کتنا غضب ہو گیا تھا — اس  
 رات سے اور آج تک میری روح جیسے کسی نے بھیج ڈالی ہے —  
 جب کبھی خیال آتا ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہلکے ہلکے کوئی  
 میری تازگی کو پھوڑ ڈالتا ہے — وہ ایک قسم کی خوشی اب کچھ  
 بچہ سی گئی ہے — باجی نے کتنا ظلم کیا مجھ پر — کیا پتہ میں  
 بھی کسی کو خوش رکھ سکوں — یا — جب یہ سوچتی ہوں تو  
 باجی کی شکل سامنے پھر نے لگتی ہے — میرے ہاں کرنے پر وہ  
 بے اختیار اٹھ بیٹھی تھیں — اور مجھے اپنی ساری قوت سے بھیج ڈالتا تھا —  
 مگر پھر ثروت کہہ کر مجھے گلے لگا کر رونے لگی تھیں — آنسو تھمتے ہی

نہ تھے۔ پھر تصویر کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔ ثروت میری پیاری  
 بچی۔ میں تمہارا احسان اس دنیا میں بھی نہ بھولوں گی۔ یہ تصویر صہیب  
 کو دینا۔ اور کہنا۔ کہ موت کا دروازہ تو میں نے۔ دو سال پہلے  
 ہی دیکھ لیا تھا۔ تم جاتے ہوئے راہ بتا گئے تھے۔ میں اسی راہ  
 چلی گئی۔ کہنا کہ۔ وہ پھر کھالنے لگی تھیں۔ کہنا ثروت۔ میں  
 نے اپنا راستہ نہیں بدلا۔ میں چلتی ہی گئی۔ اس راہ کو میں نے  
 بہت جلد چھوڑ دیا۔ جہاں سلمان کھڑے چلا رہے تھے۔ وہ مجھے  
 پکڑنا چاہ رہے تھے۔ مگر میری روح کی بلندی تک وہ نہ پہنچ سکے۔  
 بس تمہاری بتائی ہوئی راہ پر چلتی گئی۔ اسی نے آوازیں دیں۔ کہا دو دھن  
 بخشوں گی۔ بابا جان نے سمجھایا۔ مگر صہیب میں نے اپنی راہ نہ چھوڑی  
 موت کے قدموں کے نشان پہ اپنے قدم رکھتی ہوئی آخر اس کے دروازے  
 تک پہنچ ہی گئی تھی۔ دو سال پہلے۔ مگر صہیب تم پورے پانچ  
 سال بعد آنے کا وعدہ کر گئے تھے۔ بڑی مشکل سے اتنے دن انتظار کر سکی  
 ۔ ابھی کچھ دن باقی ہیں صہیب اب موت کا دروازہ کھلنے والا  
 ہے۔ اب میں انتظار نہیں کر سکتی۔ مگر میری روح ضرور  
 انتظار کرے گی۔ کاش میں۔ تم کو ایک بار۔ صرف ایک بار  
 مرنے سے پہلے دیکھ سکتی۔ میری روح شدت سے تمہارا انتظار

کرے گی — اس کی گواہی میری بنائی ہوئی یہ تصویر ہے —  
 تم — آزمائنا — ان کو بخار بے حد تیز ہو گیا تھا —  
 روتے روتے آنکھیں سو جھ گئی تھیں — پانی — انہوں نے  
 آہستہ سے پانی مانگا تھا ان کا سانس بگڑ گیا تھا۔ ۔۔۔۔ اور جب میں  
 پانی لے کر امی جان کو آواز دیتی ہوئی ان کے کمرے میں بھاگتی ہوئی گئی  
 تھی — تو — میری پیاری — باجی آزاد ہو چکی تھیں — وہ ہم  
 سب کو روتا چھوڑ کر — موت کا دروازہ کھلتے ہی اندر گھس گئی تھیں  
 باجی — میری جہانوں — باجی — مگر کتنا ظلم کیا مجھ پر —  
 خود آزاد ہو گئیں — اور — مجھے گرومی کر دیا — زندگی اتنی  
 مشکل نہیں — جتنا کسی کا دل بہلانا — آج بھی ایسی ہی اداں شام  
 ہے۔ کاش میری روح بھی میرے اس بو بھل جسم سے نکل سکے —  
 صہیبت کے آنے سے پہلے — میں کیسے بتاؤں گی — کیسے ان کی  
 بنائی ہوئی یہ تصویر دوں گی۔ جب وہ سفر سے تھکے ہوئے اسی پٹنگ پر تھیں  
 گے اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے نیچی نظریں کئے ہوئے مجھ سے پوچھیں گے  
 کہ — ثروت — جہانوں کہاں ہے — تو — اس وقت —  
 میں کس منہ سے کہوں گی — ہاں — یہ تصویر ان کے سوال کا  
 جواب دے گی — یہ گہری سیاہ شام — یہ گہری سیاہی میں ڈوبا

ہوا آسمان دور آفتن میں جہاں ہلکے سے سرخ - زرد اور سیاہ رنگ  
 کی چادر اوڑھے سورج کب کا بے خبر سو گیا تھا — چند پتھروں کے  
 ڈھیر کے پاس ایک سیاہ سے گڈھے میں پڑی ہوئی انسانی کھوپڑی  
 جسکے صرف آنکھوں کے دو گڈھے - ناک کے دو ننھے ننھے چھید اور دہانے  
 کا ہیبت ناک گڈھا — آنکھوں کے نشان میں سے دو خشک ہٹیاں  
 جو سیاہی میں کھو گئیں تھیں ان کے سروں پر زرد چہپا کے پھول کھلے  
 ہوئے تھے — اس تصویر کے نیچے باجی نے — کانپتے ہوئے  
 ہاتھوں سے لکھا تھا — انتظار — اور وہی غالب کا شعر ہے

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دو گے لیکن

خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر مرنے تک

میری روح جیسے کسی نے جھنجھوڑ ڈالی - سردی سے سارا جسم کانپنے لگا -  
 کمرے میں اندھیرا گھپ ہو گیا تھا — باہر بڑی سخت بارش ہو رہی تھی  
 — صہیب بھیا کے اس اندھیرے کمرے میں مجھے ڈر لگنے لگا۔  
 — میرے آنسو بے اختیار نکل پڑے ہیں - میں یہی سوچ رہی ہوں  
 کہ کیسے صہیب کو بتاؤں گی — اور یہ کہ میں گردی ہو چکی ہوں —  
 یہ سب کیوں ہوا — مجھے باجی پر غصہ آنے لگا ہے - مگر مجھے ایسا محسوس  
 ہو رہا ہے جیسے باجی میرے سینے سے لپٹی ہوئی سسکیاں بھر رہی ہیں -

میری غمروت — میرا آخری کام کر دینا — کل مہیب آئیں گے —  
 میں — میری روح تمہارا احسان اس دنیا میں بھی نہ بھولے گی —  
 میں گھبرا کر کہہ چھوڑ کر بھاگ آنا چاہتی ہوں — مگر مجھے ایسا محسوس ہو رہا  
 ہے۔ جیسے باجی میرے پیچھے بھاگتی ہوئی آرہی ہیں۔ جیسے اس کمرے میں  
 باجی کی روح — آہستہ آہستہ پھر رہی ہے — پردوں سے نکلے  
 ملتی ہوئی۔ اس کمرے میں رہنے والے کے جذبہ محبت سے — وہ  
 مجھے جھنجھوڑ رہی ہیں۔ کل مہیب آرہے ہیں۔ میری تصویر ضرور دینا۔ میری  
 روح تمہارا احسان کبھی نہ بھولے گی۔ یکایک ایسا محسوس ہوا جیسے انکے  
 جسم کی خوشبو سے میرا دماغ پھٹا جاتا ہے اور باجی مجھے بھینچنے ڈال رہی ہیں۔ میرا  
 دم گھٹنے لگا — میرے ہاتھ سے جھارن اور تصویر زمین پر گر پڑی —  
 ایک تیز ہوا کا جھونکا آیا اور کھلے ہوئے سڑک کے دروازے بھی ایک لمحے  
 کے ساتھ بند ہو گئے — اور میں نے دیکھا کہ اندھیرے میں باجی تصویر  
 کو سینے سے لگائے کھڑی ہیں۔ مجھے پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

میرزا  
 ۱۰/۱۱/۱۹۷۱

میرزا نے حانا کہ تھوڑا سا روتے سنائی  
 خاک ہو جائیے ہم کم و کثر ہو گئے









